

على طريق سبتمبر

في الاول من شهر ذي القعدة من عام ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م ، وقع الامام يحيى بن حميد الدين اتفاقية هدنة مع العثمانيين عرفت بصلح "دعان" ، نسبة الى قرية تقع في قمة جبل في الشمال الغربي من مدينة "عمران" الجميلة .

ومع ان عددا من الدارسين الكبار ، في داخل اليمن وخارجها ، قد اكتشفوا ان تلك الاتفاقية لم تكن غير " مواد تنظيمية لتحديد العلاقة بين الامام والعمانيين ، ولتحديد اختصاصات الولاية والموظفين العثمانيين ، ولتوضيح مدى سيطرة العاصمة العثمانية على ولاية اليمن " (١) الا ان بامكاننا اعتبارها علامة ضرورية على الطريق الذي اوصل الامام يحيى الى عرش المملكة المتوكلية . فلقد وجد فيها " مظلة " ينتشر بنفوذ تحت سقف شرعيتها ، ويستمد من قوة انفراده بها السلاح الفعال الذي يبعد عن طريقه كل الخصوم - الذين كانوا حتى تلك السنة مصادر قوة اليمن ومن يمثلها .

وفي اليوم الثالث عشر من صفر سنة ١٣٣٧ للهجرة الموافق ١٧ نوفمبر ١٩١٨ بالحساب الميلادي ، دخل الامام يحيى صنعاء واستقر بها حكمه .

وما بين العامين ١٩١٨ و ١٩٤٨ انفرد يحيى بحكم اليمن ، حكما مطلقا .

وبدلا من ان تصبح اليمن العمق الاستراتيجي في نزالات البلدان العربية والشعوب الاسلامية والافريقية ، نصب حولها " المتوكل على الله " اسوارا مذهلة منعت اليمانيين من تصور اي حكم غير الامامة ومن التفاعل مع اي حياة غير تلك التي سمحت بها عقلية " بطل الاستقلال " الريبية .

ولم يكن يحيى سوداوي مع " الاجنبي " على حد زعم بعضهم ، وانما كان هذا " طبعه " مع اولاده وموظفيه ومواطينية . كان يتدخل في كل شؤءون اليمن ، صغيرها وكبيرها ، ولم يعد هناك من يعترض على ان الرجل كان يتصرف كمالك حقيقى يخاف الايام والانسان والتفاعلات التاريخية التي يمكن ان تنشأ بينهما ، حتى ولو كان الانسان المقصود احد ابناؤه او من يدخل في صلب سلالات اسرته .

ولكنه - وللتاريخ - كان اكثر حكام اليمن حرصا على الاموال العامة . ومن طرائف الايام وغرائبها معا ان يكون " حرصه " باعنا على انتقال الحكايات والمرويات التي يراد منها غالبا الاستغراب والتفكه بال نوادر .

وبموته ، مقتولا ، في السابع عشر من شهر فبراير عام ١٩٤٨ م لم تتمكن اليمن من الخروج الى العالم " او فتح باب عريض في سور العزلة " لدخول العالم اليها " .

ولكن ابنه احمد لم يستطع ان يسد تلك النواخذ الضئيلة التي انتشرت في " الطوفان الامامي " . فحاول ان يمنع اضواء الحياة من الانتشار وذلك من خلال اساليبه " القديمة " في التعايش مع كل جديد .

واثبتت الاحداث ان اليمن لم تستنفذ طاقتها الثورية في صراعها مع العثمانيين ، ودارت الايام فاذا اليمني يحاول في تعز ، وحاشد ، والحديدة ، و " صنعاء " منتشرا على خارطة اليمن في عدد من المناطق ، وخلال سنوات متقاربة .

كانت المسيرة الى فجر اليوم السادس والعشرين من سبتمبر صعبة ودامية ، ولكنها كانت ضرورية .

واليوم نحن نمر بالذكرى التاسعة عشرة لثورة سبتمبر بعيون مفتوحة على كل العالم وعقول متفتحة لاكتساب ما يخص اليمن من حقائق التغيرات في هذا القرن . وما اكثرها وما اجلها .

سبعون عاما على اتفاقية "دعان" قد مضت . وثلاثة وستون عاما الا قليلا قد مضت على استقلال صنعاء - اليمن .

وتسعة عشر عاما من العمل الشاق قد مرت على طريق استقرار يمن التاريخ والحضارة والانسانية .

وهذا العدد عبارة عن محاولة متواضعة نقدمه لاجيال اليمن ، على امل أن يقبل
كمشاركة ، بين مشاركات اكثر جدية واهمية ، الغرض منها تعبئة الاجيال بمواد التاريخ
التي صنعت فجر السادس والعشرين ، وتكريس الايام الوطنية الفاصلة في ذاكرة شعب
من اعرق الشعوب واكثرها طاقة على مناجزة الطغاة ، اجانب مستعمرين وأئمة محليين .

ان مؤرخي التاريخ - والحضارات على وجه الخصوص - مطالبون بان يكتشفوا اسرار
هذا النمو البيئي الذي طبع تاريخ اليمن في عصورها المختلفة ، والعصر الحديث
بشكل خاص . هل هو نوع من " القلق " الحضاري الذي دفع المواطنين الى ابدال
ادوات الزراعة بنماذج " الجنابي " ، واحلال الرغبة في الحصول على " القريب العاجل
محل ما يتصف بالبعيد " الباقي " .

وعلى الرغم من كل عوامل التاريخ التي لعبت ادوارا اكيدة في نزع الثقة المتبادلة بين
المواطن والدولة ، وبين الفرد والحلقات الاجتماعية التي ينتمي اليها ، ويقوى بدرجة
اقترابه منها وحاجته اليها ، الا ان الانسان اليمني ، في مجموعه ، ما زال يتحلى
بأبرز مميزة من سمات تلك " الحكمة اليمنية " المقدسة - بكلام رسول الله في كوكب
الارض .

وهذه المميّزة الضرورية لكل حكمة هي : الصبر

ولقد تحمل المواطن اليمني صبر " ايوب " وشقاء " سيزيف " قبل ان يصل الى يومه

ووعده : ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م .

هو الوعد الذي بعده الاستقرار ، والابداع ، والحكمة الخلاقة . فلاجله رفع شعار
" الحياة للجمهورية او الموت دونها " . اثناء الحصار الشهير لصنعاء . الخالدة والذي
دام سبعين يوما كحصار نابليون لعكا .

ولا يبالغ المتأمل في التاريخ اذا قال : لو نجح نابليون في اختراق " عكا " لسقط
الشرق كله . وكذلك لو تراجع اليمنيون عن حقهم في حياة جمهوريتهم لانهارت
القلعة التي ظلت عبر التاريخ مخزن وجدان العرب وثروتهم وعمق شجاعتهم ، بدءا
من حملة ايلياس جالوس الرومانية حتى العصر الحديث .

لهذا تبقى صنعاء الام والحنان والابداع والامن والاستقرار .. والحكمة المقدسة .

قوتها قوة لليمن ، وقوة لتاريخ الانسان العربي .

لهذا نؤكد على ضرورة مساهمة المفكرين والباحثين في العدد الخاص بصنعاء الذي نعد له منذ فترة غير قصيرة ، ونفتتح هذا العدد بدراسة القاضي اسماعيل الاكوع " لمحبه تاريخية عن صنعاء " ونتمنى على كل باحث محب لصنعاء ان يستكمل دراسته قبل الشهر الاخير من هذا العام . فله ولكل من ساهم وبسأهم في اغناء هذه المجلة فائق التقدير والاحترام .

رئيس التحرير

لمحة تاريخية عن صنعاء

القاضي اسماعيل الأنكوع

الهيئة العامة للأرثاق ودراسات التراث - صنعاء

صنعاء ويعود تاريخه الى اوائل القرن الاول الميلادي في عهد الملك نساكرب يهنعم بن الى شرح يحضب الاول الذي بنى قصر غمدان .

وتقع صنعاء في السفح الغربي من جبل نقم عند ملتقى ثلاث قبائل وهي (بني الحارث) من الشمال و (سنجان) من الجنوب ، و (بني مطر)

من الغرب . وكانت مقسمة الى احياء تعرف بالدروب منها ~~بدر~~ الغرب السرا . وكان في الجانب الشمالي من صنعاء ، وهو المعروف الان بسوق البقر وداود وطلحة ودرب القطيع ، وكان في الجانب الجنوبي من المدينة وهو باب اليمن وما حوله شرقا وغربا وشمالا .. وتعرف احياء صنعاء الان باسماء المساجد الواقعة

فيها . وكانت السائلة التي تنحدر من نقم عند نزول الامطار تشق صنعاء من الشرق الى الغرب ثم حول مجراها الى شمال المدينة كما هي عليه اليوم بعد ان خربت جامع صنعاء في المائة الثالثة الواقعة على عدوتي السائلة .

تتميز صنعاء بجمال مبانيها الفريدة الطراز الذي

تعبر صنعاء من امرق واقدام المدن العربية بيد ان تاريخ انشائها وبداية عمرانها لا يعرف على وجه تطمئن اليه النفس ، والمصادر العربية التي بين ايدينا ترجع تاريخ ظهورها الى ما بعد الطوفان ، وان سام بن نوح هو اول من اختطها ولهذا فقد سميت (مدينة سام) نسبة اليه . وما تزال تحمل هذا الاسم الى اليوم .

وذكر الحسن بن احمد الهمداني ، وهو من اعلام المائة الرابعة - ان صنعاء اقدم مدن الارض وان سام بن نوح هو اول من اسس قصر غمدان (١) ووصفها في كتابه " صفة جزيرة العرب " بقوله " هي ام اليمن وقطبها لانها في الوسط بينها وبين عدن كمثل ما بينها وبين حدود اليمن من ارض نجد والحجاز وان اسمها في الجاهلية (ازال) (٢) ثم ذكر ان ازال اسم احد اولاد قحطان وما تزال تعرف صنعاء بازال الى اليوم " وبخاصة عند الشعراء في شعرهم ، ولعلها من الازل بمعنى القدم . وهناك مصدر آخر وهو النقوش او الكتابة الحميرية المزبورة على الاحجار ، فقد ورد في بعضها ذكر

سنوات حينما اعتصم بها الشيخ أحمد عبد ربه العواضي بعد أن قتل حراسه فأمر القاضي عبد الرحمن الارياني رئيس المجلس الجمهوري آنذاك بهدمها عليه مخافة أن يهرب منها .

وفي القصر أيضا جربة المدافع ، وقد بناها الفريق أحمد فيضي باشا أحد قادة الجيوش العثمانية في أوائل المائة الرابعة عشر .

ويبلغ ارتفاع بعض بيوت صنعاء في أساسا شامية ادوار (طبقات) ويفصل بين كل دور وآخر زئار (حزام) من الخارج ويبني من مادة البناء نفسه بأشكال هندسية رائعة الزخرفة . وكل دور مستقل بمراقفه وله باب يدعى باب الحاجز ، ويبني الدور الأرضي وأحيانا الدور الأول من الحجر البيضاء والنوافذ والأركان بالحجر السوداء (الحيش) وكان يستعمل الدور الأرضي مخازن للحب والحب وحفائر للماشية وعلفها وحجرة للمطاحن كما تسمى المساحة الممتدة من باب البيت إلى الداخل بالدلهيز ، ويوجد في بعض البيوت حجرات فوق الطابق الأول تسمى المحاكم (جمع محكمة) إذا كان صاحب البيت قاضيا شرعيا أو عاملا للنظر فيها في شئون الشكاوى المرفوعة إليه من المتنازعين ، كما كان يخصص بعضها لنزول الشركاء الذين يأتون لمصاحب البيت بنصيبه من غلة أرضه بعد الحصاد ويأتي فوقها الدور الأول (الحافة السفلى) وتسمى الحجر الموجودة فيه بالدواوين (جمع ديوان) لاتساعها فبعضها يكون بطول البيت ويخصص

استعماله لاجتماع المناسبات عند صاحب البيت كالعرس أو الولادة أو الموت ، والدور الثاني (الحافة الوسطى) تكون خاصة بالنساء والأطفال للجلوس والاكل والنوم ولشؤونهن الخاصة وللإجتماعات وتدعى كل حجرة فيه بالمنظر ، وللتمييز بين تلك المناظر فإن كل واحدة تعرف بالجهة مثل المنظر العدني (الجنوبي) والمنظر

ظلت محافظة عليه منذ عهود موغلة في القدم . وكان من مبانيها الشهيرة غمدان ، وهو قصر كان يدعى الصنعة شامخ البنيان ، فقد ذكر الهمداني في الجزء الثامن من الاكليل أنه كان مكونا من عشرين سقفا ، وكان فيها بين كل سقفين عشرة أذرع ، وكانت غرفة الرأس العليا لمجلس الملك اثني عشر ذراعا عليها حجر من رخام ، وكان في زواياها الأربع أربعة أسود من نحاس أصفر خارجة بدورها فإذا هبت الريح في أجوافها زارت كما يزار الأسد . وقد بناه إلى شرح يحض وكانت حمبر تنزله وتزيد فيه حتى أخرب في أيام الخليفة عثمان بن عفان (٣) عن الله عنه . وذكر الهمداني أنه بقي من حد غمدان القديم قطعة ذات جروب متلاحك عجيب فهي قبالة الباب الأول والثاني من أبواب الجامع الشرقية وبقي غمدان تل عظيم كالجبل ، وكثير ما حوله من منازل الصنعانيين فمنه بنيت ، وفي تله تحصن ابن الفضل القرطبي يوم دخل صنعاء ووافى المسجد وملك صنعاء وانقض على سلطانها وأهلها (٤) ولمكانة هذا القصر في نفوس أهل اليمن فقد بناه قصرا آخر في أعلى مكان من صنعاء من جهة الشرق وكان يعرف بقصر غمدان أيضا وأحيانا كان يسمى قصر صنعاء ، وما يزال إلى اليوم ، ولكن التسمية قد تغيرت وصار يعرف من بعد قيام الثورة بقصر السلاح مزا له عن القصر الجمهوري ويوجد فيه عدد من الماني المتعددة الأغراض ، فيه مخازن للأسلحة ، ومخازن للطعام وطاحون وفر ، ويوجد فيه مسجدان عدامة المرادية التي بناها مراد باشا أحد رجال الدولة العثمانية سنة ٩٨٤ هـ ويوجد فيه أيضا سجنان ، كما يوجد فيه بعض القصور ومنها (الدار الحمراء) وكان يعتقل فيها بعض الشخصيات الكبيرة من أمراء وروءساء وزعماء البلاد ولكنها هدمت ، وبني الإمام يحيى مكانها المفرج الموجود إلى اليوم كما بنى دارا عالية كان يعتقل فيها أولاده وقد هدمت منذ بضع

وقد نحتت نحتاً فنياً بعضها عليه كتابات حميرية .

ويعتبر سقف الجامع الكبير آية فنية في حال الزخرفة البنائية المتنوعة والأشكال الهندسية المختلفة وبحيط به من كل مكان حاشية من الخشب محفور عليها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي . وقد تعرض سقف مقدم الجامع للتلف في بعض أخشابه بطريقة شوهت جماله وأمدت روعته وهو يحتاج إلى عناية خاصة لترميمه وإصلاح ما فسد منه ودهن السقف كله بمادة خاصة نحفظ عليه بهاءه وتطيل عمره .

ومن المساجد الأثرية المشهد (الجباة) لصلاة العيدين ويقع في الشمال الشرقي من صنعاء . وقد بناه الصحابي الجليل فروة بن مسيك في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وقد رأت وزارة الأوقاف أن تهدمه بعد أن بني مشهد آخر أوسع ويقام الآن مسجد في مكان المشهد القديم .

وكان يتبع كل مسجد بئر لتوفير الماء للمسجد وبجوارها قبة لاغتراف الماء منها وحوض لسقي الماشية من خيل وجمال وبغال وحمير وبقر وكانت مياه كل مسجد تخرج إلى المقشامة (الستان) الخاصة بالمسجد لريّ البقول والخضروات والأشجار الموجودة فيه والتي يستمرها قنّام المسجد (المظف) .

■ الأسواق :

يوجد في صنعاء سوق خاصة لكل حرفة . فهناك سوق البزّ ، سوق البقر ، سوق الحبّ ، سوق الحرير ، سوق الحلقة ، سوق الزبيب ، سوق العلف ، سوق العنب ، سوق الفتلة ، سوق الفضة ، سوق القنّير ، سوق القضب ، سوق الكوافي ، سوق المباشطة ، سوق المخياطة ، سوق الملح ، سوق النحاس ، ويوجد في معظم هذه الأسواق سقايات للشرب .

حمامات صنعاء :

يوجد في صنعاء عدد من الحمامات . وقد دعت كثير منها وبقي منها أربعة عشر حماماً ، منها حمام سا وحمام شكر وهما من أقدم الحمامات صنعاء وبعضهم يذكر أنها من قبل الإسلام .

وكان لصنعاء سور ذكر الهمداني في الجزء الثامن من الأكليل (٨) أن شعرم أوتر هو الذي أوصل بستان القصور وأحاط على صنعاء حائطاً (٢٦) . وقد تعرض للحرب مراراً ولا تعرف تفاصيل ذلك إلا أنه جاء في شرح "الداعية" بأن الإمام الداعي يوسف بن يحيى بن أحمد بن الناصر بن الإمام الهادي أخرب درب صنعاء وأن فيسا الهمداني قد عمّره كما أن السلطان حاتم بن أحمد البامي من أعيان المائة السادسة أمر بهدمه أثناء حروبه مع الإمام أحمد بن سليمان فلما جاء السلطان طغتكين بن أيوب إلى اليمن أعاده وأدخل في الحى الذى استحدثه لنفسه وأهله وخاصته وجنوده في الجانب الغربي الجنوبي من المدينة وقد وضعه يحيى بن الحسين بقوله : "وأدخل في صنعاء البستان المعروف ببستان السلطان نسبة إليه - وبني الدور وأجرى إليه غيل البرمكي وبني الدار السلطانية في صنعاء وبالق في بنائها ورخرف غرفها بالذهب واللوان الصناعات وجعل فيها صنوف الأشجار وأنواع الرياحين والأزهار . وقد أخرجها الإمام عبد الله بن حمزة المتوفي سنة ٦١٤ (١٠) ولصور صنعاء ستة أبواب ثلاثة جنوبية وهي باب ستران وباب اليمس (١١) وباب خزيمة وبابان شمالية وهي باب شعوب (١٢) وباب الشقايف وباب غربي وهو باب السبحة (١٣) . وكان في هذا السور عدد كبير من الأبراج وبين كل برج وآخر من المسافة ما بين الأبراج الأخرى . وكان في وسط السور ممر لفارسين يمشيان معاً ثم كان يستعمل هذا الممر

التنظيم الاجتماعي في اليمن

بقام : البروفيسور يوسف شلحود

ترتيب : سلطان ناجي

التنظيم الاجتماعي قد تختلف الان بعض الشيء هناك بسبب الأنشطة الاقتصادية وبالذات تدفق الاموال من الهجرة والسلع المهربة وغيرها . فمثل هذه الأنشطة لابد ان تحدث نوعا من الحراك الاجتماعي بين الفئات الاجتماعية التي درسها . وهذه هي الترجمة المختصرة لصلب دراسة البروفيسور شلحود .

البروفيسور يوسف شلحود عالم اتنولوجي سورى من حلب الشهية مقيم في باريس حيث يعمل هناك استاذ ابحاث في المركز الوطني الفرنسي للابحاث العلمية . وخلال فترة العشر سنوات الاخيرة تردد على اليمن مرات بغرض دراستها ميدانيا في هذا المجال وقد نشر عددا من الابحاث الاجتماعية عن اليمن منها ما يلي :

- ١ - التنظيم الاجتماعي في اليمن .
- ٢ - المجتمع اليمني والقانون .
- ٣ - احتفالات الزواج في اليمن .
- ٤ - المجتمع اليمني والقات .

يقول احد الاخصائيين في الشؤون اليمنية ان معرفتنا لليمن امر لا يستغني عنه من اجل دراسة بدايات الاسلام وتطور المجتمع الاسلامي . وهذه الدراسة تحصر نفسها بالمرتفعات العليا شمال صنعاء (حاشد وبكيل) ، وبالذات مدينة (خمر) كمينه منها . وتظهر الدراسة ان النظام الاجتماعي هناك يحمل الطابع العميق للبداءة . فهم اثناء فض منازعاتهم يحتكمون الى القانون العرفي الذي ي مظهره الكثير يشبه العرف السائد عند عرب الصحراء من البديهي ان الحياة الريفية لاتستطيع ان تقوم دون ان تطور نظاما اجتماعيا مناسباً لها . ومثل

وقد نشر دراسته الاولى بالفرنسية في بداية السبعينات ثم قام بترجمتها الى الانكليزية بول درويش ونشرت الترجمة المختصرة في مجلة دراسات يمنية . وكما سنرى فان هذه الدراسة الميدانية اجريت في المرتفعات العليا شمال صنعاء في منطقة حاشد بالذات مدينة (خمر) منها . ان دراسة الاستاذ شلحود هذه قد اجريت مباشرة بعد انتهاء الحرب الجمهورية - الملكية . ولربما ان صورة

ان العشيرة البدوية المكونة من عدة عصابات
المحددة من جد معين تكون وحدة محلية - سياسة
واسعة وتتمتع باستقلالية ذاتية كبيرة . وعلى رأس
العشيرة يأتي الرئيس والذي يعمل بمثابة تماسك
مختلف اقسام هذه الهيئة الاجتماعية . اما العشيرة
اليمينية عن ذلك . فبحكم تكليفهم مع الحياة
الزراعية فان العصابات اليمينية توجد وتثبت نفسها
حول منابع المياه ، ثم تحافظ على ما فيه الكفاية
من الارض فيما بينها البين لكي تعول افراد عصبتها
والمنطقة تصبح هنا اذن رمز الحياة الجماعية
وتستبدل القرابة العصبية كعامل تماسك بالرغم
من ان العملية قابلة ان تعكس مثلاً عندما يهدد
خطر خارجي احدى القرى ، فعندما تعود العشيرة
الى الظهور كشاهد لماض كاد ان ينسى تقريبا .

دعونا نمسك بجوهر القضية ونفحص حالة بعينها .
فمثلاً بنو صريم هم جزء من حاشدا وهم قبيلة قوية
كرست حياتها للزراعة منذ امد بعيد . وهم مكونون
من تسعة اقسام ، كل واحد منها يتألف من اقسام
فرعية تشير في الحقيقة الى مناطق فحسب .
قسم (الزاهر) مثلاً ينقسم الى ثلاث اقسام هي :
ثلث الوادي ، وثلث الواسط ، وثلث الأعلى .
واذا ما اخذنا المثال نفسه ، فثلث الواسط مقسم الى
(خمر) ونواحيها من جانب ومنطقة (العريانه)
من الجهة الثانية .

فماذا حدث للتنظيم الاجتماعي الموروث
من البداوة ؟

ان الحياة الريفية تأتي باقسام فرعية تعرقل
العمل المعتاد للمؤسسات السياسية وتعجل في
تدمير السلطة القبلية . ان قسم (الزاهر) وحده
يحكم من قبل ثمانية مشايخ كل يعمل مستقلاً عن
الآخر . فبينما صحيح ان الشيخ المحلي يمكنه ان

هي بطريكية في نوعها . فليس ان الوحدة العائلية
المكونة من رجل وزوجته او زوجاته واطفاله غير
موجود فحسب ، ولكنها تشكل جزءاً من جماعة
ارثية اكبر تسمى (الاسرة) . وهي تجمع من عدد
من العائلات المستعدة نسبياً من جد واحد والتي
لا يسمح باخذ الثاربين افرادها . وعندما يتقدم السن
يزعم الاسرة فان توجيه العائلة ينتقل الى ابنه
الاكبر ، او الى احد اخوته ، او الى اجد شخص في
الجماعة حتى لو كان اصغر بنا . وهذا نلمس اهم
تناقض يوجد في المجتمع القبلي او الذي هو في
الوقت ذاته يقرر الى درجة كبيرة او صغيرة اساس
البناء الاجتماعي نفسه فهذا المجتمع شبه
الديمقراطي القائم اساساً على القرابة العصبية وقوة
التقاليد ليس لديه مبدأ سياسي يمكن ان يكفل
استمرارية السلطة . وبسبب هذا التناقض فان
الانشقاق عادة ما يحدث على نحو متكرر داخل
الاسرة ذاتها تقريبا على مستوى كل نسب جديد .
وهكذا يتطور الانشقاق داخل الاسرة الواحدة عبر
اتجاهين مختلفين يمثل قسم منها الشرعية ، او اذا
حيذا ان نقول الاستمرارية . بينما القسم الآخر
يقوم ان لم نقل على اساس الجدارة الشخصية ،
فعلى الطموح المعقول لتكوين عصبية جديدة .

ان الجماعة المكونة من الاسرة تسمى (عصبية) او
(بدنة) . وعلى الرغم من التماسك بين افرادها ،
الا ان الجريمة التركيبية داخل الجماعة تقريبا على
وجه الحصر ترتد الى مرتكبيها . ويأتي على رأس
(العصبية) اليمينية (العائل) - والذي في بعض
الاحيان يسمى (العين) . ويتم انتخابه من قبل
الجماعة ثم يثبت منصبه من قبل العائل الاكبر في
التدرج القبلي الهرمي الذي هو عائل (اللحمة)
او (العشيرة) . ويساعد العائل (امين) او امينان
لتسجيل وحفظ وقائع الاجتماعات .

.....:التنظيم الاجتماعي في اليمن:

لها نفس المرتبة الاجتماعية او الاهمية العددية
الواحدة . وهاتان الجماعتان هما جماعة الفلاحين
وجماعة البياعين . وبسبب احتقار التجارة فان
الجماعة الاولى تعتبر نفسها افضل ولذا تعامل
الاخرى بنوع من التفوق .

ويذهب التمييز الى مدى ابعد من هذا البديل
الواضح المتمثل بمالك الارض مقابل التاجر . ففي
داخل كل من هاتين الفئتين يجد الواحد جماعات
حرفية واخرى مهنية . فالفلاحون يشملون مزارعين
حقيقيين وقضاة ايضا . ويتعامل افراد هذه الجماعة
الصغيرة مع الشيخ عن طريق ثلاثة من العقال
اثنان منهم يمثلان الفلاحين والثالث يمثل القضاة
ويشمل البياعون المدكنين واصحاب المطاعم
والقهوات الصغيرة . والحرفيين ، والجزارين .
ويمثلهم جميعا عاقل واحد فقط هو في هذه الحالة
رئيس الجزارين والذي يقوم ايضا بهما رئيس
المجلس البلدي . واي مسح سكاني لخمير يظهر
حارات مخصصة للمقهويين واصحاب المطاعم
الصغيرة ، واخرى للفلاحين ، وثالثة للقضاة .

والعقال في خمير ليسوا كلهم رؤساء عصابات ،
فبينما مثلا يكون (بنوعمران) عصابة بعائلها الخاص
بها ، نجد (بيت مهدي) والفقهاء انهم اكثر من
اسرة برغم انهم جميعا يمثلون من قبل عاقل واحد .
والقضاة في الاساس لا يكونون عصابة واحدة ،
فمعظمهم غرباء يتمتعون بحق الجوار في (خمير)
ويسمون (هجرة) ومع ذلك فيمثلون من قبل
الناطق باسم كل من التجار والشغيلة .

ويخصص اسفل السلم الاجتماعي لما يسمونه
(بالعدال) ومفرده (عنديل) . وهذا المصطلح
تجاهل المعاجم العربية معناه . وبدرجة اساسية

يامل بالدعم الاكبر من عصبته ، الا ان العشيرة
موزعة كثيرا ووجودها الفعلي ككيان سياسي فحسب .
ونفس الشيء يمكن ان يقال اكثر بالنسبة للقبيلة
، اما وضع الحلف فهو اكثر اهتراسا .

التنظيم الاجتماعي في خمير :

في نقاشنا للمؤسسات والتنظيمات الاجتماعية
الاخرى ، ومن اجل ان نتجنب التعميمات المبسرة
سنحصر ملاحظتنا على منطقة (خمير) وذلك على
الرغم من اشعارنا انها تنطبق ايضا في المناطق
الاخرى من المرتفعات العليا . ويبلغ سكان خمير
الواقعة فوق تل صغير يرتفع حوالي ٢٤٠٠ متر
فوق سطح البحر الى شمال صنعاء حوالي ٢٠٠٠
نسمة وبحكم القرابة العصبية او التحالف فهم يتبعون
قسم الزاهر . ويقوم بضبط الامر في المدينة مثل
الحكومة هو العاقل ، اما السلطة القبلية فيمثلها
الشيخ .

وكممثل للسلطة القبلية فان شيخ خمير بالكثير

لا يسيطر سوى على مقاطعة واحدة . وتساعد الشيخ
في اعماله مجموعة من العقال : فلكل قرية عاقل
يمثلها الا ان كل مدينة سوق او اية منطقة اكثر اهمية
فانها تمثل من قبل اكثر من عاقل واحد . فمثلا
لمدينة خمير وحدها اربعة عقال . فمن حيث المبدأ
فان العاقل ينبغي له ان يرتبط برئيس العصابة ، التي
يمثل جماعتها للحمية ، بحكم ارتباطها بالارض ،
الى المحافظة على شكلها التقليدي . والواقع فان
هذا هو الحال في المزارع والقرى الصغيرة فقط .
وفي خمير فان العاقل بجانب الشيخ ، يعني في
الاساس ممثلا لنوع من النقابة الحرفية .

وينقسم سكان خمير الى جماعتين متميزتين ليس

عس غره احرى . ومقابل هذه الخدمات التي
تقدمها للمجتمع حصل العرس على مقادير من
المنح والسعر والدخ اوقاف الصراب او الحصاد
وفي حالات الرواج سفح مبلغا من المال ، كما يعطي
رقية كل ذبيحة بذبحها .

الدوشان :

ومهمة الدوشان الرئيسية هي الكلمة . فلكونه
شاعرا ذرب اللسان وان كان مملأ ، فهو دائما
موجود في كل مناسبة سعيدة لتقديم المديح
لصاحب المناسبة ولضيوفه الذين يتوقع منهم مبلغا
من المال . ويبدو مصطلح (دوشان) غريبا عن
امرية . وكما يعتقد بعض اليمانيين فمن المحتمل
انه لفظة مركبة اصحت مع الاستخدام معكوسة
الترتيب . وهي واضحة يشكلها القديم . فلربما
تسمي (دوشان) .

وكيفما كان الامر فالدوشان يعتبر الا من بين اكثر
الفئات المحقرة في المجتمع . فهو اساسا يعتبر
خادما للقبيلة يقوم بنقل الرسائل واشعار افراد
القبيلة بقرارات رئيسهم . وفي اوقات الصراع
العشائري او عند القتل ينم ارساله من اجل اشعار
العصبات لكي يدافعوا عن انفسهم او من اجل
الاسعداد لاحد النار . فالعادة هو ان يذهب الى
السوق او الى اي مكان عام ثم يرف لهم الخبر
بطريقة خطابية . وعند اندلاع الحرب يقوم بنقل
الرسائل بين المتحاربين . ويتجهون بانظارهم اليه
من اجل عقد السلم او الحصول على هدية . وفي
الحقيقة فالدوشان يتمتع بحماية كاملة تسمح له
ان يتحرك بين المعسكرين المتحاربين بأمان كامل
وبكلام آخر ففي اثناء الاشتباكات يصبح بالفعل
(دوشان) وهو الافتراض الذي سبق ان طرحناه .
وهذه الميزة تسمح له كزميله المزين في القيام

بالمروقيصور يوسف شلحود
نيو يطلق على الجزار والمزين الذي يعمل ايضا
كحلاق وايضا كختان ، ومقدم الاضاحي ، والطبال
والحجام ، والخدام ، اثناء الاعراس والاحتفالات .
كما يطلق المصطلح ايضا على (القشام) - الذي
يبيع كرنه ويقله في السوق وعلى الصانع الذي يمكن
ان يكون حائكا ايضا . ثم الحمامي - الذي يدلك
ايدان الناس بالما ، والصايون في الحمامات العامة
- والدوشان ، والمقوت .

وكالت توجد مناطق معينة بكل حرفة من العادل ،
ولم يكن في مقدورهم الالتحاق بالجيش وكانوا
يصنعون من حمل السيف او البندقية . وعلى الرغم
من السماح لهم بلبس الجنية ، رمز الحرية
والثحر ، الا انها ينبغي ان توضع الى اليسار على
عكس غالبية المواطنين الذين يلبسوها في الوسط .
وللبادة والقضاة والاعيان الحق فقط في لبسها على
اليسر . ولايسمح لشخص من طنقة اعلى ان يعايب
نلى عدل او يسيء اليه . فأذا حدث مثل هذا
الامر فكل المجتمع يقف الى جانه حتى يحصل على
حقه . واحرا فعلى هامش هذا المجتمع المقسم الى
فئات مختلعة ، تعيش فئات الاحدام دون ان تعتبر
حرًا مه . اهم حثالة السكان والدين لايرضى اي
مبي ولو كان من الهوزين ان يزوجهم . ويعمل
الاحدام كمكس ومظفئ ومفئس وراقص .
ولن نذكر الانشطة الافل سماحا بها التي تقوم
ساوهم بعض الاحاس بها .

ومن سى العادل اثنان منهما ستحغار اسماعيا
بالداب وذلك بسب مدى وتنوع اعمالها ، واعى
سهدى (العرس) و(الدوشان) . فحاج عمله ،
كحلاق ، يقوم العرس بالحنانة وذبح الاصاحي
عندما لاسطع مقدمها دحها معه . كما يقوم
العرس ايضا بحمل الرسائل او مصاحبة العروس من
سب اسمها الى ست روحها عندما يكون الروح

ميدفع له هدايا عسبة . وفي اوقات الحصاد ستلم من العلاحين قمحا وشعيرا وذرة وكشا بعض الاحيان يكي لتغطية حاجاته طيلة العام .

ويتحرك بين العصابات باحثا عن حادث سعيد يستطيع ان يستفيد منه او طرف خطر يتطلب تدخله فهو اذن بالاساس يعيش وجودا يدوبا . فمن كل ناحية فهو اسان يوجد في كل مكان ولا يوجد في اى مكان . والتذكير البعيد لحياة البداوة هي الخدمة السوداء التي هي بيته . والاسم العطل لها يسم عن حالة العرلة المفروضة عليه . فهي تسمى (خدر) وهي نفس اللفظ العربية الفصحى التي تنطق على حجاب الفتاة .

وكما يحافظ الشيخ على شعور التماسك فالدوشان بعيد الى الازهان شعور الوحدة كواصلة بين مختلف اقسام العشيرة وكرمر حي لطراز من الحياة كاد ان يسي ، الا وهو التجوال والذي ابرر بقاءه هو النوريع الاقليمي في قاعدة العشيرة اليمنية . وهذا كما سبق ان اوصناه ، يحافظ بتكلف على بنيان اجتماعي هو بصراحة قبلي المأبوت والاصول .

ويميل الدوشان الى الاستقرار والعيش في بيوت والاتجاه نحو الزراعة . ومع ذلك فالرغم من التغيرات الاقتصادية فان العادات الموعلة من القدم تلام عنف كل ما من تايه تذوب الفوارق بين الطبقات الاجتماعية . لقد قررت ابنة فلاح ارملة وام لعائلة ان تعيد بناء حياتها مع مريم . ولكن الذي حدث هو ان كل اقاربها اعرضوا عنها بما فيهم ابنها الوحيد الذي توقف عن زيارتها . لقد كان زواجها اكثر من زواج غير موفق . لقد كان انهيارا حقيقيا .

وكما عرف فقد حكم اليمن اكثر من الف عام

بالمهمة الحساسة لمرافقة المرأة التي تتزوج الى قرية خارج قريتها من بيت اسبها الى بيت الزوجية .

بالاضافة الى الدور الشائى الذى يقوم به الدوشان كرسول وكمفاوض ، فانه يقوم ايضا بدور الترو بودور فتراه يتجول بين العشائر بنفى المدايح للمشاخ والاعيان واولئك المحتفلين باحداث سريعة . كما يقوم ايضا بنفى الشىء عند عودة الحجاج او التجار وينصب الروءاء الحدد ، ووصول الضيوف الكبار وفي اوقات الزواج ، والميلاد ، والختان . وعندما تكون العشيرة مشتكة في حرب يقوم الدوشان بحث ونحريض الرجال على الهجوم ماشدا حميتهم ومثبرا همهم . ان السلاح الاوحد للدوشان هو لسانه ، ولا يستطيع احد ان يرفع اصبعه عليه . فان هو فعل ذلك سؤد وجهه الى الابد . واختاراته هي تلك المحصنة عادة للاشخاص المسوحي الهجرة والتي سنعود الى ذكرهم .

ويبقى الدوشان دائما خارج دائرة المسؤولية الجماعية ، واية جريمة ترتكب ضد احد حماته لا ترتد عليه البتة . وعلاوة على ذلك فليست هناك امكانية للزواج بينه وبين اولئك الذين يستخدمونه . انه يستطيع ان يتزوج فقط ابنة زميل له من نفس فئته الاجتماعية . وما لم يتجه اولاده لاسباب اقتصادية الى الاعمال اليدوية ، ستبقى لهم نفس مكانته .

وبينما يعيش الدوشان على هامش العشيرة ، الا انه مرتبط بها بعلاقات قضائية . فهم يعطونه وثيقة تسمى (قاعدة) . وفيها يذكر بان فلان الفلاني ابن فلان الفلاني سيقوم بوظيفة الدوشان . ومقابل ذلك فقد تم الاتفاق ان تقضى له حاجاته وهو لا يعطى مرتبا محددا ، وانما يدفع له كل واحد حسب قدرته ونخوته . اما صاحب الاحتفال

الرئيسي للعبلة الذين يضمنون الامن في المنطقة .

وتعتبر خمر هجرة لكل الحاشدين . ويتمتع بوقتها الاسوعي بحقوق اللجوء . وبعضى نوع من الصلح المقدس المجرم الذى ياتي هناك يوم السوق واليوم الذى قبله وبعده وذلك من اجل ان يعود بالرحلة من والى المدينة بسلام .

وهناك اشخاص ايضا يدعون هجرة ، وهم عادة مهاجرون من طبقة (الفقهاء) او (السادة) الذين استقروا في مكان معين ، والذين بمجرد قبولهم يصبحون متمتعين بمكانة خاصة . ولكوسهم محميين بسبب مكانتهم فبماكانهم ان يتدخلوا بين المتحاربين لعقد السلم في اى وقت حتى اثناء احكامام المعركة . وبمجرد ان تضى على الشخص صفه (الهجرة) تبقى كافة في شخصه حتى وفاته ، بل انها ايضا قابلة للتوارث بين ذريته ولكنها تبقى صالحة وشرعية في محل بعينه . ويفقدوها الشخص عندما يترك المنطقة ويستعيدها بعد عودته .

وسمتع رجال (الهجرة) تقريبا بحصانة شاملة بسبب مكانتهم . وای شخص لا يظهر لهم الاحترام وينتهك حرمة حقوهم او يقوم بمحاولة اعتداء على اشخاصهم يعاقب بشدة . ويفرض عليه التعويض من قبل الجماعة الحامية لكل بحيث يساوى مائة احدى عشرة مرة قيمة نفس المخالفة في الاحوال العادية . ولاهمية التعويض فانه يسمى (تنهجير) من هذه الحالة . ومن المعيد ان ننذكر ان الانتزاع الممنوع بها لاولئك الذين هم (هجرة) منح ايضا للمعادل وبالذات منهم (الدوتار) و (المرس) .

ان السطيم الاجتماعي الذى راياه بشه الى

اشبه الرئود الدس كانوا حيارون من قبل طبعه السادة الدس كانوا يشكلون الارستقراطية الذهبية وبانوس بعد المائلة الحاكمة من تحت الهرم الاجتماعي . وای رجل من فئة احماصة اخرى عصى النظر عن مكانه العاليه كان لاسكن ان يروج سبامه .

هجرة :

من وجهه نظر عالم الاجتماع وبالذات مما يتعلق بتأثير المقدسات على الرتب الاجتماعي . فان اكثر الامور ابداعا هو وجود هذه المؤسسة القرية في اليمن السماء (هجرة) . والتي سدواها فلما حدثت اهتمام علماء الاجتماع بها . ومن الصعوبة تحديد المعنى الدقيق لهذا المصطلح المتحور كرا بالارحمة .

فاولا هناك معنى المدن السماء (هجرة) او (هجر) . وهذا المؤرخ اليمني الهدهادي (القرن العاشر الميلادي) ان اللفظة الثانية بالحصره معنى مدسه او مجموعه حصون (محافظ) . ان من معنى مدسه من قبل الاسلام كما يؤكد ذلك اسماء المدن القديمة في اليمن . ونس اوساط

المنس العاصرس فكلا اللغتين لها معنى مدسه بون كبره بخدم كقطه جمع للعبلة والسى عصرها بوجه من الوجوه مكانا مقدسا ففي الهجره فان هدر الدم الاناسى موع منها باما . كما مع منها الضال او حتى مجرد السحار . منها يستطيع الغافل ان يحال اس او اح صحبه دون اى خوف على نفسه . وكل من يوم بارتكاب مخالفه فيها سدفع عقوبه اكبر بكثير مما سدفعه لمخالفه مسابه بتركها في مكان آخر . ولى يكون معرضا للملاحقه من قبل صحبه محب . بل من قبل كل الصائح

.....: التنظيم الاجتماعي في اليمن :

الاجتماعي الذي شرحناه في هذه الدراسة يعكس الى مدى معين النظام الاجتماعي للسببيين الذي لا يعرف عنه حتى الان الا قليلا .

حد معين نظام المنبذين - كانت سيستم -
الا ان النشاط الاقتصادي في الواقع هو الذي يحدد
مكانة الشخص الاجتماعية ويحيطه بفرضيات ثابتة
تجعله دائما يقوم بنفس العمل ويحافظ على نفس
المكانة .

فاذا كانت دراستنا هذه قد فتحت مشكلة من الصعب حلها على ضوء معرفتنا القليلة الراهنة عن اليمن ، فانها تربينا على الاقل خصوصية المجتمع اليمني وقراءه الاثنولوجي ، واهميته في فهمنا للتاريخ العربي الاسلامي . ان مؤسسة مثل مؤسسة الهجرة يبدو انها تلقي بعض الضوء على سلوك الرسول في المدينة حيث؟ استقباله ليس كمهاجر يطلب اللجوء ولكن كمنتصر متوج باكاليل المجد وبكافة الحقوق التي لازال اليمنيون في المرتفعات الشمالية العليا يمنحونها لممثلي العلوم المقدسة الذين يختارون العيش في حمام وبين ظهرانهم .

ومع ذلك فهناك اخلاقات هامة بين النظام ونظام المنبذين - كانت سيستم - فمعها كانت مكانة ووضعته فلا يمكن لليمني ان يعتبر منبوذا من قبل افراد طبقة اجتماعية عليا . ان هذا النظام الاجتماعي فريد النوع تقريبا في الشرق العربي يشير المشكلة المعقدة بحقيقة اصله . لقد لاحظنا ان بطوطة عندما كان يتكلم عن آداب الاكل عند سلطان اليمن ، شبهها كثيرا بها رآه في بلاط الهند وقد نسأل عن حق : ترى اي النظام قد اثر على الاخر ؟ بل ومن المحتمل ان التنظيم

اليَمَن في الشعر غير اليماني حتى أواخر العصر العباسي

د. محمد عبده غانم
جامعة صنعاء

والست كما يقول الزوزني في شرحه للمعلقة هو جلد
البقر المدبوغ بالقرط ، والتجريد هو اضطراب القطع
.. وفي ذكر السبت المستقيم القطع دلالة
واضحة على ما كان لليمن من مكانة في صناعة
الحلود . ويحدثنا النابغة الذبياني عن صناعة
أخرى اشتهرت بها اليمن وهي صناعة النسيج وذلك
حين يقول :

وناجية عذيت في متن لاحب

كسحل اليماني قاصد للمناهل

والسحل ثوب كانوا يفاخرون بلبسه كما سددو من فول
طرفة نفسه في موضع آخر من معلقته :
فذاالت كما ذالت وليدة مجلس

تري ربيها اذبال سحل ممدد

وفي شعر النابغة اشارة الى صناعة يمنية أخرى هي
صناعة دروع القتال وذلك حين يقول في الكلام عن
الدروع السلوقية :

تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصقاح نار الحجاب

و "سلوق" بلدة باليمن كانت تنسج اليها الدروع

ساحاول في هذا البحث أن أنتبع ما ورد عن
اليمن وأهلها في شعر الشعراء غير اليمانيين ابتداءً
بالعصر الجاهلي وانتهاءً بأواخر العصر العباسي .
واقصد بالشعراء غير اليمانيين أولئك الذين لا
يسمون إلى مسائل ما تزال مغمية في اليمن وكذلك
الذين لا ينتمون إلى أصول يمنة لا خلاف في
سميتها . وهو عكس ما صنعت في حديثي عن نصب
اليمن من الشعر في العصرين القديم والوسط حين
استعدت مثلاً المحترى لانتعائه إلى طبيء التي لم
بعد تقم في اليمن ، وحين استعدت دعل
الحراعي لاحتلاف السابيس في نمية حراة وحين
استعدت أما بواس لاه نمي بالولاء . وسأنتعها
أيضاً التسلسل الرمي بين العصور الأدبية وأن كنت
لن أقعد بالتسلسل الرمي بين شعراء العصر
الواحد .

وسأبدأ بما أجده عن اليمن في شعر طرفة بن العبد
البحري وذلك حين يقول في معلقته نصف باقته :

وخذ كقرطاس الشامي ومشفر

كسبت اليماني قدّه لم يجرد

.....:البنم في الشعر غير اليميني حتى اواخر العصر العباسي *

والكلاب السلوقية . أما السيوف اليمانية فيرد ذكرها
في كثير من أبيات الشعر الجاهلي بحيث لا نحتاج
الى الاتيان بالشواهد على ذلك .

وكان فنّ البناء من الصناعات اليمنية الكبرى ، فقد
أقام اليمنيون السدود وشادوا الحصون وكانوا يسمّون
الحصن مصنعة . وفي شعر عنترة العبيسي اشارة الى
ذلك في موله :

وفي ارض المصانع قد تركنا لنا بفعالنا خيرا مشاعا
وسدوا انه شسر ها الى معركة او معارك وقعب بس
فومه عيس وبعض الفبال المصبة في ارض حيث
الحصون والمصانع الكثيرة . ومما يؤيد ذلك أن
عنترة حدثنا في مصدة اخرى عن معركة وقعت بين
عيس وقبيله زبد المدحجة التي مها عمرو بن
معدى كرب الزبيدي ، وذلك حين يقول :
فقد وجدنا زبيدا غير صابرة
يوم التقينا وخيل الموت تستبق

ولا يخلو الشعر الجاهلي من اشارة الى ما كان من
تفاعل بين اللغتين اليمنية والعذنانية كما نجد في
قول المتلمس اليشكري :

وأطرق اطراق الشجاع ولو رأى

مساقا لنا به الشجاع لصما

فقد أورد محمد بن جرير الطبري هذا البيت في
تفسيره للقرآن الكريم شاهدا على نصب المثنى
بالالف في قراءة " ان هذان لساحران " بتشديد
نون ان ، وقد قيل ان هذه لفة بلحارث وزبيد ومن
والاهم من قبائل اليمن .

ونستقل من الشعراء الجاهليين الى المخضرمين
فنجد اعشى قيس يحدثنا عن زيارته لليمن فيذكر
فيما رآه منها نجران وسرو حمير وحضرموت .

وقد طفت للمال آفاقه
عمان فحمى فاورشلم
اتيت النجاشي في ارضه
وارض النبيط وارض العجم
فنجران فالسرو من حمير
واى مرام له لم ارم
ومن بعد ذاك الى حضرموت
فاوفيت هي وحيناهم

ويبدو ان الاعشى رار مارب ايضا وشاهد بقايا سدها
العظيم بعد ان خرّه سيل العرم فوصف ما رآه من
اعمدة الرخام ومما كانت عليه مارب قبل خراب
السد ، وذلك حين يقول :

وللموت خير لمن ناله

اذا المرء امته لم تدم
وفي ذاك للموتسي اسوة

ومارب عقى عليها العرم
رخام بنته لهم حمير

اذا جاءه ماؤهم لم يرم
فاروى الزروع واعنابها

على سعة ماؤهم اذ قسم
فعاشوا بذلك في غبطة

فجار بهم الجارف منهزم
فطار القيول وقبيلاتها

ببهماء فيها سراب بهم
فطاروا سراعا وما يقدرون منه لشرب صبي فطم
اما جبران فانه يصف كعبتها والقائمين عليها بقوله :
وكعبة نجران حتم عليك حتى تناخى بابوابها
نزور يزيد وعبد المسيح وقيسا وهم خير اربابها
اذا الحبرات تلوت بهم وجروا اسافل اهدابها
لهم مشروبات لها بهجة تروق العيون بتعابها
وشاهدنا الجل والياسمين والسمعات بقصاها
ويربطنا دائما معمل فاي الثلاثة ازرى بها
تنازعني اذ خلت بردها معطرة خير جلبابها

والاعشى تذكر اسماء القاطنين على كفة جدران التي
كان يحج إليها النصارى من العرب . وهو نصف
هو : لا ، القاطنين وما كانوا يريدون من الحرات وهي
برود بصفة كانوا "بحرون اسافل هداياها" علامة
على الحلال . وهو نصف ما كان لهم من محاليس
للرب روى العيون بما بها من السجدة . وهو نصف
اسفل ارهار الحل وهو الورد باللغة الفارسية
والاسمن وصف الناحات من العنان في العصب
والمرامر والعارقات على الرابط وهي العندان .
ويذكر من بين العواشي اللواتي حصرن المحلى
عانية قد خلب اليه وخلا اليها واذا بها تارعه
رداءها المعطر .

وفي قصيدة أخرى ينفي الاعشى بريارته لحصرموت
واسرها الكندي فيس من معدى كرب الذي سر
السه في قوله .

وسنتت مسا ولم الله

كما زعموا خير اهل اليمن
وهو يذكر في هذه القصيدة ذا يزن وزوال ملكه
واذية صاحب تدمر في قوله :
ازال اذنه عن ملكه

واخرج من حصنه دا يزن
وفي قصيدة أخرى سر الاعشى الى العصب وهو
سرب من البرود المسه ، معول :

ان محلا وان مرتحلا وان في الشعر ما مصى مهلا
استأثر الله بالوفاء وبالعذل وولى العلامة الرجال
والارض حماله لما حمل الله وما ان ترد ما فعلا
يوما تراها كمثل اردية العصب ويوما اديبها نغلا
فهو شبه الارض حين سالى بالرهز سرود العصب
المسه . وكانت برود العصب المسه في الغالب
صفراء بل كان اللون الاصفر العلامة المميزة للمسى
من الارده والرايات سيما كانت العلامة المعصية
للمصري اللون الاحمر والى ذلك نشر ابو تمام

يصف الارض وقد كساها الزرع بالارهار الصغراء
والحمراء :

مصفرة محمرة فكأنها عصب تبش في الوغى ومض
وكانت هذه البرود الصغراء كما سدد تصبغ بالورس
وهو نبات ماعى يستعمل الى يومنا هذا للصباغ وقد
ذكره البحري في شعره حين قال يصف صوره رآها
في ايوان كسرى عند زيارته له :

واذا ما زانت صورة انطاكية ارتفع بين روم وفارس
والمنايا مائل وأنو شروان

يزجي الصفوف تحت الذرفس
في اختيال من اللباس على أص

سفر يختال في صبيغة ورس
والبسمون الى يومنا هذا يسقون بعض الشباب
المصنوعة صبيغة وان كانت الشب التي نسق بهدا
الاسم يكون في الغالب مصنوعة بالنسل الا .

ويطالما شاعر مخضرم آخر له شعر في اليمن قاله
مناسبة بريارته لصعفا مع الوفد الذي جاء اليها من
مكة برئاسة عبد المطلب بن هاشم مهتبا لسيف بن
دى يزن على انتصاره على الاحاش وهو أمة بن
امي الصلت ، قال بهذه المناسبة :

لن يطلب النار أمثال بن ذي يزن
لجج في البحر للاعداء احوالا
وقال :

اتي هرذل وقد شالب نعامه
لم يجد عنده القول الذي قالا
ثم اسحق نحو كسرى بعد ماسة
من السنين لقد أبعدت ايالا
حتى أتى بنى الاحوار يحطمهم
انك عمرى لقد أسرفت قلقالا
من مثل كسرى وماذان الجيود قتي
ومثل وهز يوم الجيش اذ صالا
لله درهم من عصية خرجوا
ما ان ترى لهم في الناس أمثالا

.....:اليمين في الشعر عبر اليميني حتى أواخر العصر العباسي ■

يقول لنا ان الذئب راوا جيش العماس فادما لحرسهم
تمنوا ان لو كانوا في اقصى البلاد العربية .
ويذكرنا هذا البيت ببنتين سسان الى اعلى
قيس يقول فيها :

تقول عيسى وقد امت ركاثيها
لحجا وبانت ذرى الاعلام من عدن
امتتهى الارض ياهذا تريد بنا
فقلت - كلا ولكن منتهى اليمين

فاذا صحت نسبة هذين البيتين للبيه الاغنى .
فهو قد زار لحج وعدن الى جانب ما راره من البلاد
اليمينية الاخرى .

وقد جاء في قصيدة لعبدية بن الطبيب قوله :

اذا تجاهد سير القوم في شرك
كانه شطب بالسرو مر مول
والمراد بالسرو هما سرو اليمين وهو اعلاه .
ومى قصيدة لطعيل بن عوف العسوى ورد قوله :

اسيلة مجرى الدمع خمسانة الحشا
برود الثنايا ذات خلق مشرعب

والمشرعب كل خلق طويل . وشرع ساحية باليمين
معروفة الى يومنا هذا وتقع على بعد ١٥ ميلا الى
الشمال من نعر . ويقال للرحل من اهلها شرعبي -
ورما كانت شرعبي في الزمن القديم موضعا لصناعة
البرود ذات الخطوط الطويلة فستت بها فليل
برود شرعية كما تستت الدروع السلوكة الى طروق
التي مر بها ذكرها .

ومى قصيدة لعلقمة بن عمدة التميمي صاحب
امرى القس ورد قوله :

غلبا جحاجة بيضا مرازبة

اسد ترتب في الفيضات اشبالا
يرمون من عتل كأنها غبط

مزمو يعجل العرمي اعجلا
ارسلت اسدا على سود الكلاب فقد

أضحى شريدهم في الدار اقلا
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقا

في رأس غمدان دار منك محللا
سم اطل المسك اد نالت نعامهم

واسيل اليوم في برديك اسبالا
تلك المكارم لا قبان من لبين

شيبا بماء فعادا بعد ايوالا
ومن الشعراء المنصرمين الذين ذكروا اليمين في شعرهم
التائفة الجدى ، وذلك حين يقول :

يا ايها الناس هل ترون الى

فارس بادت وختها رغما

اموا عبيدا يرعون شاءكم

كانما كان ملكهم حلما

اوسبا الحاضرين ماأرب اذ

يبنون من دون سيله العرما

فمزقوا في البلاد واحترقوا الهون وذاقوا الباس والعدا

وبدلوا الصدر والاراك به الخط وأضحى البنيان منهدهما

هذا وقد ورد ذكر المواضع والبلدان اليمينية
في كثير من ابيات الشعر الجاهلي ومن ذلك على
سبيل المثال قول المشعرم البشكري :

لما راوا راية النعمان مقبلة

قالوا الاليت ادنى دارنا عدن

فعدن كما يبدو من هذا البيت تمثل اقصى المدن
اليمينية بالنسبة الى سكان الشمال ، فالشاعر

اليمين في الشعر غير اليميني حتى اواخر العصر العباسي ■

وسى عصفان في أقصى الشمال وعدن في أقصى
الحبوب اليميني تقع اليمن كلها . اما ابو حراس
الهدلي فيتخذ من صنعاء الحد الجنوبي للمسافة
التي يحدشا عنها في قوله :

فما تركت عدوا بين بصري الى صنعاء يطلبه بذحل
ويعيد ذو الرمة الى الاذهان صاعقة السبح في اليمن
حين يقول لنا :

به ملعب من مصفات نجنه

كنج اليماني يرده بالوشاع

ويعكس الشعر الاموي فيما يعكسه من الاثر اليمينية
ما قاله الشعراء غير اليمينيين وعلى رأسهم الكمي
الاسدي في مثالب اليمن ، وكان يعزى هذه المعركة
الكلامية ما كان يدور في الساحة السياسية من معارك
طاحنة بين الامويين واعادتهم .

ويدخل العصر العباسي فيتمتع دعل والبحري
لليمينيين ودخل في المعركة ابو نواس مناجزا في
اغلب الاحيان الى الجانب اليميني بدعوى انتماؤه
الى اليمن بالولاء .

ويعيد ابو نواس في شعره الصناعة اليمينية الى
الاذهان في قوله يمدح الفضل بن يحيى البرمكي :

اليك ابا العباس من دون من مشى

عليها امطينا الحضرمي الطلسا
والحضرمي . الطلس كما يقول احمد عبد المجيد
الغزالي في شرحه للديوان هو النعل الذي له طول
ولطافة كهيفة اللسان واذا لم يفسر الشارح لماذا
وصف النعل بالحضرمي فلان الكلمة لا تحتاج الى
تفسير فاما ان النعل كان يجلب الى بغداد من
حضرموت او ان صناعته بتلك الهيئة بدأت في
حضرموت ثم قلدت في بقية الدول العربية .

ويعيد ابو تمام الى الاذهان صناعة البرود اليمينية

اماره اليمن لعثمان بن عفان رضي الله عنه وتزوج
اشاء امارته بامرأة يمنية من لحج ، المنطقة القريبة
من عدن بحيث لا تزيد المسافة بينهما عن ١٥ ميلا .
مولدت للحجة لعبد الله ابنه عمر بن ابي ربيعة
فكان عمر مما بعد يتردد على اليمن لزيارة اخواله
لحج . وكان يطبل الاقامة يسهم احبانا كما تدلنا
قصيدته التي يقول فيها :

هيئات من امة الوهاب منزلنا

اذا حللنا بسيف البحر من عدن

وحل اهلك احيادا فليس لنا

الا التذكر او حظ من الحزن

لا داركم دارنا يا وهب ان نزلت

نوال عنا ولا اوطانكم وطني

فلست املك الا ان اقول اذا

ذكرت لا يبعدنك الله يا سكني

يا وهب ان يك قد شط البعاد بكم

وفرق الشمل منا صرف ذا الزمن

فكم وكم من حديث قد خلوت به

في مسع منكم او منظر حسن

بل ما نسيت ببطن الخيف موقفها

وموقفي وكلانا ثم ذو شجن

وقولها للشرا يوم ذي خشب

والدمع منها على الخدين دوسن

بالله قولني له في غير متعب

ماذا اردت بطول المكث في اليمن

ويتولى اليمن لعبد الله بن الزبير عبد الله بن
عبد الرحمن الازرق . فلا يلبث ان يعزل حتى يقول
فيه ابو دهل الجمحي :

ما زلت في دفعات الخير تفعلها

لما اعترى الناس لاوا ومجهود

حتى الذي بين عصفان الى عدن

لحب لمن يطلب المعروف اخذود

د. محمد عبده غانم : را عوا عن الارشاد والتسديد

واقتبسوا خلائق القروء

وسمعوا نغمه غاوا جاهل

وانعموه رعيه في الحاصل

فسلطوا ابن يعفر عليهم

وسار في عسكره اليهم

فاصبحوا كأنهم ما كانوا

جزاء ما قد فجرُوا وخانُوا

ولو رجع ابن المعتز الى نفسه لوجد أنه ممن تجرى

في عروقهم الدماء اليمينية ولو بمقدار يسير لانه من

احفاد المهدي ولان أم المهدي كانت يمينية من

حمير اخوها يزيد بن منصور الحميري الذي اشاد

بذكره أبو نواس في مدحه للامين . ولكن ابن المعتز

كان ينظر الى اليمين وما يجري فيها من الاحداث من

وجهة نظر الدولة العباسية وحققها في السيطرة عليها

كولاية للخلافة كما نظر الى اليمين من زاوية نغمته

على ثورات العلويين أيا كانت ..

ولكنه يهتم في هذه الحالة بالبرود الموشاة وذلك

حين يقول :

فسقاء ماء الطل كافور الندى

وانحل فيه أخيط كل سماء

غنى الربيع بروضه فكانمنا

أهدى اليه الوشي من صنعا

فهو يشبه الرياض في فصل الربيع وقد طررتها الازهار

بالرود اليمينية الموشاة .

اما الشاعر ابو الشيخ ابن عم دعل فليفتت الى

ناحية المثانة في النسيج اليميني حين يقول :

لقد صدع الشيب ما بيننا

وبينك صدع الرداء اليماني

فشبه قدرة الشيب على تآكل الاحياء بما يحتاج

اليه صدع الرداء اليماني من قوة لمثانة نسجه .

واما عبد الله بن المعتز فيعود بنا الى المعركة بين

العبدانية والقحطانية حين ينتقص من المسميين في

ارجوزته التي امتدح بها الخليفة المعتضد ، فهو

يعتبرهم فيها بدباغة الحلود وحياسة البرود وان

كان يصدر في هجومه عن استيائه مما بلغه من طغيان

حركة القرامطة في اليمن بقيادة زعيمهم علي بن

الفضل ، فهو يقول :

ثم بدا للشر من آل علي

مجانب افعال ذي الرشد التقى

صاحب اجناد بصنعا اليمن

دباغ اجلاد وقينا ذا درن

وناسجا للبرد والحبير

وأكلا للمال في الهجير

اتباع امرأة وأسرى هدهد

ان حضروا لم يكرموا في المشهد

وحقروا لما عتوا وأشركوا

ففرقوا مفازة واهلكوا

ويعيدنا مهباز الى امجاد اليمن القديمة حين

يقول :

وما كنت الا واحدا من عشيرة

ولا باقيا في الناس الا ابن ذاهب

فهل انا احمى من مقاول حمير

وامنع ظهرا من مشيد مارب

وعلى ذكر مارب فقد احبرني صديقي الكريم

الدكتور عبد العزيز العقالح انه قرا لشاعر يسب

الى اسوان اسمه عبد الرحمن قوله :

لئن قحطت ارض الصعيد وأجذبت

فلست أخاف القحط في ارض قحطان

وان كفلت لي مارب بمأربي

فلست على اسوان يوما بأسوان

وان جهلت قدرى زعانف خندف

نقد عرفت فضلي غطارف همدان

اليمين في الشعر غير اليميني حتى اواخر العصر العباسي * :

فكان مما قاله فيها :

وغلطت في تشبيهه بالبحر فاللهم غفرا
اوليس نلت بذا غنى

جما ونلت بذاك فقرا

ومد عَوْضه الوزير كما قيل عن كل ما فقدته بل زاد
عليه .

هذا ولم احاول ان استقصي هنا ما جاء في الشعر
غير اليميني عن اليمين في الفترة التي حددتها بل
عرضت ما اعتقد انه نماذج صالحة لتكوين صورة
متكاملة عن انطباعات الشعراء غير اليمينيين عن
اليمين سواء اكانوا ممن زاروها ام ممن عرفوها من
بعيد . وسوف اتناول في فرصة قادمة نماذج من الشعر
الذي قاله في اليمين شعراء غير يمينيين في العصر
الحديث .

فالشاعر هنا يقارن بين جذب صعيد مصر وحصب
اليمن وسين الوفير في مارب والحرمان في اسوان
كما يقارن بين قبائل خداف العدنانية وقبائل
همدان القحطانية . ويبدو ان هذا الشاعر قد
مصد اليمن من ارض مصر كما فعل اس قلائس حين
زار اليمن في العصر الايوبي قاصدا وزير الحاكم
الرريعي بعدن ولما اكسر به المركب الذي كان يحمله
عائدا الى مصر ومعه هدايا الوزير العدني بالقرب
من جريرة دهلك ، اضطر الى العودة الى عدن
في اواخر عام ٥٦٣ هـ . وما ان عاد الى عدن
حتى دخل على الوزير . واشده قصيدة جاء في
مطلعها :

صدرنا وقد نادى السماح بنا ردوا

فعدنا الى مغناك والعود احمد

ثم اشده قصيدة اخرى اشار فيها الى حادث العرق

المسكوكات في الحضارة العربية الإسلامية

د. محمد أبو الفرج المش

■ علم المسكوكات Numismatics

منذ أن تطوّر الإنسان وخرج من نطاق الاسرة ، الى القبلية ، الى الاستقرار في الريف ثم في المدينة ، توسعت آفاق عمله ، وشعر بحاجته الى المجتمع المتعاون : يعمل لبعضه ، ويعطي لباخذ ، ولم يعد يستطيع ان يكفى نفسه نفسه ، بل عرف انه عضو فعال في الجماعة الاساسية .

كانت الوسيلة البدائية للتعامل بين الناس هي التبادل ، يسع سلعة ويبحث عن يلزمه هذه السلعة ، فيبادلها بها ليحصل على حاجته ، هذه الطريقة كانت صعبة جدا ، لان المسح قد لا يجد ما يلزمه عدد من يحتاج الى بضاعته ، فيقوم بعدة صفقات ليحصل على ما يريد ، وهو امر متعب للغاية . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فان التبادل لا يقوم على اساس عادل ، وخاصة اذا كان المبادل مضطرا ، والمبادل معه راهدا . وقد تنشأ مشكلة يصعب حلها لمن يريد ان يبادل سقرة ، وهي ذات قيمة عالية ، ويلزمه حاجات صغيرة وكثيرة عندئذ يمكن ان تتصور المتاعب التي يواجهها المتح المحتاج .

لذا فكر الانسان القديم بايجاد وحدة (١) للتبادل ، مثلا براس النغم راس البقر ، حجم معين من الحبوب ومع ذلك ظلت الصعوبات قائمة .

.....: المسكوكات في الحضارة العربية الاسلامية

لحا القدماء ، وخاصة في بلاد الرامدن الى ان يجعلوا وحدة التبادل سبكة معدنية ذات وزن معين ، فهي اسهل في التعامل والنقل ، ونمسا يكاد يكون ثابتا ، ثم جعلوا لهذه السبائك اضعافا واجزاء واجزاء الاجزاء لتسهيل عملية البيع والشراء .

راحب هذه الفكرة في جمع بلاد العالم القديم . جعل اليونانيون وحدتهم من الذهب العيصي (٢) على نكل فولة ، ثم حملوها علامة كرم سلحفاة او سات او حيوان . ثم اصطلح ملك ليدا (٣) كريسوس على فرض معين سور محدد ، وضع عليه شارته ، واخذت الدولات اليونانية نقلده ، وتضع كل منها شارتها الخاصة بها .

شأت المسكوكات في البلاد الاوسه مذ القرن السابع قبل الميلاد واخذت تنتشر بسرعة في العالم الممدن عبر العصور ، واصح للدولة العوية بقودها الكثيرة المتنوعة من الذهب والفضة والبرونز او النحاس او بعض الخلاط وكلما كان للدولة نفوذ قوي ، كان لمسكوكاتها شأن وسعة انتشار .

السقود اليونانية ثم الرومانية ثم الايرانية القديمة ثم البيزنطية والساسانية كانت من الوفرة والتنوع مما يصعب حصره .

كان العرب قبل الاسلام يتعاملون بالتبادل والمقايصة فيما بينهم ، الا انهم بتجارهم الخارجية كانوا يتعاملون بالنقود الساسانية والبيزنطية ، وهم يعرفونها حق المعرفة ، وكان من بين العرب نقاد ، يميرون الصحيح من الزائف ، والثقل من الخفيف عيارا ووزنا .

استعمل العرب المسلمون الدراهم الساسانية والدنانير والفلوس البيزنطية كما هي في بادئ الامر ، ثم سكوها بانفسهم مدخلين عليها بعض الامور المستجدة التي سثير اليها ، ثم عربوا النقود تعريبا كاملا وانشر استعمالها انتشارا عظيما في جمع ارجاء الارض تقريبا ، وهي كثيرة التنوع فاقت جميع المسكوكات المقروقة في العصور الوسطى .

تنبه العلماء في العصر الحديث الى اهمية النقود كوثائق تاريخية ، لذا اهتموا بدراستها وتصنيفها تصنيفا دقيقا ، والقوا بها كتب ، ووضعوا قواعد لدراستها ، وطرقا لاستنتاج المعلومات الانثوية والتاريخية ، ففدت هذه الدراسات علما واسع الانتشار في البلاد المتعدنة ، لا يد لكل اثرى او مؤرخ او باحث اقتصادى او مالي من ان يطلع عليه ، ويستقي المعلومات الصحيحة منه .

المسكوكات العربية الاسلامية كثيرة العدد ، وكثيرة التنوع بالنسبة الى المعدن المسكوكة منه ، وبالنسبة الى ضاربها . ومكان الضرب ، ولان هذه المسكوكات تحمل التاريخ الهجرى المتسلسل ، وهذه ميّزة عظيمة جدا للمسكوكات الاسلامية ، ذلك لان النقود الساسانية مؤرخة بعدد سنوات حكم كل عاهل فقط ، وكذا النقود البيزنطية ، لذا لا يعرف تاريخ النقد الا بمقارنة حكم العاهل بالجدول المنظمة من قبل علماء النقود

.....: المسكوكات في الحضارة العربية الاسلامية

وعندما بدأ تعريب الدنانير حافظ العرب على الورن نفسه ، ولكن بعد أن عرّب عبد الملك بن مروان الدنانير نهائيا جعل وزن الدينار العربي الاسلامي يحوم حول ٤.٢٥ غ .

ومرت حركة التعريب بمراحل عديدة ، نجملها فيما يلي (١٠) :

١ - قلد العرب سوليدوس فوكاس (٦٠٢ - ٦١٠ م) ولم يغيروا معالم الدنانير ، وانما حذفوا عارضة الصليب لابطال معناه الديني .

٢ - قلدوا سوليدوس هيراكليوس وابنه (٦١٠ - ٦٤١ م) . وحذفوا ايضا عارضات الصليب ، كما حذفوا الصليب بين العاهل وابنه .

٣ - قلدوا سوليدوس هيراكليوس ولديه بالطريقة نفسها .

٤ - قلدوا سوليدوس هيراكليوس ولديه ، لكنهم حذفوا جميع الصلبان ، وجعلوا فوق قائمة الصليب المائل في الظهر كرة صغيرة ، وكتبوا حوله بالعربية مأثورة المدار باتجاه عقرب الساعة :

"بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله"

٥ - في هذه المرحلة اصبح الدينار عربيا متأثرا بالنمط البيزنطي .

الوجه : مثل شخص عبد الملك واقفا ، يضع يده اليمنى على مقبض سيفه ، وهو يرتدى الثياب المزركشة ، كتب في المدار حوله حسب اتجاه عقرب الساعة :

"بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله"

الظهر : ظلت قاعدة الصليب البيزنطي المبطل ماثلة ، وكتب حولها باتجاه عقرب الساعة :

"بسم الله ضرب هذا الدميز سنة أربع وسبعين" (١١) وجدت عدة دنانير من هذا النمط المضروبة في السنوات ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ هـ وهي محفوظة في متاحف باريس ونيويورك ولندن .

هذه النقود المغلفة حتى سنة ٦٤ هـ (٨) ، وهو تاريخ متقدم .

٢ - النقود العربية الساسانية باسماء الخلفاء والحكام والثوار: وضع معاوية بن ابي سفيان اسمه بالفهلووية عوضا عن اسم العاهل الساساني وكذا فعل ولاته على الدراهم التي سكوها في ولاياتهم ، والحليفة عبد الملك بن مروان ومدعو الخلافة عبد الله بن الزبير والخارجي قطر بن الفجاءة ، اما الحجاج فقد كتب اسمه على الاغلب بالعربية .

٣ - النقود العربية الساسانية المؤرخة بالتقويم الهجري من السنوات ٧٢ - ٧٤ هـ : جميع الكتابات باللغة العربية ما عدا اسم العاهل الايراني وهي مضروبة بدمشق .

٤ - الدرهمان المضروبان سنة ٧٤ - ٧٥ هـ وقد كتبنا باللغة العربية ووضع عليهما عبد الملك صورته واقفا ممسكا بقبضة سيفه (٩) ، وقد خلا هذان النقدان من ذكر مدينة الضرب دمشق ، لكنهما يعتبران من ضرب دمشق .

* الدنانير العربية البيزنطية :

الدينار من كلمة لاتينية استعملت في اسبانيا في العهد الروماني ، وربما كلمة dernier الفرنسية استعملت منذ العهد الروماني مشتقة منها ، واستعملت ايضا في البلقان ، لكنها لم تستعمل من قبل البيزنطيين ، فهم كانوا يطلقون على النقد الذهبي كلمة Solidus ، فكيف اذا وصلت الى العرب ؟ لا بد من أن يكون الايرانيون قد استعملوها وانتقلت منهم الى العرب على أغلب الظن .

السوليدوس البيزنطي يزن ٥ ، ٤ غرامات تقريبا ،

وضعها القاضي أبو يوسف وقدامة بن جعفر وابن سلام .

ولنستكمل معلوماتنا يجدر بنا أن نطلع أيضا على كتب القوانين ونظام السك ومعرفة المعادن للمأوردي والخرجي وابن ماتي وابن بكرة وعلي بن يوسف الحكيم ومصطفى الذهبي الشافعي والببروني ، وأن كثيرا من المعلومات الهامة نجدها في كتب الأدب ، كما نجدها في الوثائق القديمة كأوراق البردي وسجلات المحاكم الشرعية في كل بلد من العالم الإسلامي .

إذا اطلعنا على هذه المعلومات المشينة بمراجعا القديمة ، واقلها على دراسة كتب النقود الاختصاصية التي وضعها المستشرقون وعلماء المسكوكات الأجانب والعرب ، استطعنا أن نفهم الأسباب التي أدت إلى أن تكون مدة التطور طويلة وبالرغم مما حدث من الثاني في حركة التطور ، فإن النقود الأموية العربية الخالصة لاقت معارضة من الفقهاء ، وسميت مكروهة لأنها تحمل آيات قرآنية ، لا يجوز للجنب والحائض أن يمسوها .

وقبل أن أصف النقود الأموية ، لا بد لي من أن أشير إلى أهمية تعريب النقود والدواوين والطراز في استكمال أسس الدولة العربية الإسلامية ، وتخليص مظاهر الحضارة العربية الإسلامية من رواسب الماضي ، كل أمة حية تأخذ وتعطي ، ولا ضير في أن تستكمل جميع أسباب الحياة والقوة الإدارية والسياسية والمالية والاقتصادية والعسكرية . وفي سنة التطور الجريء والسليم في أمة قادرة . أنها إذا وصلت إلى مرحلة النضوج أن تتحرر من رواسب الماضي وهذا ما فعلته الأمة العربية الإسلامية .

.....

إن النقود العربية الإسلامية أصبحت حالية تماما من أي أثر قديم ما خلا التقيد ببعض الأعراف المالية كالورن وعيار المعدن ، ومع ذلك فإن عبد الملك بن مروان عندما سك الديار العربية الذي لا زال متاثرا بالنمط البيزنطي (لأنه حمل صورته) جعل وزنه مثل وزن السوليدوس البيزنطي ٤.٥ غ ، ولكن عندما عرب الديار التعريب الهائلي جعل وزنه ٢.٥ غ من أجل معادلته مع عدد الدراهم الذي يساويه ، وكان في الأصل عشرة دراهم ، وذلك حرصا على التوازن من أجل دفع أموال الزكاة .

لكن بالرغم من هذا الحرص فإن سعر الفضة انخفض في العالم فأصبح عدد الدراهم المناوي للدينار ١٤ ، ثم طرأ تخفيض آخر في العصور التالية .

اليكم الآن وصف الدينار الأموي :

الظهر	الوجه
ماثورة الوسط : الله ، حد الله	لا اله الا الله وحده
الصدر لم يلد	لا شريك له
ولم يولد	

ماثورة المدار : بسم الله ضرب هذا الدين - سنة ١٠٠	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
--	--

يحيط بالمدار في كل من الوجه والظهر طوق (١٢) دائري مؤلف من حبيبات متلاصقة حتى لتبدو وكأنها خط دائري .

قطر الدينار يتراوح بين ١٩ و ٢٢ مم ووزن الدينار حوالي ٤.٢٥ غ .

د. محمد أبو الفرج العث : نصف الدينار الاموى (١٤)

حتى الآن . اما الدينار المضروب سنة ١٠١ هـ
١٠٢ هـ فهما نادران في العالم (١٦) وكذلك الدينار
المضروب سنة ١٠٣ هـ (١٧) .

هذه الدنانير المضروبة في السنوات ١٠٠-١٠٣ هـ
تتميز عن الدنانير المضروبة في المشرق بماتورة
الوسط في الظهر فهي كما جاءت على نصف الدينار
بسم الله - الرحمن - الرحيم (ثلاثة اسطر) .

بسم الله	لا اله الا الله
الرحمن	لا الله
الرحيم	وحده
ضرب هذا النصف سنة	محمد رسول الله
	ارسله بالهدى ودين
	الحق .

القطر حوالي ١٥ مم . الورن الحالي ٢ ع .

ثلث الدينار الاموى (١٤) :

اما الدنانير المضروبة في الاندلس فهي ايضا
نادرة جدا ، نشر منها ووكر الدنانير المؤرخة
سنة ١٠٢ هـ و ١٠٣ هـ و ١٠٤ هـ و ١٠٦ هـ (٢١) ضربت
حسب النمط المغربي .

بسم الله	لا اله الا الله
الرحمن	لا الله
الرحيم	
ضرب هذا الثلث سنة	محمد رسول الله
	ارسله بالهدى ودين
	الحق .

القطر حوالي ١٣ مم . الورن ١٠٤ غ .

الدينار المضروب في معدن امير المؤمنين مؤرخ
من سنة ٩٩١ هـ (٢٢) هذه الكلمة (المعدن) تعني
الفضة ، وتعني دار السك ، ومن غريب المصادفة
ان تكون هذه الكلمة العربية مطابقة للمصطلح
الاكلمري Mint ومن المعتقد ان هذا المعدن
بالحجار .

يلاحظ ان مكان الصرب لم يذكر على الدينار
واجزائه ، وهذا يعني ان الدينار ضربت بدمشق .
ولكن مع ذلك طهر مكان الصرب على دنانير افريقية
والاندلس ومعدن امير المؤمنين بالحجار .

الدينار المضروب في معدن امير المؤمنين
بالحجار مؤرخ من سنة ١٠٥ هـ (٢٣) .

الدرهم الاموى :

الدنانير الاموية المضروبة في افريقيا :

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	الله احد الله
الله وحده	الصمد لم يلد و
لا شريك له	لم يولد ولم يكن
	له كفوا احد

الدنانير المضروبة في افريقيا والاندلس مرت
بمراحل تطورية شبيهة بما حصل في المشرق ، الا ان
اقدم دينار عربي صرف ضرب بافريقية كان من سنة
١٠٠ هـ . هذا الدينار كان في حوزة المرحوم حسن
حسني عبد الوهاب تونس (١٥) ولم يعرف مصيره

المسكوكات في الحضارة العربية الإسلامية

تغريب الطراز وقد هدد الامبراطور بان يكتب على النقود ما يهين رسول الله - جزع عبد الملك من هذا ، وطلب المشورة من اصحاب الراي ، فانار عليه روح بن رفاع ان يحضر محمد بن علي بن الحسين ليستشيره في هذا الموضوع ، فدعا عبد الملك وطرح امامه المشكلة ، فاحاب محمد بن علي ابن الحسين مشيرا ان يسك عبد الملك نقودا عرسية خالصة يذكر عليها شيئا من آي الذكر الحكيم ويذكر مكان الصرب والسنة التي ضرب فيها النقود . يبدو في جواب محمد بن علي بن الحسين على البداية ، وهو يتضمن ما ذكر على النقود العربية الحالية ، وما يدعوننا الى الظن ان محمد بن علي مطلع على النقود التي ضربها جده سابقا .

اذا ثبت ان حصل هذا الحدث العظيم في عهد علي بن ابي طالب (ر) فانا لاستغرب ان يلقى معاوية بن ابي سفيان هذا الحدث الذي وقع في سنة ٤٠ هـ (اي قبيل وصوله الى الخلافة) . هذا وقد راينا ان معاوية وضع اسمه بالهلولية على الدراهم المضروبة حسب النمط الكسروي سنة (٤١ هـ) (٣٠) ٢ - يلاحظ ان الدرهم الاموي يتضمن مكان الصرب (المعدن) ٣١ ، وفي هذا فائدة عظيمة ، لانا نستطيع ان نتعرف على مدى اتساع الدولة العربية الاسلامية في كل عصر من العصور . ويمكن بناء على ذلك رسم خريطة تمثل حدود الدولة الاسلامية عبر العصور .

٣ - يلاحظ ان كلمة (في) قبل ذكر السنة ظهرت على نقود دمشق في سنة ٧٩ هـ وبعض شهور سنة ٨٠ هـ ، ثم زالت في سنة ٨٠ هـ (٣٢) ، ولكن تاخر زوالها عن الدراهم المضروبة في الملحقات في اوقات مختلفة .

محمد رسول الله ارسله بالهدى . . . بسم الله ضرب المشركون (السورة ٩، الآية ٣٣) هذا الدرهم . . . في سنة

الفطر حوالي ٢٨ م ، الوزن حوالي ٢٠٩٠ غ .

(١) كان اقدم تاريخ ظهر على الدرهم الاموي سنة ٧٩ هـ وقد ظهر على درهم وحيد خال من مكان الصرب (٢٤) ولكن ظهر درهم اموي ضرب بآرمينية سنة ٧٨ هـ اقتناه المتحف العراقي (٢٥) .

في متحف الاوسمة بباريس Cabinet

des Medialles de Paris

درهم ضرب بالبصرة سنة ٤٠ هـ (٢٦) اي انه من عهد علي بن ابي طالب - ر - يشك العلماء ان التاريخ قد كتب صحيحا ، ويعتقدون ان النقاش كان يريد ان يكتب ٩٤ (٢٧) ، فكتبها مدموجة (اربعين) ، انا لست مقتنعا بهذا التفسير . من يدري ؟ لعل الخليفة الرابع فكر بتغريب الدراهم ، ووضع هذه الماثورات العربية القرآنية في ذلك الوقت المبكر ، ثم اتى معاوية ، فطمس هذا الابداع .

الاسباب التي تدعو الباحث الى جواز ضرب هذا الدرهم سنة اربعين يمكن تلخيصها فيما يلي : ١ - مظهر الدرهم وخطة ترتيبه يختلف عن الدراهم المضروبة في البصرة في التاريخ المقترح ، ويحسن الفاحص ان الدرهم اقدم واقل اتقاناً . ب - مكان الصرب (البصرة) وهو مكان نفوذ الخليفة الرابع .

ج - القصة التي اوردها البيهقي (٢٨) ، وابن الاثير (٢٩) بروايتين متشابهتين بعض الشيء . هذه القصة تدور حول الخلاف الذي حصل بين عبد الملك بن مروان والامبراطور البيزنطي بسبب

واسم هذا العبد .

العلوس الاموية :

هناك تنوع كبير في الفلوس الاموية العربية
الحاصلة ، كما هو الامر في تنوع الفلوس القرنية
البيزنطية .. يمكن ان تحمل هذه الانواع فيما يلي
١ - الفلوس المغلفة : وهي تحوى فقط عبارات
دينية :

محمد	لاله
رسول	الاله
الله	وحده

٢- الفلوس المصورة المعقلة : تبدو في وسط الظهر صور خيال او حصان او فيل او رهرة ٠٠ وحول الصورة محمد - رسول - الله .

٤ - القلوس التي تحمل مكان الصرب .

٥ - العلوس المؤرحة والحاوية لمكان الضرب .

٦ - القلوس المؤرخة والحاوية لمكان الصرب

والتي تحمل اسم أمير المؤمنين أو اسم الوالي أو اسم الامر والوالي معا .. هذه القلوس من الساحة الأثرية والتاريخية تغني في طرنا أهم من الدراهم والداير لكثرة المعلومات الواردة عنها .

لم تختلف النقود العباسية عن النقود الاموية في الدور الاول من حيث الوزن والقياس والمناورات ولكن حدثت ثورة الصمد ووسع عوصا عنها محمد رسول الله (كل كلمة في سطر) . اصيغت تحت ما نوره الوسط على الديار العباسي اسم شخص مثل علي ، داود ، جعفر .. هذا الاسم يحض العشرى على ضرب النقود او الورق او الوالى ..

رصدت فانوره الوسط على طهر الدرهم العاسي
صد عهد اسي جعفر المصور فقد ذكر اسم ولي العهد

لاحظ كلمة (الله) في أعلى الكتابة الوسطى على ظهر الديار والدرهم ، هذه الكلمة تعني ان هذه النقود ضربت من اجل تادية الزكات . احيانا ترى .- كلمة (للحليقة) وخاصة في عهد هارون الرشيد هذه الكلمة تعني ان النقود سكّت من اجل دفع الخراج او تسوية الروابط المالية بين الاقاليم ومركز الخلافة .

لقد طرا على القود العباسية في ادوار الصف
كثير من التبدل والريادات واخصها وجود اسم
الصنف الى جانب اسم الخليفة ، ويذكر احيانا اسم
ولي العهد .

وفي آخر عهد الخلافة العباسية أي في القرن السابع الهجري انضمت أكثر الأقاليم ، وترك للخليعة العراق الاوسط أي عداد وما حولها فصرحت دناير عباسية صرفه كبيرة الحجم ثقيلة الوزن جملة المطهر . اما الدراهم فقد صدر منها ما هو اقل وربما من الدراهم المعتادة وصرب منها اجزاء .

النقود الاموية بالاندلس :

لم نختلف في بادي الامر عن السقود الاموية
 الشامية الاصلية ، ولكن اخذت الماثورات نريد فيما
 بعد بذكر اسم الحليعة و لقبه ، ثم بدا بظهر اسم
 المتنعد الى جانب اسم الخليفة . اما نقود ملوك
 الطوائف في الاندلس فقد اختلفت اختلافا كبيرا
 سماؤها الطويلة وورسها وحجمها ، وظهر منها
 انواع عديدة جدا .

نقود الدولة الادريسية في المغرب :

.....:المسكوكات في الحضارة العرسة الاسلامة

لكل من هذه الدول الاسلامة الموالمة نقود .
ذكر الحاكم فيها اسمه بعد اسم الخليفة العباسي .
ولكن شد بعض الحكام عن هذا الامر فلم يذكروا اسم
الخليفة (٣٥) كأمراء بني الاغلب في افريقية
وآول الامراء الصغارين .

من الدول التي ظلت على ولائها للخلافة الدولة
الطاهرية في خرايان والدولة السامانية فيما وراء
النهر ، ثم الدولة الغزوية في افغانستان ، وقد
مدت نفوذها شمالا وشرقا وتوغلت في الهند .
وهناك دوليات صغيرة اصدت نقودا مثل بني
بانيجور وبني حسوية وبني كاكوية .

وعندما سيطر هو بوية على الدولة ظهرت
اسماؤهم مع اسم الخليفة على النقود وفيها كثير
من التمعيد لانفسهم وكذلك فعل بنو سلجوق في
دولهم القائمة في العراق وايران والشام والافاضول .

اما الملوك الذين ظلوا على ولائهم للخليفة
واحترامهم له فهم اتابكة الموصل والشام ، واشهرهم
الملك العادل نور الدين محمود بن ركني ،
والملوك الايوبيون وآولهم الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن ايوب ، وقد تجزأت الدولة الايوبية
بعد وفاة صلاح الدين فاصحت عدة ممالك : مصر
دمشق ، حماة ، حلب ، اليمن ..

دالت دولة بني العباس بعد عرو الممضول واستطاع
المماليك في مصر والشام ان يصدوهم وما ان استقر
الامر الى الملك الظاهر بيبرس وعلم ان اميرا عباسيا
قد نجا من مذحة الممضول حتى سار الى استدعاءه .
وبعد التحقق من نسه اقامه خليفة على المسلمين
وكان هذا الامير ابو القاسم احمد ابن الحليفة
الظاهر ، ولقبه الامام المستنصر بالله امير المؤمنين
وذكر اسمه والقابه كاملة على النقود .

لقد مرّ ادريس بن عبد الله من آل علي من سطوة
العباسيين بعد ان فشل بحركته ، ولجا الى المغرب
واستطاع ان يسيء دولة مستقلة ، وضرب فيها
الدرهم حسب النمط العباسي تعريفا ، ولكن باسماء
الامراء الادارسة .

نقود الدولة الفاطمية :

نجحت الدعوة الاسماعيلية الفاطمية في المغرب ،
واستمر الفاطميون على دولة بني الاغلب المرتبطة
بالدولة العباسية ، واستولوا على شمالي افريقية
وصقلية وبعض جزر البحر المتوسط . ثم استطاعوا
فتح مصر سنة ٣٥٨هـ ومدّوا نفوذهم الى بلاد الشام
والحجاز .

النقود الفاطمية في اول ظهورها في افريقية لم
تكن تختلف كثيرا عن النقود العباسية الا يذكروا
اسم الخليفة وتمجيده وذكر الضعار "علي ولي العهد
"بالاضافة الى " محمد رسول الله " ثم زادت
الماثورات واختلف تصميم شكل النقود . فقد وضعت
الماثورات المدارية المتعددة ضمن حروز فاصلة مثل "
وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين " .

هذه الدولة التي قامت في الاندلس وشمالي افريقية
منفصلة عن الدولة العباسية (٣٣) ومناوئة لها
(٣٤) .. ولما دب الضعف في الدولة العباسية
وتقلص نفوذ الخليفة بسبب سيطرة الاعاجم على
مقاليده الحكم اخذ المتنفذون في الاقاليم يستقلون
استقلالاً ذاتياً ، لكنهم ظلوا موالين للخلافة الى
ان سقطت الدولة بسبب هجوم الممضول واستيلائهم
على بغداد مدينة السلام .

المسكوكات في الحضارة العربية الاسلامية

محمد رسول الله	لا اله الا
المهدي محمد	الله وحده
ابن امير المؤمنين	لا شريك له
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم	ضرب هذا الفلاس باليمن سنة
	سبع وخمسين ومئة .

هذا الفلاس محفوظ في متحف الاوسمة (٣٩) بباريس

يعرف في المتاحف العالمية عدة فلوس عباسية
ضربت في السنتين ١٠٧ و ١٠٨ هـ

اما الدراهم العباسية المضروبة في اليمن فهي اكثر
من الفلوس . اقدم درهم عباسي انشره هنا لأول مرة
وهو نصف درهم مضروب في صنعاء سنة ١٦٩ هـ .
وهو محفوظ في متحف قطر الوطني (٤٠) اليكم وصفه
الظهر الوجه

العباسي	لا اله الا
محمد	الله وحده
رسول	لا شريك له
الله	
بن محمد	

(القطر ١٩ مم ، الوزن ٣٣ راغ)

يلي هذا الدرهم النصف نصف درهم عباسي
مضروب سنة ١٧٢ هـ في صنعاء ثم درهم مضروب
بصنعاء سنة ١٧٣ هـ يحمل اسم هرون (الرشيد)
والفطريف (بن عطاء الكندي) الذي حكم اليمن
(١٧٠ - ١٧٣ هـ) .

اما محمود غازان اول سلطان البخان مسلم حكم
بين (٦٩٤ - ٧٠٣ هـ) ، وظلت النقود الابلخانية
الجملة المتقنة تصدر بوفرة حتى نهاية عهد هذه
الاسرة في سنة (٧٤٤ هـ - ١٣٤٤ م) تحمل
عبارات اسلامية احيانا شيعية و احيانا سنية .

في السند والهند قامت دولة اسلامية بعد الدولتين
الغزنوية والغورية ، انها دولة سلاطين دهلي وحكام
بنغالة وغيرهم . . . واخيرا سيطر اباطرة المغول في
القرن العاشر الهجري ، واستمروا حتى القرن الثالث
عشر الهجري ، وضربوا النقود الاسلامية .

في شمالي افريقية قامت دول بعد اهتمام الدولة
الفاطمية في مصر والمشرق : اهمها دولة بني زيدى
ودولة بني حماد . ثم دولة المرابطيين ، ثم دولة
الموحدين ، ثم الدولة الحفصية ودولة بني مرين
والدولة السعدية . . .

النقود العربية الاسلامية المضروبة في اليمن (٣٨) - ٣٥٦

النقود العباسية :

لانعرف حتى الان اى نقد ضرب في اليمن في
العهد الاموي ، ويعتبر اقدم نقد عرف حتى الان
ضرب في اليمن هو الفلاس العباسي المضروب سنة
١٥٧ هـ في عهد ابي جعفر المنصور يحمل اسم ولي
عهد المهدي هذا وصفه :

الاكمل ٤١

والدائير العباسية المضروبة في عشريني :

٣٤٢ . ٣٤٤ . ٣٤٦ . ٣٤٨ هـ . واخيرا عرف
الدينار المحفوظ في متحف قطر الوطنى ٤٥٢ هـ باسم
المطيع لله وهو وحيد .

* * * *

سنعرض فيما يلي احصاء للدائير العباسية التي
حطت اسماء الحكام المواليين للعباسيين الذين
شكلوا اسرا حكمت في مدينة او اكثر وهي :

١ - اسرة مجهولة لم يحقق فيها بعد ، اول حاكم
فيها ظهر اسمه على النقود المضروبة بعدن هو ابو
علي محمد بن القاسم مع اسم الخليفة المطيع
لله اليكم بدنائيره احصاء :

٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٩ . ٣٥١ . ٣٥٣ . ٣٥٥ . ٣٥٧ .
٣٥٩ .

٢ - اسرة ابن زياد : وهي منحدره من اسرة عبيد
الله بن زياد الاموى فقد بقي لهذه الاسرة شان :
وقد سمح لها المأمون ان تحكم زبيد في اليمن .
اهم امير زيادى هو اسحق بن ابراهيم الذى ظهر
اسمه على الدائير العباسية الزبديّة المضروبة
في زبيد . اليكم بها احصاء :

٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ .
٣٥٢ . ٣٥٧ . ٣٥٩ . ٣٦٢ هـ .

٣ - من الاسرة الصليحية : الاسرة الصليحية والت
الاسماعيليين - كما سرى - كما والت الفاطميين
صراحة ، ولكن سرى من خلال الدائير الصليحية
اثنين باسم الامير المظفر بن علي الذى والى
الخليفة العباسي القادر بالله ، وهما محفوظان في
متحف قطر الوطنى .

صعاً ؟ ٤٣٥ هـ . الخليفة القائم بأمر الله ، المظفر
بن علي .

جسد (٨) ٤٣ هـ . الخليفة القائم بأمر الله ، المظفر
بن علي .

تلا ذلك انصاف الدراهم العباسية المضروبة في
صنعاء في السنتين ١٧٦ هـ (متحف قطر الوطنى)
١٨٥ . ١٨٦ (في بيضة = متحف قطر الوطنى)
صنعاء ، ١٩٣ (٤١) ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ .
(هذه الاخيرة اربع دراهم) .

اما الدائير العباسية المضروبة في صنعاء ، فان
اقدما سلك في عهد المعتصم بالله (٢١٨ - ٢٢٧)
(ضرب سنة ٢٢١ هـ ، وهي دناير سوية ووزنها
حوالي ٤ غ ، ولكن اخذ ينقص وزنها بعد المعتصم
حتى وصل الى وزن النصف دينار اليكم احصاء بها :
٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٤ . ٢٢٨ . ٢٢٢ . ٢٢٧ . ٢٢٨ .
٢٢٣ . ٢٤٩ . ٢٥٢ . ٢٥٦ . ٢٥٩ . ٢٦٥ . ٢٦٧ .
٢٧٣ . ٢٧٥ . ٢٧٧ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨٢ . ٢٨٣ .
٢٨٥ . ٢٨٧ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩٢ . (متحف قطر)
٢٩٥ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٤ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣١٠ .
٣١١ . ٣١٣ . ٣١٥ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٣ . ٣٢٥ .
٣٣٥ . ٣٤٠ . ٣٤٣ . ٣٤٤ هـ .

اما الدائير العباسية المضروبة في بيضا فبهي
مؤرخة :

٢٢١ . ٢٢٦ . ٢٢٨ . ٢٤٠ . ٢٤٢ هـ .

والدائير العباسية المضروبة في سبحة اثنان
مرفوفان حتى الان :
٢٣٩ . ٢٤٠ هـ .

والدائير العباسية المضروبة في دمار والمعروف
منها اثنان حتى الان :
٢٣٧ . (او ٢٣٩) و ٢٣٩ هـ .

والدائير العباسية المضروبة في عدن والمعروف
سبها ثمة دناير :
٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٤٠ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٥ . ٢٤٧ .
٢٤٩ هـ .

٤٤٢ هـ لم يذكر اسم الخليفة الفاطمي ، لكنه أشار الى موالاته بقول " سيف العبد " والعبد هذا هو المستنصر بالله . دينار وحيد في مجموعة M . Gautier

٣ - دينار صليحي فاطمي ضرب بزييد سنة ٤٤٥ هـ
نصفه لاهيته :

المستنصر بالله	الامام	عدد
الوسط	بالله امير المؤمنين	ابو تميم
المدار ١- محمد رسول الله ارسله ..	١- ضرب هذا الدينار بزييد سنة خمس وأربعين وأربعمائة .	
٢- أمر به الامير المظفر في الدين	٢- لا اله الا الله محمد رسول الله	
	نظام المؤمنين علي ولي الله .	

يوجد دنانير صليحية فاطمية لعلي بن محمد والمستنصر بالله متنوعة من حيث مضمون الماثورات وترتيبها . اليكم تواريخها وهي مضروبة بزييد : ٤٤٥ ٤٤٧ ٤٥١ هـ .

اما الدنانير المضروبة في عدد فهي تحمل الى جانب اسم المستنصر بالله اسم " الملك السيد المكرم عظيم العرب سلطان امير المؤمنين " اقدم دينار معروف للمكرم مضروب سنة ٤٨٦ هـ . اما الدينار الثاني المعروف فهو مؤرخ عن سنة ٤٩٢ هـ ويحمل ايضا اسم المستنصر بالله العاطمي بالرغم من ان المستنصر توفي سنة ٤٨٧ هـ . واستمر اصدار الدنانير الصليحية الفاطمية باسم المستنصر حتى غاية سنة ٥٠٨ هـ . ثم ظهر اسم الخليفة الفاطمي الامر باحكام الله حتى غاية ٤٢٦ هـ . مع ان الامر

ويوجد دينار ثالث محفوظ في متحف الاوسمة بباريس (٤٣) اعتبرته صليحيًا زياديا ، ذلك لانه يحمل اسم الموئيد نجاح الذي كان عبدا للزياديين واستطاع ان يحكم في جند وزيد فترة من الزمن ، كما يوجد دينار رابع محفوظ في المتحف البريطاني (٤٤) مضروب بزييد اليكم وصفهما المختصر : جند ٤٣٧ هـ (او ٤٣٩) الخليفة القائم بأمر الله علي بن المظفر والموئيد نجاح نصر الدين : زييد ٤٤٤ (٤) هـ (٤٤) الخليفة القائم بأمر الله علي بن المظفر والموئيد نجاح نصر الدين :

نفود الائمة الزيديين في اليمن من بني الرق :

- ١ - دينار الهادي الى الحق امير المؤمنين بن رسول الله ضرب بصعاء سنة ٢٩٣ هـ .
- ٢ - دينار الهادي الى الحق .. ضرب بصعاء سنة ٢٩٨ هـ .
- ٣ - دينار الداعي الى الحق امير المؤمنين يوسف بن رسول الله ضرب بصعاء سنة ٣٧٠ هـ . هذا الدينار وحيد في العالم وهو محفوظ في متحف قطر الوطني .

نفود الصليحيين المواليين للفاطمين :

- ١ - دينار الداعي علي بن محمد وهو اسماعيلي ، لكنه لم يذكر اسم الخليفة الفاطمي ، ضرب بصعاء سنة (٣٣) ٤ هـ ، يحمل الماثورة الفاطمية " علي ولي الله " هذا الدينار وحيد محفوظ في متحف قطر الوطني .
- ٢ - دينار الداعي علي بن محمد ضرب بزييد سنة

المسكوكات في الحضارة العربية الاسلامية

الائمة الزيديين الذين حكموا اليمن قديما ، ولما دالت دولتهم اعتصموا بالجمال ، وعندما عجز الولاة العثمانيون عن ضبط اليمن ظهر القاسم المنصور بالله فجع حوله زعماء القبائل ، ومالاً في بادئ الامر العثمانيين ، وعقد معهم اتفاقا سنة ١٠٢٨ هـ ، ثم ما لبث الولاة العثمانيون يجدون الصعوبات حتى حوصر آخرهم فأنصوه باشا في القلعة واضطر الى الخروج من اليمن دون رجعة . ضرب بعض هؤلاء الائمة النقود .

تعاقب على الحكم ثلاثة عشر ملكا ، ضرب سبعة منهم نقودا نحاسية وقضية ذكروا اسم الخليفة العباسي ، ضربوا هذه النقود في زبيد وعدن والمهجم وشبات وتعز .

.....

احرا حلف بني رسول بنو طاهر وحكم بعدهم الماليك الشراكسة ثم الولاة العثمانيون ثم ائمة صنعاء منذ سنة ١٠٠٨ هـ تقريبا ، وهم ينحدرون من

.....

عرضت في هذا البحث المسكوكات العربية الاسلامية ، وابنت بقدر ما تسمح لي طبيعة البحث تطوّر هذه النقود عبر العصور ، واحببت ان اعطي احصاء سريعا لمسكوكات اليمن التي ضربتها عدة أسر حاكمة ، ليكون محركا للباحثين في اليمن ان يعنوا بجمع تراثهم والعناية به ، وخاصة فان النقود مظهر هام من مظاهر الحضارة ، وهي وثائق ثابتة تدبر كثيرا من جوانب تاريخ البلد الفاضة ، وتصح بعض المعلومات التاريخية وتكمل النواقص وتملأ الثغرات ، ولا بد من ان تظهر نقود اخرى تضيف الى معلوماتنا الشيء الكثير .

لقد رأينا ان العرب المسلمين استعملوا في بادئ الامر نقود الدول المجاورة ثم طوروها ثم عربوا النقود نهائيا ورأينا ان الخلفاء الامويين بعد العمل البناء العظيم الذي قام به عبد الملك لم يذكروا اسماءهم على الدنانير والدراهم بل ذكروا التاريخ الهجري ، وأضافوا اسم المدينة على الدراهم . ليس لهذا مدلول هام في الحضارة العربية الاسلامية ؟ الا يعني ان هذا المال هو مال الله والشعب لا مال الخليفة ؟ . اخذ الخلفاء العباسيون في الدور الثاني والملوك السلاطين يذكرون اسماءهم بكثير من التفتيم . وهذا يعني استعلاء ، وهو تشويه للمبادئ الشرعية ، الامر الذي ينذر بتدهور الحضارة العربية الاسلامية .

نجد على النقود العربية الاسلامية معلومات كثيرة تاريخية وجغرافية عرفنا بالاضافة الى اسماء الحكام في العالم الاسلامي اسماء الثوار وشعاراتهم وشعارات الفرق الدينية ومبادئهم وشارات السلاطين وخاصة الماليك في مصر والشام .

كان للنقود العربية الاسلامية رواج عظيم في العالم ، ولا ادل على ذلك من الكنوز الكثيرة التي وجدت في كثير من انحاء أوروبا الشرقية والغربية ، فهي تدل على مدى اتساع التجارة الاسلامية وحرص الشعوب الأوروبية على الاحتفاظ بهذه النقود الثمينة والجميلة .

الهوامش

- (١) لا تزال أسماء وحدات النقود حالياً مستقاة من الوحدة القديمة مثل الروبية الهندية وغيرها .
- (٢) يوجد في آسيا الصغرى معدن فيه نسبة من الفضة يدعى (البكتروم) ، وهو أصفر فاتح ، يختلف عباره من منجم إلى آخر .
- (٣) من الممالك البيزنطية في آسيا الصغرى .
- (٤) لا بد من مراجعة كتب النقود العربية الإسلامية ومقدماتها للاستزادة ، اليكم أهمها :

Lavoix, H.; Catalogue des monnaies musulmanes, Paris , Vol.I, 1887 .
Lane - Poole, S. ; Catalogue of Oriental Coins in the British Museum,
Vol. I, 1875.

Walker J.; A Catalogue of the Muhammadan Coins in the British Museum, Vol.I
(1941)* C. and Vol.II (1956).

- عبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات (فجر السكة العربية) القاهرة .
- ناصر السيد محمود النقشبندي : الدينار الإسلامي في المتحف العراقي - بغداد ١٩٥٢ .
- محمد أبو الفرج العشي : ١ - نشأة السكة العربية الإسلامية (قافلة الزيت في الظهران)
المقال الأول في المجلد الخامس عشر ، العدد ١٠ (شوال ١٣٨٧ = يناير ١٩٦٨)
المقال الثاني في المجلد السادس عشر ، العدد ١٠ (شوال ١٣٨٨ = ديسمبر ١٩٦٩)
٢ - النقود العربية الإسلامية مصدر وثائقي للتاريخ والفن (مؤتمر بلاد الشام في عمان ١٩٧٤) .

(٥) انظر كتابي : كنز أم حجرة الفضي ، دمشق ١٩٧٦ ، وكتابي :

Ush; Silver Hoard of Damascus , 1972, P.160 , No I.

Walker, J.; Catalogue of Muhammadan Coins, Vol.I, (ARAB - SASANIAN)
Ibid , P.6, No II.

(٧) المرجع السابق .

(٨) هذا التاريخ نادر وجد على درهم وحيد مضروب في سجتان نشرته في كتابي المشار اليه في الحاشية

(٥)

.....المسكوكات في الحضارة العربية الإسلامية.....

- (٩) سئرى الصورة نفسها على الدينار العربي المضروب حسب النمط البيزنطي وهو مؤرخ من سنة ٧٤ هـ
نشرت درهما عربيا من النمط الساساني وهو مؤرخ من سنة ٧٤ هـ في مجلة الحوليات الاجرية العربية السورية
ج ٢١ (سنة ١٩٧٢) .

Al'Ush; Traces du Classicisme dans la Numismatique Arabe-Islamique ,

Walker, I.,

p.304, fig.II.

p.25, fig.2.

ونشر ووكر الدرهم العربي من النمط نفسه وهو مؤرخ من سنة ٧٥ هـ .

- (١٠) يحسن مراجعة بحثي الذي اشرت اليه في الحاشية (٩) الصور (٢-١٩) .
(١١) هذا الدينار لا يزال وحيدا في العالم ، وهو محفوظ في متحف كراتشي ، نشره :

Miles, G.C; The Earliest Arab Gold Coinage (MN.13/1967,p.212, No 14)

- (١٢) اعتمادا على النص الذي ذكره المقرئ في " شذور العقود في ذكر النقود " ، نشر ماير سنة ١٩٢٢ .
ص ٤ . وهو : " وضرب معاوية ايضا دنانير عليها تمثاله متقلدا سيفا .. " في الواقع لم نجد حتى الان
دينارا لمعاوية ، ولكن لا يمنع هذا ان يكون معاوية سلك فلوسا على الفرار نفسه .
(١٣) يلاحظ القارئ اني استعمل مصطلحات في وصف النقود لا يستعملها سوى وقد توصلت لذلك بعد
دراسة ، وهي :

الماثورة : تقابل كلمة Legend الانجليزية او Legende الفرنسية .

الطوق : وهو الدائرة التي تحيط بالماثورات خارجا .

الحزب : هو الدائرة التي تفصل بين الماثورات داخليا .

- (١٤) لا تزال اناصاف واثلاث الدنانير الاموية نادرة ، وقد نشرت النادر منها في دراسات على شرف
الاستاذ الدكتور جورج مايلز (الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٧٤) .

Al'Ush, M.A.; Rare Islamic Coins; Additions, p.199, Nos.9 and 11 et 12.

Walker; op.cit., Vol.II, p.XLVII

(١٥) اشار اليه ووكر

- (١٦) لقد نشرتهما في البحث الذي اشرت اليه في الحاشية (١٤) تحت الرقمين ١٠٣ و ١٢ .

(١٧) نشر ووكر الدنانير المضروبين في افريقية في السنتين ١٠٢ و ١٠٣ هـ .

Walker; op.cit., Vol.II, p.99: Nos. and p.53.

(١٨) من مجموعة الاستاذ سمير شمة في جدة .

(١٩) من مجموعة خاصة ببيروت .

(٢٠) متحف دمشق الوطني .

Ibid ., pp .101-102 , USA 10-13 , Mad . 3-4 and ox-2

(٢١)

(٢٢) نشره الدكتور مايلز ١٩٧٢

Miles : Revue Numismatique (Paris) , annen 1972)

Miles : Rarc Islamic Coins . N 66

Walker : op . cit . . p .103 ,N ANS .16^a

(٢٣) نشره الدكتور مايلز أولا

وأعاد نشره ووكر

(٢٤) كان لين بول قد نشره في كتاب خاص عن مجموعة دار الكتب الخديوية . وقد أسميت فيما بعد

المصرية (تحت الرقم ٦٦ - ثم نشره ووكر

Walker , op . cit . , p .104 ,no .kh.4

(٢٥) نشرته السيدة مهلب الكبرى في مجلة المسكوكات العدد ٤ (١٩٧٢) ص ١٢ رقم ٢ .

Lavoix: cit . , vol . 1 ,N 159

(٢٦) نشره لافوا قديما

Walker: op .cit. , Vol.11,p.LXII

(٢٧)

من العجب أن ووكر ناقش أمر هذا الدرهم لكنه لم يثبت في مصنفه (ج٢) لا تحت التاريخ أربعين ، ولا تحت التاريخ أربع وتسعين .

(٢٨) البيهقي : المحاسن والمساوي (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) القاهرة ١٩٦١ ج ٢

ص ٢٢٢ - ٢٢٠ .

(٢٩) ابن الأثير : الكامل - ج ٤ ص ١٦١ .

Walker: op.cit. , Vol.1,pp.25-6 , Nos .35 ff...

(٣٠)

Al - Ush : Silver Hoard of Damascus , p.248 , No.108 .

(٣١) المصطلح الاشل لكان الضرب ودار السك فيه هو المعدن ، لكننا لا نصرّ على استعماله تجنباً للاشتباك بين ما نقصده من المصطلح ونوع المعدن المستعمل في السك .

(٣٢) لم يكن الدرهم المضروب في دمشق سنة ٨٠ هـ الذي لا يحوى كلمة (في) معروفاً قبل أن انشر

الدرهم ذا الرقم ١٠٧ من كتابي : Al - Ush : Silver Hoard of Damascus , p.170, Nos .14-16

(٣٣) للاستزادة من المعلومات المتعلقة بالدول الإسلامية المنفصلة والدول التي ظلت موالية للخلافة العباسية يمكن مراجعة :

زساور : حجم الانساب والاسر الحاكمة (مترجم الى العربية) .

لين بول : الدول الإسلامية (مترجم الى العربية) .

(٣٤) من الدول المنفصلة الضاربة الدولة الزيدية العلوية في اليمن ثم طبرستان الواقعة في شمال ايران ،

وهي مدينة جبلية حصينة تعل على بحر الخزر وأهلها من الديلم لم يدخل الاسلام الى هذه المنطقة الا في

عهد هارون الرشيد على مقباس ضيق ، وقد ضربت فيها نقود عباسية ساسانية ، ولكن انتشر الاسلام انتشارا

واسعا على يد الحسن بن زيد وأخيه محمد .

(٣٥) ذكر اسم العامون فقط ، وكان وليا للعهد ، على دراهم مؤسس الدولة الاغلبية فقط وهو ابراهيم

ابن الاغلب . - المرجع الشامل لنقود الاغلبية وضعته بالانكليزية وسينشر قريباً ان شاء الله .

Balog. , P.: The Coinage of the المرجع في مصر والشام في

Mamluk Sultans of Egypt and Syria ,New York ,1964.

Ibid , pp.296-8.

(٣٧)

٣٧) ربما كانت هذه الكلمة (حياتنا) .

(٣٨) سأعطي فيما يلي احصاءا سريعاً بالنقود العربية الاسلاميه المضروبه في اليمن بمناسبة انعقاد مؤتمر الآثار سنة ١٩٨٠ في هذا البلد الذي اسهم في الحضارات القديمه والاسلاميه .

(٣٩) نشر النقود المضروبه في اليمن الاستاد رمزي بخغازي ، وقد استطاع ان يدرس كثيراً من النقود غير المنشورة المودعة في المتاحف والمجموعات الكبرى .

Coins of Al-Yaman(132-569A.H) (AL-ABHATH,Beirut,1970,p.17, No.2) .

وقد استفاد كثيراً من جميع المصنفات والبحوث المنشورة سابقاً وخاصة البحوث الاسلاميه

Lowick,N.M; Some Unpulished Dinars of the Sululayhids and
the Zuray ids , (N.C. , 1964)

Shamma S: A Hoard or Fourth Century Dinars from Yemen ,(ANS;M.N.18,1971)

Idem:Ishaq b. Ibrahim's Reign in Yemen in the Light of Numismatic Evidence

(٤٠) في متحف قطر الوطني مجموعه كبيره من النقود العربيه الاسلاميه ، من ضمنها عدد جيد من النقود المضروبه في اليمن ، أكثرها غير معروف وغير منشور ، ما نشر هذه المجموعه في كتاب خاص - اذا يبر الله .

(٤١) وهو نصف درهم غير منشور محفوظ في متحف قطر الوطني ، يحمل اسم الوالي حماد (البربري) الذي حكم بين ١٨٤-١٩٦ هـ .

(٤٢) كنت نشرت هذا الدينار الوحيد في العالم

Al-'Ush ,M.A. : Rare Islamic Coins: Additions

(Studies in Honour of George C .Miles ,

American University of Beirut ,1974,p.198 ,No7) .

Lane-Poole:Unedited Coins III (Jras,N.S.IX/1877/p.5١

(٤٤) نشره قديماً

(٤٥) لقد صحح لوبيك هذا التاريخ ايضاً في بحثه :

Lowick : Some Unpublshed Dinars of the Sulahids and Zuray'Ids , (NC ,1964)

Bates:Notes on Some Isma'ili Coins from Yemen, (ANS,MN.18,19/2)

Artuk ,I.and C:Islamic Sikkeler Katalogu ,vol.1 , N⁰ 192

(٤٦)

Ibid.,No .793.

(٤٧)

اليمن من التفكك السياسي

إلى ثورة سبتمبر

عبد الرحمن الحضرمي - زبيد -

واليمن من اعرق الشعوب حضارة حيث وجد فيها
الانسان اليمني صانع الحياة والابداع بفكرة الباحث
وانسانيته الخبرة التي صنعت الحضارة في دنيا
النارح الذي جسده الحق عز وجل في كتابه
العزيز في اكثر من آيات بيّات اعطنا الاصاله
الاساسية المدعاه في دنا الحياة .

والمؤرخون على اختلاف مذاهبهم وعقائدهم
ولفاتهم وصفوا لنا اليمن السعيد بما اتم به في
عمود حياته الغابرة وتعمقوا في البحث عن تسميته
باليمن .

الحديث عن الشعوب ذات
الحضارة العريقة خصب جدا
تبرز تراثها العوامل
التاريخية وعصورها المختلفة
في عالم التاريخ . والاجيال
ذات الفكر الحضاري المتطور
تجعلها تؤمن بقضايا بلادها
على اساس علمي خالد
مسيرة الحياة المتجددة
بعلم وفهم وجهود بناءة
امتدادا لتلك الحضارة
التليدة التي اثبتت جدارة
الانسان منذ نشاته في الحياة
ب عقل وحكمة على هذه الارض
وما اودع الله بها من كنوز
سيرها العلم في خدمة
الانسان .

حربها .

فكان الحكم الثوري اليمني مثلاً أعلى للاستقامة حين أبرزه القرآن الكريم في الحكم الذي نساها حكام اليمن . وان كان جاء على لسان امرأة صمّة كانت صاعقة الحصار والإدارة البصيرة التي استنت الجدارة في الحكم . والامتداد التاريخي لمن سبقها في حكم الشعب الذي لا يقهر بحكم العرد مهما تعاقبت عليه العصور . ومضى بحكام تخلف برعائهم الفردية في فترات زمنية مهمة صعب عليها الاستمرار بأوضاع تغاير نفسه ومسحه في إدارة شؤونه .

اذ أنّ الحكم الذي نوّقل اليه السمن في عهد هذه الملكة لا لاسها امرأة ليست لها الجدارة في الحكم موضعها هذا المصباح العلمي ، ولكن لفألميه السبع ووجود العناصر الختره الي لا يؤمن بالسرعات الفردية والاسداد جعل من هذا الشعب ان يكون ذا علم شؤون الحاة ادارة وسياحة واقتصادا .

بالشعوب مهما عرفت قيمتها ونعرت سمو رؤسها لا سهمها بوعية الحكم وتسلم رمام مقاليدته مثل ما يهيمها كبح سوس دفة الحكم ونسر عجله الحاة وسبي وطبها على أسس علمية وعقول مفضحة قالبة لتطور الحاة ونحدداه لباء العكر الحصارى بعدا عن الروايات الفردية والذاتية .

لقد شهد اليمن القديم ثلاث دول صمّة اتسمت كل دولة بطابع حصارى في مسيح الحياة وديسورها وفوانيسها . .
فالدولة المعينيةية : اتسمت بالنشاط البحارى والاقتصادى في تصدير منتجاتها الاقتصادية كالحجور

والبعض من بثبت أن اليمن سقى باسم اليمن من عرب من فحطان . والبعض يقول سقى اليمن ليمد عن الكعبة .

ويقول البصوص لسان القدسية سمات . ويمت هاه الخبر والركفة . كما نترجمه الرومانوس الى "أريسيا فلكس " أى العربية الخترّة ، أو العربية السعيدة دلالة على عنى هذه البلاد وحضارتها .

وسماها الرومان بالسعيدة ، وبلاد الخضراء . وعرفت في الثورات بالعربية العية والبلاد المقدسة

كما ذكرها الفراعنة ، أو بلاد القصور كما سماها الاخباريون ، أو بلاد الطيب كما سماها سترابون .

وتعرف ايضا لدى اليونان بالعربية السفيدة ، وهذه التسمية مطلقة لشبه الجبرية العربية لما كانت تتمتع به من اردهار وحضارة ابان اوج الحضارة العربية في شبه الجزيرة العربية .

واثبت لنا التاريخ ما مرّ به اليمن في مراحلها التاريخية حيث ازدهرت فيه الحضارة اليمنية في مراحل تاريخه لثلاث دول صمّة قل الاصلاح بلقت دروسها في الحاة الانسانية علما وقفا واقتصادا وحكما اداريا شورويا باعيا من صمم الشعب اليمني . اثنت لما القرآن الكريم على لسان ملكة سبا بقوله لقومها "يا ايها اللاء افقوني في امرى ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون " .

من حدا المطلق التاريخى في الثورى يعطيا مؤرد واحد المعالم عن اصالة الراى في المشورة والحكم الديموقراطى السلم للدولة اليمنية التى سهجت حكمها الجمهورى الذى لم نطقه اليونان في

"لقد كان لسباً في سفهم آية جنتان عن يمين
وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة
ورب غفور" .

وقال الشاعر :

وفي اليمن الخضراء من أرض حبص
ثمايون سدا نقدف الماء سائلا

كما ب عوا من علوم وفنون الزراعة وكيفية المحافظة
على التربة واصل التسميد ومكافحة الآفات الزراعية
والعناية بها وما وصل اليه علم الزراعة من التلغيع
وحفظ قواعد الزراعة وراثية .

وهذا يدلنا على ان اليمنيين لم يكونوا هواة حكم
وانما كانوا بناة حياة علمية ونشاط زراعي وعمراني
وتجاري لبناء حياة اجيالهم .

كما انصف اليمنيون بعلم الفلك واستخدامه في
الفصول الزراعية وغيره . والطب البدائي في
استخدام الحثائث لمعالجة الامراض والنحاح الجروح
والتجيم . والصناعة التي اثبتت لها جدارة
السميين في استخراج الحديد والحاس والذهب
والفضة والفلاد وصنعه في شتى المجالات وسها
صناعة التماثيل والسيوف والخناجر وغير ذلك .
واشتهر اليمني بالفن المعماري الرائع وصحابه
القصور والتباهي بها مجسدا في قصر غمدان السهر
الذي كان ارتفاعه مثنى دراع اسـ العن الاول ميل
الملاذ . وقال شاعر الحجاز عمر بن ابي ربيعة
عبد ود على سيف بن ذي سري بعد اسفاره
على الاحاس .

لا ياخذ النار الا مثل ذي يزن

في البحر خيم للاحباش احوالا

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا

في قصر غمدان دار امك محلا

والمر واللبان والصم . . وغيرها من سلع مهمة
بأدرة جعلتها الدولة الوحيدة التي سيطرت
بمقودها الساسي الى ماعد البحر الابيض المتوسط
وشواطئ الخليج . والبحر العربي جنوبا . واعالي
الحجاز شمالا .

ودلك سبحة ما توصلت اليه من حصارة اقتصادية
وبحارة مكسها من الحكم بطرق المواصلات
الساحرة في شه الحبرية العربية وشواطئها .

أما الدولة الساسية : فقد اتت لها جدارة الشعب
المسي في الاداع الفكرى والتطور الحضارى في
ماحسن اساسين :

الاولى - الحكم الديمقراطي وما توصلت اليه من
عادات اساسية في حدارة لادارة شؤون الدولة في
اى اطار سواء كان مركزيا او لامركزيا . دلل على ذلك
ان الفكر اليمني لا يؤمن بالسلطة الفردية رغم
سعب المقاطعات والمحافظ والقبائل والاقبال وما
سحم من حروب ، الا ان اسس الحكم كانت
ديمقراطية لا تقر الافراد بالسلطة وتشعب الراء
بايجاد مجالس ادارية مركزية ولا مركزية يجعلها
محلى شعبي يصم كل المحافظ والاقبال والقبائل
سائر شؤون الدولة في اطار برلمان عام .

الثانية - من هذا المطلق يمكن الشعب اليمني من
سأ حماه الزراعة والاقتصاد والساسية على
اسس علمه وممنه ساء السدود والفضوات والحواجر
العائنة والحراوات وحت التماثيل وسنا القصور
الفخمة والساط الزراعى الذى احوال السمر الى حمة
حصرا . واعظم شاهد لهذا التراث العلمى
سند ما رب الشهر وسدود اخرى بلغت ثمانس سدا
لحفظ الماء عند عرارة الامطار لظل الرى مستمرا
ومصدى ذلك قوله تعالى :

عربي اوربا - بالاندلس . .

اليمين بعد الاسلام :

مر على الشعب المسمى فرنان كاملان في العهد الاسلامي في اطار الدولة الاسلاميه الكبرى بحكمه عمال كانوا يرسلون من قبل الحلفاء الراشدين بالخلافة الامويه والعباسية . عمر انه لم يستقر بمسا ولم تعطش الى الحكم المركزي الذي جعله سمر اند عبر حذر بحكم بلاده وطسا . وكان الامر طبعاً في المدن او بالاصح في عواصم المحاليف الى سفر فيها العمال . اما الحالة الساسيه في الشعب المسمى حب الكل السيره في الريف فكانت بحكم عرفا عن طريق رؤسائها رغم انتشار الاسلام . لان احياة الاجتماعيه لم يمحي لمسكها سفاندها واعرافها القبليه .

وفي هذين الفرس لم يحد تاريخاً اضافياً بوضح لنا معالم الحياه الساسيه باليمن . والجميع ان اليمن لم يكن مرصفاً ارتباطاً مركزياً بعاصمه الخلافة الامويه او العباسيه رغم الولاء المصدس من العواصم دلتا على ذلك فام الثورات القليله . وبست لنا التاريخ بعدد الثورات وبفامها في عهد العاموس بن هارون الرشيد . فكان بوره العقل البهيم بن عبد الرحمن صد يوسف بن عمر النعماني عامل الخليفه هشام بن عبد الملك سنة ١١٠ ودعوه طالب الحق بحضر موت في عهد مروان بن محمد وبوره الاشاعه : وعك سوادى رسدودفع ٢٠٣ هـ للهجرة . العاموس محمد عند ١١٥ هـ عاد الى اليمن وبوره . بحفظه مدسه سواد والرشيد

فكانت فرصه للتمسك سحاج البوره . وكان فرصه لاس رباد في ساء الدوله التي كانت مسفله دلتا

فالدولة الحميرية : وهذه الدوله بممر الدوله التي وحدثت في عهد حضاري نامح عمر ان الاحداث السمه وما صاحبها من بحروء مسمى جعلها تدخل في عمرة الاحداث الساسيه والاتكال والاهمال وكفران السعفه . وكان ستمحه ذلك خراب سد مأرب وسمرق الشعب اليمني بعد الحادث في شتى احاء شبه الحريره العربيه واصحت الحصاره السمه اثرا بعد عسى ممداداً لقوله تعالى :

(يا عرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبذلناهم بجنتيهم جسان ذواتي اكل حط وائل وشئ من سدر قليل ، ذلك جزيتاهم بما كفروا وهل نحاري الا الكفور)

والاحداث السمه مستعفه المسالك ولسا في حاحه التي الحوضي فيها . عمر ان ماضي اليمن قبل الاسلام كان مستملاً على عرافه المحدث واصالة الشعب اليمني ودكائه الحارق وسناطه الدوءوب وقدره العائقه في خلق الابداع . والى جانب ذلك كانت له اهماماته بحياته الدينيه والمخافه على عقيدته وهذا دلتا في الفراغ الدسي الذي احدثه ديواس عندما اراد ادخال الدين اليهودي بدلا عن المسيحية الامر الذي جعل حماة الكسبة الحشيشيين الى احتلال اليمن اربع مرات باسم الدفاع عن الدين المسيحي واستنحاد الملك سيف بن ذي سرن بالفرس لطرد الاحباش وما تم له من نصر حتى قبل ودخل اليمن في مراحله الاخره في اطار الحكم الفارسي :

عمر ان هذا الصراع كان حافراً له على ان شعب منه روح الرجوله السمه المعهوده والسابق الى الافضل والاحسن واسعداده لنحمل السوء وله . فكان اول من بعث وقوده الى الرسول عليه الصلاه والسلام ليلبسه الدعوه الاسلاميه . ونحمل السموين على عاتقهم سر الاسلام ستمال افرعها . وحيوب

باليمن . فالدولة الرسولية بزعامه عمر بن علي بن رسول التي جاءت خلفا للدولة الايوبية واسهتار السلطة الايوبية بالقاهرة . فالدولة الطاهرية برعامه الملك المجاهد علي بن معوض بن طاهر شيخ ردا . عبر ان الاخرى شهدت صراعا سياسيا داخليا : الامام شرف الدين وثورات قسمه واسرية اثرت عليها اقتصاديا واداريا ، وفي الوقت نفسه كانت الكشوفات البرتغالية البحرية عن طريق رأس الرجاء الصالح سهز اركان الدولة المهيبة بالمن وقاصوه الغوري مصر الامر الذي جعل من (غوري) مصر ارسال حنوده على طول ساحل البحر الاحمر لصد النفود الاوربي الذي عطل الحركة التجارية بمصر لحويله البرتغاليين الطريق الى رأس الرجاء الصالح فانخذ من الخلاف السياسي باليمن ومساندة الامام شرف الدين وقبائل نهامة وامير الخلاف السليماني عر الدين بن احمد درب سبيلا لاسهاء الدولة الطاهرية سنة ٩٢٢ ودخل اليمن في حكم الجراكسه المصريين بعد مقاومة عفيفة قام بها الملك عامر عبد الوهاب بن طاهر واخوه عبد الملك استشهدا في خلالها واطهرا كل بطولة وبسالة وفداء ..

وكانت تركيا ترقب الاحداث وخطر تحول النجارية الاوربية الى رأس الرجاء الصالح يهدد مصالحها فامتد قانصوه الغوري بالعتاد الحربي وبالتالي احلت مصر نفسها ومن ثم اطلق هذا الحكم الى اليمن سنة ٩٤٥ هـ .

.. هذه المرحلة استطاع الامام شرف الدين ان يقدس على الدولة الطاهرية عن طريق المساعدة للعرز الخارجي ودخل هو في صراع مع الجراكسة اولا فالانراك اللذين اتخذوا ريد عاصمة لهما ولم يعد باليمن دويلات وسلطات سوى الحكم التركي

واسى دوله بريد سنة ٢٠٤ هـ ومن ثم وجد المصور ان الكيان اليمني لاند ان يبرز في مجال الدولة اليمنية فبدات القبائل تشعر بذاتها وتطمع الى السلطة السياسية فاس يعفر بن عبد الرحمن بن يعفر الحوالي امارته بصعاء سنة ٢٢٩ هـ واتخذ سياسة العروة لابن رباد : واطهار الولاء للعاسيس والعلويين على السواء . وتدحل اليمن في معترك الصراع السياسي والروحي وتجد الارض الحصينة للرعاية الشنعة الامامية الاسماعيلية ودعاتها ساندات المصور ابن حوش وعلي بن الفضل لشعر الدعوة سنة ٢٦٤ هـ . وجد الدعوة الامامية الزيدية الفرصة برعامه الامام يحيى بن الحسين الرشيد سنة ٢٨٠ هـ من المذهب الزيدي بصعدة واتخذها قاعدة لدعوته .

من هذا المنطق التاريخي اتيح لليمنيين بروز دانتهم في شخصيات الزعامة القبلية والدعوات الامامية الزيدية والامامية الاثني عشرية الشيعية والدولت المحررة المحررة . في الدرله الساححه التي جاءت بدسلا للدولة الزيدية يزيد ، والدولة الصلحه بزعامه علي محمد الصليحي الشيعي مذهبا كلب بدسلا لليعفرين والرعامه القبلية . بالدولة الزريعي عدن جاءت بدسلا للدولة الصلحه . والدولة الحانمة بصعاء كانت ذات للدولة الصلحه . والدولة المهدية بريد برعامه على بن مهدى حات حلب ، للدولة الساجيه الى سنة ٥٦٩ هـ .

شهدت اليمن بعد هذا التجزو والصراع السياسي ثلاث دول ثابتة اخدت رما كبيرا في الحكم بجمدت في الدولة الايوبية التي جاءت سنيحة لطموحات سياسييه لصلاح الدين الايوبي وحلافات سياسييه

عن ذلك حكم الدولة الطاهرية وتطور النفوذ الروحي بالشمال والصراع العربي ادى الى الحكم التركي بالدور الاول سنة ٩٤٥ هـ .

اليمن بين الدعوة والدولة

سبق ان عرضنا ان الدعوتين الشيعية الامامية الاثني عشرية والدعوة الزيدية بدرتا باليمن في النصف الاخير للقرن الثالث الهجري واسما على الرعامه باليمن غير ان الرعامه الشيعة اصت بالاصحلال لاسها كانت تستمد زعامتها من الدولة الفاطمية بمصر .

اما الدعوة الزيدية فقد كانت مرة ومعتدلة ساربت الاوضاع باليمن ساسا وقتلوا الى ان اسح الفصا على الدول السياسية بمساعدات خارجة حملت مسؤولية صراع الفوز الخارجي فتجسدت فعالة الدعوة في شخصية الامام شرف الدين واسه المطهر بالمعاف القاتل المسبة ضد الاراك الدس دام حكمهم مورا كاملا في اليمن اصغت فواحم المعوية والسياسة والاقتصاد ودخل اليمن في حكم اسرة الامام القاسم ناول امام اسنقل باليمن الامام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم بن محمد عرفت بالدولة القاسمية . عبر ان هذه الاسرة عمدت ساسا الى نشر التفرقة وعزل الشعب ومحاربة الفكر وتجدهد حيث سر رجال الفكر لمحاربة الفكر والطلم وتاله الائمة على الشعب وظل الصراع في اطار الائمة على السلطة وتعيم البمن الى مقاطعات محزاه للامام المتوكل اسماعيل واسائه واخوته . ومن ثم تحركت الاقلام محددة الواقع الامامي الاليم بعد الحكم التركي . وتحرا الشعب في حكم الائمة مستبدين على فتوى الامام المتوكل على الله اسماعيل في اخذ اموال الشعب دون ان يشعر . فقال العلامة الحسن بن عبد القادر الكوكابي المعاصر

والدعوة الامامية الزيدية التي تحاول تحويلها الى دولة سمية . فالتف الشعب اليمنى حول الامام شرف الدين وابنه المطهر وخلفائهما من الائمة لحرب الاتراك الى سنة ١٠٤٥ هـ تسلم الامام المتوكل على الله اسماعيل بن محمد القاسم اليمن خلف الاتراك الذين فضلوا ترك اليمن ان يحكم نفسه بنفسه بعد حروب مريعة وصفت بها اليمن انه سبك كلما جاء جيش الاوذاب فيه ذوبان السكر .

هدا عرض سريع من القرن الاول الهجري الى القرن الحادى عشر الهجرى . وهنا سود ان نضع ايضا مةتضبا عن هذه المراحل التي شهدتها اليمن . هل كان اليمن مشتتلا بالتجزؤ السياسي ؟ ام انه شهد تطورا في الحياة والفكر ؟

الحقيقة ان الصراعات السياسية والدادية القبلية والدعوات الامامية الشعبية والامامة الزيدية جعلته

ممرما ، هدفا وغاية ومبدأ ووطية ، وعزلت الشعب عزلا اجتماعيا وثقافيا وصناعيا . غير انه دخل في مرحلتين سياسيتين كان فيهما الاستقرار الذي جعله ينفث فكريا وسياسيا وصاعيا حيث تبنت الدولة الايوبية بناء المدارس وادخال الانظمة الادارية والجمركية والنشاط الصناعي والزراعي وان كان في اطار محدود . غير ان مرحلة الايوبيين مكنت اليمن من الانفتاح دوليا وجاءت على اثرها الدولة الرسولية التي نهجت سياسة الدولة التي حلفها فوسعت الرقعة الزراعية ونشط الفكر واحتصت العلماء لما اسم به العهد الرسولي من نشاط فكري وابداع علمي في مجال الزراعة والطب وتطور الفكر الاسلامي في الانحاح مسارة تطور الحياة وتجدهدا رغم ما صاحبها في آخر عهدها من ضعف ادارى مكنت الاسر القبلية والائمة خوص معترك الصراع السياسي ونجم

للإمام المصور حس .

فالوا امامهم اسماعيل عالمهم

افتاهم بمقال فيه يرها

يقول ان جنود الترك كافره

دانت لهم من جميع القطر بلدان

وبعدهم قد ملكهاها عوسا

صارت اليها حلالا بعد ما بانوا

وكل شخص من الزراع عاملنا

على الذي بيديه اينما كانوا

المليسول هذا والنفس دعت

اليمرغتها فيها لها شأن

هدى الخيالات لاتجدي ليوم غد

السلام اذا مضى بين اهل الارض ديان

وهذا شيخ الاسلام العلامة محمد بن اسماعيل

الامير المناضل موضحا لنا ما اتم به الاثمة من

اعمال والقاب وتجسيدها للشعب كثر الدين .

ونور الدين . وسمى الدين . والموكل على الد

المصور باللذ وعمر ذلك من الالقاء البراءة .

والحال ان الاعمال يعاكس الالقاء . وحمل الدلائل

والعلماء كانت عليهم تبعات ايضاح ذلك وكشف

واقعهم المعاش لتبوير العامة فقال :

سمى سور الله وهو ظلامه

وهذا شمس الدين وهو له خف

وذا شرف الدين يدعوه قومه

وقد ناله من حوره كلهم عسف

روبوياكم يسكن سوف ترى عدا

اذا نصب العبران واستقر الصحف

بعادا تسمى هل سعيد وحيدا

او اسم شئ بشئ اذ ذلك الوصف

وله من قصده مطولة مطلعا :

سماعا عباد الله اهل البصائر

يقول له بنفى منام البواطر

فيا عصبة من هاشم قاسميته

الى كم ثرون الجور احدى المفاخر

واشنع خطب ما يقول خطيبكم

من الكذب المنشور فوق المنابر

منابر كانت للمواظ والهدى

فما بالها عادت لسخرة ساخر

لعمنم باوقاف المساجد كلها

فيا بئس ما مور ويا خزي آمر

ففى انس كم هجرة قد تعطلت

مساجدها ما بين نال وذاكر

وكم في زبيد هدمت من مصالح

واغلق فيها مسجد للاشاعر

ويا علماء الدين ما لي اراكم

تفاضيتم عن منكرات الاوامر

اما الامر بالمعروف والنهي فرفضكم

فاعرضتم عن ذاك اعراض هاجر

فان هم عصوكم فاهجروهم وهاجروا

تنالوا ينصر الدين اجر المهاجر

.....

هذه صورته حين حصدتها الدولة العباسية الى

قسمت المعنى الى مقاطعات خراجية ادت الى

صراعات دموية عسفه من الاثمة اعسهم بالوراءه

واسار العظام واعسام اموال سب المال

والاوقاف حتى اردادت الحراج فى الشعب المعنى .

بالاصافه الى اسالب الصليل على العامة

واسلعالهم ومودا فى الحروب فى بجروء السب .

وهذا الشاعر أحمد بن حسن الرضحي محمد بن

أخوين من الاثمة على الرعامه الروححه سالب الدماء

أسمه موريا - بعض نقاش

احوان قد سبوا بماء واحد

والفضل خال من كلا الاخوين

وأترهم بمبادئ السهبة الأوروبية الحديثة وطموحاتهم في مدّ امبراطوريتهم الكبرى منهجوا سياسة التنريك للوطن العربي في فرض تعلم اللغة التركية في المدارس والمعالح والمعاملات الرسمية.

• وبالإضافة الى ما نسب اليهم من انحراف - يعني وخلقي الامر الذي جعل الائمة مرة اخرى يأخذون بهذا الوتر الحساس لادكاء مشاعر اليمنيين رغم ان بعض الولاة كانوا يسايرون الاوضاع البيضية وعاداتهم وتقاليد اليمين وتدواتهم الاجتماعية •

غير ان هذه المرحلة كان حظهم فيها سيئا بادلاع الحربين العالمية الأولى والثانية وبورطهم فيها • ومن جانب ثان يقطة القومية العربية في العالم العربي •

وتعق ما نسب اليهم من انحراف عن التعاليم الاسلامية ما اصاب اليمين من حفاف ومجاعة وامراض واستمر ادلاع الحرب الذي كان خلفها الامام المصور محمد حميد الدين فانه الامام يحيى بن محمد حميد الدين الذي بوع له سنة ١٣٢٢ هـ على ان ير الحهاد الذي خاصه رجالاات الشعب اليميني املاا في بناء اليمين الحديث واستتاحه للعالم على اساس من العدل والمساواة وبناء الحياة الحرة الكريمة دينا ودسا • واتقاز اليمين مما توصل اليه من فقر ومرص وحهل ومجاعة وتدهور اقتصادي •

غير ان الامام يحيى عمد بعد استماراته التي حففها في خلال حروبه على عائق الشعب وسلم سادة البلاد الى الاسلوب الاستهاري واظهر النصك

سمادي الدين الحنيف مطهرا والمعادات البيضية محافظه عليها • وانصرف كلنا عن البناء والعمل في

جرحنا قلوب العالمين فما لها من مرهم الا دم الاخوين

والى ان مال :

اتيتم بأصناف الضلالات كلها وجثتم بأنواع الاسور المناكر ملاتم بلاد الله جوا وجثنم بما سودت منه وجوه الدفاتر ووليتم امر العباد شراركم وخولتم اعمالكم كل ماكر

تراجيه صيرتم الارض دلهب وضمتم العمال شر المعاشر لذاك الرعايا في البلاد تفرقت وفارقت الاوطان خوف العساكر وقد رضيت بالعشر من مالها لها

وتسعة اعشار تصير لعاشر فلم تقنعوا حتى اخذتم جميع ما حوته وما قد احرزته من ذخائر اذا سئلت عن جوركم وفعالكم

اجابت علينا بالدموع البوادر

وهكذا دخل السمي في صراع الحروب ومرارة الحكم بعد ان كان يحلم ان يعيش في وطنه حرا كرما سثم هذا الحكم واصح معطشا لاي حكم يكون حلعا لستسر في حقله وتجارمه ومسجده • الامر الذي جعل عودة الابرار مهيدا بالإضافة الى أسر اخرى كانت مساحرة على السلطة بالحلاف السليماني اسندعت الابرار وفتح لهم العودة لحكم اليمين مرة ثانية •

• عاد الابرار لحكم اليمين مرة ثانية غير ان هذه المرحلة كانت تختلف سياسا لانعاجهم عالميا

لاستماع بما عندهم مذكرا بالاية الكريمة " يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بئنا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " .
فاصر الامام على اعدائهم وكانت مواقفهم مشرفة امام ضربات سيف الجلاد السيد عبد الله بن احمد اس القاسم حميد الدين الذي تولى اعدائهم الواحد تلو الاخر وهم يشاهدون بعضهم البعض ويتساقطون على الارض بدمائهم .

وبعد اعدائهم عثر في عمامة ابي دنيا على أوراق مطوية في صالح الامام تدل على اخلاصهم وسعيهم في سبغته . وانتشر الخبر في الاوساط الشعبية ، وبلغ الامام يحيى ذلك ، وسلمت اليه الاوراق ، وندم على ما فعل مصداقا للاية الكريمة السابقة ومصداقا لنصيحة الامير صمصام . وكان لسان حاله كما قال الشاعر :

ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبني مرتع مبتغيه وخيسم
فازداد الم الامام واسفه بيد ان شوة الانتصارات دفعته لارتكاب امثاله وامام تحديات الشعب وقهره تاتي امراة تكلى الى باب قصر الامام يحيى ، وتقول للحاجب :

— بلغ الامام بام ابي دنيا للدخول اليه . .
.. ومن ثم بدت ملامح البشر في وجه الامام لارضاؤها بالدية الشرعية ، واذن لها . وما ان دخلت وقفت بجانبه وكشفت وجهها كانما تتعرف الى شي، لم تعرفه . ثم قالت :

— من قاتل اولادى ؟

.. فقال لها الامام :

— ماذا جاء بك ؟ وماذا تريدان ؟ اتريدان ان

نحول لك وللابناء بالدية ؟ .

.. فارتسمت على وجهها علائم الاسى والحزن

سبل ياسيس اليمس الحديث الذى هو المدا الاساسي للثورة . فلقد انتظر الشعب بديلا حسنا يجدد الحياة ويغير انظمة الحكم العتق الذى جاء به الحكم التركي ، ولكنه سار على سياسه المرسومه وترك وراءه رجال الثورة الذين وقفوا بجانبه على اساس الثورى والعدل والحياة المتطورة وتخلص منهم جحنا وقتلا ومضايقة واصبح الحكم فرديا سياسته التضليل والخرافات ، والجهل والظلم ، والفقر .

واعطانا الحكم المتوكلي للامام يحيى صورة حية في اقصاء العناصر الوطنية اي بما تسمى بالتصفية لاستقرار الاوضاع علنا وسرا بسياسة الغدر في قتل رجال الثورة والفكر بجواسيسه فقتل من جراء ذلك مشايخ وعلماء اليمين منهم شيخ غمدان ، وشيخ بني مطر ، وشيخ بني الحارث . ومن العلماء القاضي العلامة احمد صبره ، والعلامة محمد حسين صبره ، والعلامة المفتي جفان بحجة انهم دعاة الاثراك وانصارهم .

كما شهدت هذه المرحلة مآسي مريرة في القتل والارهاب والخداع والمكر ومنها ماسة ابو دسا واولاده السبعة . لقد كان ابو دنيا من رجال التجارة المتنقلين في نواحي حجة رفع بهم الى الامام يحيى اسمهم جواسيس للاثراك وانهم يشربون الخمر ، فامر باعتقالهم فاقومهم مكبلين بالقيود مكتوفي الايدي معلقلين بالحديد الى قفلة عذر بحاشد حيث كان مقبلا فيها . وما ان اطل عليهم من النافذة حتى قال كبيرهم :

— نريد ان نتراجع معك يا مولانا .

فقال رادا :

— تراجعوا مع عرراييل .

وامر باعدامهم . فحاول عبده صمصام اقناع الامام

والالم الدفين ، وقالت :

— لم اُجىء يا يحيى لذلك ، وانما جئت لتحقيق وجه قاتل اولادى لاعرفه معرفة تامة يوم القيامة ، ورجعت على اعقابها وانصرفت .. فلم ترض ان نقلل ثمن زوجها واولادها . وانما جاءت لتضرب لليمنيين المثل الاعلى في التحدى والتضحية والصبر والشجاعة والفداء .

.....:الاحرار

بعد ان بتر الامام يحيى رجال الثورة ومشاعليها من مشائخ وعلماء ومفكرين ومضى باليمن في سياسته العردية واساليبه المصللة وتأثيراته الروحية ، في الوقت نفسه بدأت الحياة تفرق سوافذ العالم العربي فاحاط اليمن بسور حديدى ، ولم يعد يفكر في بناء اليمن كما تعهد لقادة الثورة الاوائل ، فبدأت البراعم الشابة المتعطلة في شخصية هذه البذرة .. احمد عبد الوهاب الوريث .. عبد الله محسن العزب .. العرب محمد السيدار .. علي الشماحي .. احمد المطاع .. حسين الدعيس .. محمد المحلوى .. ووراءهم مجموعة من العلماء الصالحين تشعر بمسؤوليتها ازاء الوطن بحس وطني في خروج اليمن من عزلته الرهبية والحكم العردى المطلق فكانت مجموعة من العناصر الخيرة ، وبدأت بمحاولات اتصالية في اقناع الامام عن طريق وزيره الخاص عند الله العمري تارة وتثوير الفكر بالقاء الخطب في المساجد على الجماهير الامر الذى جعله يطلب منهم مشروعا لما يريدون فقدم اليه نظام اصلاح الجهاز الادارى والاجتماعي ملتصين مطالعته وابداء رايه ، غير ان الامام جمع العلماء لمطالعة واتحاد فرار حول بعض فقراته علق عليها الامام قائلا انها تعارض الشريعة وتدعو الى الفوضى والاخلال بالامن وفتح الباب للاستعمار .

وكان ما يطلبه الامام واضحا لاستخراج قرار من العلماء ، الا ان القرار لم ينفذ اذ ان بعض العلماء تمسكوا عن الحضور ، اى ان عدم حضورهم يعبر عن عدم الموافقة في الادانة : ومن ثم وجد الحس الوطني طريقه في تكوين جمعية الاصلاح سنة ١٣٥٤ وجمعية الامر بالمعروف .

والامر الثاني شعر الامام بمضايقة هذه العاصم وما حوله فدير مؤامرة ان هذه الفئة لها صلة بجهة استعمارية وانها تحارب الدين وتريد اختصار القرآن فمرلت الى العامة لتكون تهريرا للامام في اى اجراء الامر الذى جعل الامام يحيى ان يجمع العلماء ورجال الثورة على اتر ما قرأه في مقال نشرته جريدة الرابطة اليمنية في عدن عن اوضاع اليمن .

فقال الامام لوزيره هذه من الدبحة اى من الداخل . وطلب مأمور البريد "ريحان" وامره ان يقدم اليه البريد الداخلى والخارجي وفضه معتر على رسالة دون توقيع غير انه عرف الخط انه لعبد الله محسن العرب ، وصاح في وجوههم :

— ماذا تريدون بعد القرآن واختصاره من ثلاثين جزءا الى سه اجزاء ؟

وامر سجنهم سنة ١٣٥٥ وظل سجنهم عامين ثم افرح عنهم وفرقهم في وظائف .

غير ان احمد عبد الوهاب الوريث فكر في بناء الفكر اليمنى عن طريق تأسيس مجلة الحكمه اليمنية سنة ١٣٥٧ بكتابات هادفة معالجة لتثوير الفكر . ومن ثم تجدد نشاط الحركة الوطنية بدعوات اصلاحية من عناصر وطنية مؤمنة بالنضال فكانت بعد ذلك بوقت الجمعية اليمنية الكبرى وحزب الاحرار بعدن ١٣٦٣ (١٩٤٢م) برئاسة الاستاذ احمد محمد نعمان والقاضي محمد محمود الزبيري .

ويعطينا الادب صورة حية في ادكاء المتاعر والروح الوطنية بصراحة ووضوح في قصائد القاضي محمد

محمود الربيرى بأده الرائع واحاسيه الوطنية
عوله :

ناشدتك الاحاسى يا اقلام

أترلر الدنيا ونحن نسام

قم يا يراع الى بلادك نادهـا

ان كان عندك للشعوب كلام

فلطالما اشعلت شورك حولهاـ

ومن القوافي شلعة وضرام

لما أهبت بها تطارد نومهاـ

ضحكت عليك تحفها الاحلام

وصرحت في اسماعهم متحرك

لكن كما تتحرك النـوام

تخنى سيوف الظلم وهي كليلهـ

وتفدى الاصنام وهي حطام

اندل أمسا للسرود واحد

لا تستعاد لمنله الانعام

سدى له أموالها وفوسـا

ويرى بانـا خائنون لثام

نسـى له عرتا سود فيبينـى

جنا نهـا نطله ونصام

ما لليمايين فى لحظاتهمـ

بؤس وفى كلماتهمـ آلام

جهل وامراض وظلم فـادح

ومجاعة وخـافـة وامام

والمرء بين مكبل فى رجليهـ

فيد وفى فمه البليغ لحام

أو حائف لم يدر كيف يصيبهـ

فيهم أسجن الدهر ام اعدام

والمرء بينذ من ابيه وأمهـ

وكان وصلهما له اجرام

والجيش يحتل البلاد وما لهـ

فى عبر اكواخ الضعيف مقام
سقطوا وينهب ما ساء كاسـا
هو للخليفة ممول هـذام

والشعب فى ظل السيوف ممزق الاموال مضطرب الجنان مضام

وعليه اما ان يفادر أرضهـ

هربا والا فالحيـاة حرام

*

نـشروا يأنـهـا البلاد ودمـروا

عمرانها فكانتهم النـام

أكلوا لباب الارض واخصوا بهاـ

وذوو الخصائص واقفون صيام

فكانما هم أوجدوا الدنيا وفىـ

أيديهم تتحرك الاجرام

هب انهم خلقوا البلاد فهل لمنـ

خلقه عطف عندهم وذمام ؟

وترداد الحركة اشتعالا برجال الثورة الاوائل

ومعكريها علما وادبا وسياسة ، وهذا ريد الموتـى

يكشف واقع الحكم وما كان الشعب يطلبه من الحكم

الامامى ، ولكنه كان عكـسا جاء مردود سيئ علىـ

الشعب نسى الساقطات الى سحب نفسها فىـ

اطار الحكم الامامى محاطا بالسن عوله :

أأحسنتم بالمستدين ظنكمـ

وهم داوكم لو تعلمون الذى يشفى

أصم اماا للتعـدم فى الدنـى

فكان اماا للتعـدم فى النـفـ

وأخرجـموه ينظر الكون مشرفـا

فرج بكم مسنحسا ظلمة السـفـ

وحاولتم المجد الحقيقى بنصـهـ

فكان ولكن فى التـخيل والطيف

احمد سوف يعدل عن سياسة والده .

غير ان نشوة النصر وادته عفوانا وتسلطا رغم ان المرحلة التي كان يقاومها تختلف عن عصر والده حيث اندلعت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التي كانت العامل الاهم لابقاظ الشعوب وما صاحبها من تفجح سياسي وتصادع ثورى ضد الاستعمار والاستبداد والجمود الفكرى .

في هذا الجو وجد رجال الحركة الوطنية أن
القاهرة المطلق لمواصلة النضال وتضاعده في بناء
الفكر البني الحديث في استيعاب شباب اليمن في
مدارس وجامعة القاهرة للدراسة وفصح أساليب الحكم
الإمامي من راديو صوت العرب والصحف والمجلات ،
وهم على أمل في أن يكون الإمام أحمد قاضا
للإصلاح .

ومن ثم وجد الامام احمد نفسه محرجا امام ناصد
الحركة وتفتح البراعم الشابة باليمن ، وتطور الصراع
بين القديم والجديد ادى الى حركة ٧ شعبان ١٣٧٤
(ابريل ١٩٥٥) وان كانت في بداية امرها ان
اعتدى الجيش على املاك القبائل بالحوبان بنعر
للاخطاط سحرة قله المعاش ، غير ان قائد الحركة
احمد التلا حول غضب الحش من الشعب الى
الامام الذي هو النسب في الحبل والعقر والمرض
والنشر لجموده ، وادلعت الثورة على الامام احمد
وارعاه على النارل لاختيه سف الاسلام عبد الله
يهدي اساسي :

الهدف الاول ، ان القادة السياسيين شعقوا هذه الحركة على حذر رغبة قصي أحمة هذه الأسرة المحمدي في الحسن والعاس وعبد الله ، واقتنعوا عبد الله بقول الحكم لنارل الامام تلمس لرغبة الحين .

نزعهم الاسلام والدسور والتورى ، وادخال مواسم
النصارى ، فانار حفظه القائل شرا وشعرا .
والعامل الثالث : اثاره القائل للانقسام من
الصعاسس بالسبب والطلب سالوب التفزعة لضرب
منه عبقة : مدي بقلبي التي تناها الحكم الامامى
فى جميع مراحلہ القليلة ضد المدعية امتدادا لدعوة
الامام القائم وحكمه فى المراحل الاولى .

ومن ثم وجد رجال الحركة الوطنية اسهم في قصة الاسد ووحوش القاب ، وصعدوا في بناء الدولة الجديدة ، ولكن الحصار على صنعاء كان يرادد يوما بعد يوم .بالاضافة الى ان الملك عبد العزيز غيّر رايه في رجال الثورة بحجة قتل الامام فاوقف وفد الجامعة العربية المستدب لدراسة أوضاع اليمن واحرا' انتخاب شعى للحكم لديه بالرياض وبذل المساعدات للامام احمد . وكان رجال الحركة ينتظرون المساعدة من دعمهم من الجامعة العربية في فك الحصار من القائل المتوحشة التي سموها في سرفتهم التي رفعت للجامعة العرسه من ان القائل لم تؤيد اى قتلة ولا هم لها سوى السب والسلب .

وما هي الا ثلاثة اسابيع حتى سقطت صنعاء في قبضة زحوف القبائل اليمنية ونهبت نهبا لا مثيل له وسيق رجال الحركة الى السجون والمثاقن وتربع الامام احمد على العرش سنة ١٩٤٨ .

.....: ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ :.....

كانت الدماء التي سالت من أعناق وشراسن عطاء
السم علماء وضحايا ومناخ عدا لشجرة الحرية التي
أحيت ثوار السم مما بعد ١٩٤٨ ، وكان ثمة أمل
لدي رجال الحركة الدس نحو من الغنل ان الامام

لهم بارقة أمل ، ولكنه ظل اتحادا صورياً

وازدادت الأوضاع سوءاً وتتصاعد الحركة وتتدهور صحة الامام ، ويستسلم لامراضه العسية ، ويشعر الشعب بمسؤوليته وتتخول العقلية القبلية التي ناصرت ، فاندلعت ثورة قبله حولان سنة ١٩٥٧ . وازداد الامام العيا يدعو للخروج الى روما للتداوى سنة ١٩٦٠ ، واستند الامر بالنباية لابنه البدر الذي كشف سياسة ابيه وحكم عليه بالتخلف والجمود اثر حركة قبلية حاند سرعامه حمد س حسن الاحمر ووالده ومشايع اليمن وحركة الجيش في كل من صنعاء وتغز ، فيسقط البدر الى اصدار قرار بانشاء مجلس نيابي برئاسة القاضي احمد السايغي يتولى سلطة الدولة فانار ذلك بقية العقول المتحجرة ، التي راسلت الانعام بالاحداث وان الحكم اصح جمهورياً قحطانيا ، فاضطر الامام الى قطع التداوى والعودة الى اليمن وكانت مقولته المشهورة " هذا الفرس وهذا الميذان ومن كذب جرب " . واستقر في صحراء الخديفة شرقاً بالسخنة بصدر اواخره في اعدام المشايخ والقياد من زعماء الحركة .

ولما يغش الشعب من أى اصلاح على ابدى اسرة حميد الدين برزت حركة النضال في الشباب المؤمن بقضية اليمن مجسدة في الصباط الثلاثة عبد الله اللقيهي ومحمد عبد الله اللقيهي ومحمد الهدوء في محاولة اغتيال الامام احمد . وحانت الفرصة لهم في زيارة قام بها الامام لاحد حرسه بمستشفى الخديفة في عشية ٢٦ مارس ١٩٦١-١٠ اتوال ١٣٨١ ، وكاد يصرع بضربات الرصاص غير ان مشيئة الله جعلته يتحرج غصص آلامه بالجروح وستة اشهر شهد فيها " " ، جيل الثور طلاب المدارس في ١٨ ١٩٦٢ بصعاء

الهدف الثاني ، بعد التنازل استغل رجال الحركة الامر البدر محمد المقيم بالحديدة آنذاك لضرب الامير الجديد لمطالبة القائل لفك الحصار عن الامام احمد وترشيح نفسه لولاية العهد وانتدب وفد من تغز الى الخديفة بحجة اقناع البدر لمبايعة عمه غير ان البدر اتجه الى حجة لحشد القائل برفقة الوفد .

وكان الامام احمد في حصار شديد ولهيب الرصاص تشعل القصر الملكي ، وكان الثلاثا يوم من بضرورة مفادرة الامام احمد اليمن او قتله غير ان الامام الجديد وقف امام ذلك مكتفياً بالتنازل ، وما هي الا سبعة ايام كان الامام في اتصال دائم برجال الجيش والقبائل لاحباط الانقلاب . وفعلما ان جاء عصر اليوم السابع حتى خرج شاهراً سيفه على فرسه وقد تحولت ضربات الرصاص من على القصر الى ثكنات الجيش المعارض ، ومن ثم فر قائد الانقلاب واسر وتلاه الامام الجديد واخوه العباس مؤيد الحركة وارسلوا الى حجة لاعدامهما وتم اعدام زعماء الانقلاب العسكريين .

ولعل هذه الاحداث جعلت الامام احمد يغير سياسته ، ففقد حلفا ثلاثيا بجدة مع الملك سعود اس عبد العزيز والرئيس جمال عبد الناصر هادفاً فن وراء ذلك تكميم حركة الاحرار .

غير ان هذه السياسة لم تكن الا مغالطة ظلت حبرا على ورق ، وظل الامام ينتظر احداثا جديدة ليعبر لعبة سياسية اخرى ، فكان قيام الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا سنة ١٩٥٨ م فسارع الامام احمد بارسال برقية يطلب من جمال عبد الناصر وشركى القوتلي انضمام اليمن في اتحاد الدول العربية . وادرك الاحرار هذه اللعبة غير انه كان

ومع مروره بالسفارة العمالية ، أثرت على حياته
وودع فيها الإمامة في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٦٢
(١٨ ربيع الثاني ١٣٨٢ هـ) . وبوفاة الامام أحمد
وتلف الامام البدر بالامام المنصور لمدة أسبوع
ويحرك نوار اليمن أشرفت ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢

التي غيّرت مجرى التاريخ اليمني من الحكم الامامي
الفردى الى حكم الشعب نفسه بنفسه لنفسه في إطار
. مبادئ الثورة الستة والارادة الشعبية تكليلاً لمصالحه
المرير . وتتويجا لحهاد رجال الفكر والانفلام
الوطنية .

القاضي
أحمد عبد الرحمن المعالي

مقدمة إضافية

في لقاء من لقاءاتي ، بالاستاذ الشاب الباحث ، محمود صغيرى ، في " دمشق " الفجاء تحدثنا عن التراث اليمنى ، وقال : ان لجيل ٤٨ صفحات ناصعة ، ونضالا رائعا مرموقا في كل المجالات ، ولهم شعر ومؤلّفات ومذكرات ومن ذلك ما صار عرضة للصياغ والاندثار . فمن ذلك مثلا ، رسالة للشهيد الزبيرى رحمه الله ، لم يعد أحد يابها لها ، وهي تحت عنوان " دعوة الاحرار ووحدة الشعب " نشرت بتاريخ ١٣٧٥/١٢/١٩ هـ الموافق ١٩٥٦/٧/٢٧ م ولم تعرض ضمن ما عرض له من شعر ونثر ومؤلّفات . ومثل ذلك ما نشر لك كتيب " الشرعية المتوكلية " واني لانوى اعادة طبع " هذا الكتيب " ضمن جهودى في المحافظة على التراث لان شبابنا وشاباتنا جيل ما بعد ثورة ٢٦ سبتمبر صاروا لا يعلمون بمجهوداتكم ولا يعلم بأكثر ما وقع قبل ثورة ٤٨ ، وما تلا ذلك معرفة كاملة صحيحة ، والبعض قد يعرف شيئا معرفة مشوهة .

فقلت له : انك على حق . واضفت : لا سيما وأنه وجد من يزيّف التاريخ ويشوّه ثورة ٤٨ وتاريخ رجالها ويحردهم حتى من افضل فضائلهم عمدا وعدوانا ويحقد مغلف بالتحليل والتعليل في محاضراته وكتاباته ، وكلها تنصح نبتا وسما . ويوجد من يحلل ويعطل عن جهل وتصورات تخمينية . فقلت للاستاذ " محمود " : ان لكتيب " الشرعية المتوكلية " قصة طويلة ، ومعظمه - وهذا للحقيقة والتاريخ - لفضيلة القاضي عبد الرحمن الاريانى ، فعندما كنا في السجن في " حجة " وخفف عنا التعذيب والازهاق ، كانت الفكرة فكرته ، وكان لي شرف الاسهام بقسط هام فيه ، من ذلك السخرية والنكات لجذب القارئ ، وتشويقه . وكان اسم الكتيب " القضاء في اليمن " فسميته " الشرعية المتوكلية أو القضاء في اليمن " زيادة في الدلالة مع المحافظة على التسمية الاولى ، وجعلته جزاين ليكون الجزء الاول مدعاة للتشوق لما بعده ، وكان لي شرف المحاطره بنهرىيه وتصحيحه والمحافظة عليه ثم المحافظة عليه في ظروف غريبة ثم طبعه . ولم يكن من الممكن ذكر اسم القاضي عبد الرحمن لانه - اى القاضي - كان يعيش تحت سلطة الامام ، اما انا فخارج ومنمرد عنها ، ومعنى ذكر اسم القاضي اطاحة براهه او على أحسن احتمال سجنه ، فاذا اردت اعادة طبع الكتيب فلا بدّ من هذه المقدمة ، ولا حاجة لك بطلب الاذن لا منى ولا من القاضي ، فالكتيب أصبح ملكا

للسبع بعد مضى ما بقرب من ثلاثين سنة على تاليفه وعلى ما يقرب من سبع وعشرين سنة على طبعه . وثمة مؤلف آخر لمّا بطبع ولا يزال موحودا بخطى وضعته بالاشتراك مع "القاضى" وهو شرح "ديوان عمارة اليمنى" وهو من التراث أيضا ومن انتاج سجن "حجة" .

✻ لم تنته القصة :

وقصة كتيب " الشريعة المتوكلية " لم تنته بما أسلفت ، فأصبح للنجية .. لقد هزّنتاه من السجن في أوائل الخمسينيات مع ما كنا نهزّ ، وكنتناه من ثلاث نسخ ، وعندما أطلق سراحى من السجن في عيد الفطر من عام ١٩٥٤ م كنت دائم البحث عما كنت أهزّبه . وكان "القاضى" قد أطلق قلى في منتصف شهر شعبان ، وعندما أطلقت كاتب تتحكم بأعصابى الربية فى كل شئ ، والمخاوف من كل شئ ، وكنت متناظرا ولا سيما وبعض الاشرار ، وكنت قد وصلت " عمّة " بعد اطلاقى بحوالى شهرين ، أبقى الى الامام أحمد أن المعلمى الذى تأمر على الامام يحيى وأطلق هو الآن يتأمر عليكم ويجمع بكثير من المشايخ ، فكان على أن اأخذ الحيلة بكل ما فى حوزتى من مذكرات وغيرها . فعدت الى تعز لآكون على مقربة من الامام وفي السلطة درءا لوشاية الواشين . ثم جاء الاعداد لانقلاب الشهيد الثلاثى وعرفته من كثير ممن ارتبطوا به دون الالتزام منى بأى دور ، الا اننى قلت لبعض المرتبطين به ان من يعمل على خروج الشعب من وضع عفى اعنبر من يعمل ضده خائنا . وكان قلى مع العاملين ومدبرى الانقلاب . وكان جانب الشك بعدم المجاح مرجحا في احساسى لملايسات كثيرة ، ولكنى كنت متتهجا في قرارة نفسى ، ومجاريا لجانب الشك متهما لدكاتى بعدم الادراك ولا سيما وقد عشت ما يقرب من سبع سنوات فى السجن بعيدا عما يجرى فى الساحة وشعرت بفخر وارتياح فقد وجد عاملون آخرون للوطن فلم ينته الامر بمن قضي عليهم بسيف الامام أحمد ولا بمن اودعوا فى السجون . ووجدت المنشورات أصبحت تطبع " بالرينو" لا كما كانت فى أوائل الاربعينات ، وحصلت على آلة كاتبة وأخفيتىها ، وبدأت أتعلم الضرب عليها للاحتفاظ بالمذكرات وغيرها . وكان مما فى الخبايا " كتيب الشريعة المتوكلية " بالخط .

وتحققت من مبادئ قتل الانقلاب ، فتركزت الالة الكاتبة وبجانيتها ما لا يهم ، ودبرت خطة للافلات اذ لو وقعت مرة ثالثة فى قبضة الامام أحمد فلن يسلم رقبتي ورقاب كثير من امثالى . ففي اعتقاده "أنا اصل الفتنة" وهو متعش للدماء ومتلهف لان يلقى الله وسيفه يقطر من دم الاحرار على حد تعبيره عندما كان وليا للعهد ، فكيف وقد أروى سيفه فى سنة ٤٨ ؟ وكيف الان لو انتصر بعد ان أطلق الجيش على قصره ما يقرب من سبعين الف طلقة ؟ وكيف لو عثر على مذكرات هذا الشاب الذى تفضل جلالته عليه باطلاق سراحه ، وأطلع على " كتيب الشريعة المتوكلية " ؟ وما الذى سيطفى جحيم غضبه وقد سمع شعارات الحبس وهم يطلقون الرصاص وهي شعارات فيها شتم بذى ؟ ..

■ الفرار بالكتيب :

وفي يوم ٧ شعبان ١٣٧٤ هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٥٥ م وقبل غروب الشمس التي كانت حزمة ، في ذلك اليوم كانت حادثة احراق قرية في " الحويان " ، تلك الحادثة المعروفة ، كان الاحراق من قبل بعض افراد الجيش المرابط في عرضي تعرض لثلاثين قتيل من بينهم هناك ، واستقبلت حادثة الاحراق بالدهشة والاستنكار من قبل العامة ، وفي صبيحة يوم ٨ شعبان عرف الناس ان الجيش لم يكن يقصد ان يحرق فرد صغيرة آمنه تعبسة انما كان يريد ان يحرق وضعا مضى باليمن الى الهاوية ، وضعا عشنا بكل ماضيه ، وضعا كهنتونا استمر بيعت مقدرات شعب منذ عام ١٣٢٢ هـ ، اي منذ تربع الامام يحيى بن محمد حميد الدين كملك لليمن وشيد عرشا غربيا لم ينته مصرعه ، ذلك المصراع الرهيب البشع في عام ١٩٤٨ م وخلفه ابنه احمد بدون عبوة ولا عظة من مصرع ابيه ، فحذا حذوه محققا امنيته التي سبق وأن ذكرناها . حذا حذو والده بما في ذلك اللعب بالقضاء ، احد معاوّل القمع والاذلال والاستنزاف ، والذي كان احدى الوسائل الهامة - في تقديره - لاضعاف الشعب امقا ، على التسلط والسيطرة - كما سيرى القارئ - في الكتيب - ولكن الشعب كان اقوى فإرادة الشعوب لن تقهر ، ولن ادلل واسرد ما كان ، فقد دكت ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٣ م كل قواعد العهد العف ، وعرف الناس عنه ما عرفوا ، وتكشفت مساوئته جميعها ، انما أسلوب القضاء - وهذا للحقيقة - بقي داء مستشري في جسم الشعب الى بعد الثورة بسنوات عديدة ، وانتعش الثورة معالجته رغم المحاولات المتكررة ، فان أسلوبا مارسه الشعب عشرات السنين وبه من التتبعيات والمصالح الانتهازية الشيء الكثير ، واصبح هذا الاسلوب عادة ضاربة الجذور ، ليس من السهل محوه بقرارات او بيانات ولم تفلح الثورة الجادة في ازالة قواعده ومراكزه وهدم اركانه وجسوره وتفكيك ارتباطاته وعلاقاته المألوفة الانسيا ، ولكن النجاح لايزال مطردا ولاسما بعد التطور الهائل في كل جانب من جوانب الحياة بما في ذلك نشر التعليم واقامة بعض المحاكم النموذجية وبغض على جرثومة داء الشرعية المتوكلية نهائيا بالاساليب الحديثة والقوانين الحكيمة المستقاة من كتاب الله وسنة رسوله عليه افضل الصلوة والتسليم .

اعود فاقول احسست بفشل انتفاضة "الثلاثي" فعقدت العزم على الفرار برأس وكتيب الشرعية المتوكلية معي ولذلك قصة طويلة فقد تنكرت بلباس جندي فلو القي القبض علي لكانت القاضية بسبب كتيب القضاء وغيره بل كان يكفي عند الامام مجرد الهروب ذنبا ففي اعتياداته انه دليل على الاشتراك في المؤامرة والانتقال ففي عام ٤٨ اعدم بعض من حاولوا الفرار والقي القبض عليهم وكان فرارى الى عدن لتعذر اي طريق غيرها ونجوت باعجوبة فقد اعترضني مشاكل وتوقعات ولا سيما معظم الطريق الى عدن قطعت مشيا على الاقدام وفي الليل وكانت الطريق غير مأمونة ولا معروفة عندي .

وحررت محاولة بعد وصولي عدن من الامام الارجاعي واغراءات بمنصب مناسب فرفضت وقلت بالحرر الواحد في رسالة اليه كيف اعود والاخ الوجيه اعني القاضي لايزال في السجن ومهدد بالاعدام وقتلت انني اريد ان انام واصحو وراسي على قاعدة مستقرة ، "واطلق القاضي" بعد ان انزل الى ساحة الاعدام كما هو معروف وفوجئ بعد فترة بنشر الكتيب وقد جردته من اسمه وابقيت اسمي لاني في مأمن وكتب الى بعد

ان عرف ما اعانيه من ضيق وسوء عيشة وتهديد في غرستي واسى اعيش بلا مال ولا ماوى قائلا : لو لم تسعجل بشر كتيب " الشريعة الموكبية " لامكن عودتك وقلت الامن في السر احم ما في الحاة وكان للكتيب يومها اثر بالغ جدا لانه كشف الحقيقة وكشف مرضا يثخن منه الشعب اثينا - وعندما وصلت نسخ منه للامام وفراء استدعى بعض اعضاء الهيئة الشرعية وقال : افراوا ما يقول عنكم صاحبكم لاني كنت قد اسعبل في الفناء ومع الهيئة الشرعية وبقي اخيرا ان اوضح امرا هاما اسكالا للفائدة ، ان القصيدة التي وردت في الكتيب والتي مطلعها :

ايها الاعلام من ساداتنا ومصاييح ديناخي المشكل
خبرونا هل لنا من مذهب يقتدى في القول او في العمل

الى اخرها بذلك التساؤل الساخر المثير هي من نظم السيد الفاضل العلامة اسحاق بن يوسف بن المتوكل رحمة الله قالها في سنة ١١٣٤ هجرية وكان عالما متحررا مجتهدا .
اما القصيدة القافية والتي جاء منها :

وقد ماطلوا الخصمين بالحكم اشهرا ويسومونهم سوء العذاب وقولهم
ويشكون ان الغرب قد صار مشرقا سيخرج حكم بالتامل دفعنا
وقد يطلب استئناف حكم وقصده اداة خصم في الخصومة ملنا
وبعد ينادى الحق بسب تنالني فقدصرت في هذب الربا ملنا

فهى من قصيدة للقاضي العلامة يحيى بن محمد الارياني رحمه الله وكان حاكما ريبا فالتبا في الثلاثينات ورئيسا للاستئناف في الاربعينيات . متحررا ايضا من قيود التقليد واسع الاطلاع حفا .
اما القصيدة التي وردت ومطلعها :

ياعلماء الدين في صنعاء اليمن ومن بهم تحيا الفروض والسنن

والتي عددت بعض مشاكل القضاء وتددت بقضاة الامام بذلك الاسلوب العريب فهى من نعر القاضي العلامة علي بن يحيى الارياني وكان قد نظمها في اوائل الاربعينيات وعنيت بنقل نسخ منها عديده ووزعت كمنشور في صنعاء وقد نقلت في الكتيب من ذاكرتي فكنت ولا ازال مستطهرا لها . وعندما طهرت كمنشور استاء لها الامام يحيى استياء بالغا وبقي قائلها رحمه الله مجهولا الى الان وهي موجودة في ديوانه الذي لم يطبع حتى الان .

هذا كل ما أريد توضيحه خدمة للتاريخ والحقيقة .

دمشق في ١٠/١١/١٩٨٠
أحمد عبد الرحمن المعلمي

الشرعية المتوكلمة أو القضاء في اليمن

الجزء الأول

مهمتنا

الاجتماعية من دين وآدب ، وعلوم وتقاليد من صنع ذلك التاريخ) .

ونحن اذ نعمل على اكتساب اسباب الرشد لدعوتنا ودواعي النجاح لقضيتنا نجدنا مضطرين الى النظر الى القضية من هذه الزاوية فندرس مشكلتنا دراسة تفصيلية تحليلية ونستعرض اسباب الحياة . ونتتبع الروايد التي يتكون منها سيل الطغيان الحار في امسا .

واليوم يقدم الاح احمد عبد الرحمن المعلمي رسالة وافية عن القضاء في اليمن مساهمة منه في هذا المحمود الفكري لاررار الحقائق الواقعة في بلادنا ليستعيد المواطن اليمني مأساة بلاده ، ويقف على مكان الداء في امه ويسيه لاسباب العناء والدمار التي تكاد تحيط بوطه وشعبه ، ثم ليطلع الرأي العام العربي والاسلامي على حقيقة الحرامه الرائفة والاكدوية العريضة التي لاتزال الحكومة المتوكلمة في اليمن تشددق بها ، وهي انها حامية الاسلام واسها اذ تنهزب من ادخال الاصلاحات الحديثه في

اسا حين اعبرما العام بالدعود للحياه الكرمه في بلادنا والعمل على رفع مستوى العيش ، وافرار اساس العداله فيها لم تكن عصا العام بالغاب سهلوانه على صرح المعارضة الساسة للحكم القائم في اليمن ، ليمسك الصمغ الرخيص او الاعجاب الرائف الرائل .

ولقد كنا نعلم تمام العلم ان الاوضاع الراهمه في بلادنا والادواء العائلة التي تعاليمها امتا لم تكن خال من الاحوال من صنع تخص عصبه او حكم معس في مره قصره من مراب التاريخ لاسا بوه من تمام الاعيان ويعتقد راسخ الاعفاد (ان الفرد الواحد اعخر من ان يصنع تاريخ معب او ان يحطط حامة اولاد) وكما يرى ان اوضاع امسا وما آلت اليه من سو قد كان نتجف عوامل تاريخية عدة ساهم الطغيان والفساد اكمر مساهمه في عملها على تدمير العصبه النصبه وامداد عقلية الشعب اليمني . (وليس من السهل بل انه لمسجل كل الاستحالة على من يحاول معالجه قصه شعب من الشعوب ان يفعل تاريخ ذلك الشعب ، او يسكر اثر القوى

البلاد ، تلك الإصلاحات التي يلج عليها العالم
لنعمل على ادخالها الى اليمن ،انما تصع ذلك
خشية ان يتعرض التقاليد الاسلامية والمادى
الدنية لخطر الشك والارتياب ، والكفر والالحاد

ولسا هنا حدود الرد على هذه الدعوه الباطلة
فذلك صرّوك للبراء بعد ان نعرعوا من فراءه هذه
الرسالة بعد حرصا ان يرد الحقائق كما هي لاسا
لا يريد ان نفيد من وراء هذا الشر الشهير والصحيح
بعد ما يريد دراسه مشكلا دراسه واقعيه صحيحه
فتحدث الحقائق عن نفسها وتدين من يجب ان
يدان سواء كان حيا او ميتا ، حاضرا او ماضيا لاسا
نريد ان نصفي حسابا مع التاريخ نحن ممثلو امة
وبلاذ اكثر منا معارضي وضع قائم او مستطرى وضع
قادم (وانما لنرياسعبيتنا ووطنيتنا ان نوقف كل
جهودنا على حرب فرد واحد او جماعة من العاشين
والفاسدين في فترة معينة من فترات التاريخ للامة
اليمنية) .

ولا يعني هذا اننا ندين بالحب والتقدير لتلك
الطفمة العابثة ولكننا لسنا مستعدين لان يمدل
تفكير هذا الشعب وادبه ومواهبه الى المهارّة
والخصام دون محاولة البناء الراخ المتين لان
حالتنا مع القوم كما وصفه شاعر الامة اليمنية المبدع
وقائد ثورتها الفكرة الاسناد محمد محمود الزسرى
اذ يقول :

نرمى الى هدف واه سننفسه

هوج الرياح اذا ما اخطا الرامي

فلا بد لنا من الشر على هذا الاسلوب التاريخي
المفضل حتى يتصر ابناء اليمن ويكتشفوا الحقائق
الواحد المفجعة في حياتهم فيصعوا الاسس العويمة
وعبدوا الدعائم المنينة لبراء امهم من حديد حتى
تحا كسائر الامم الخلاقه الكريمه ذات العكاة

المرمونه ، لا ان سعى مسرد او مقهوره مستندل
وحين باتلف العقل المير الرشيد والاسمان الصادق
والاخلاص المتناهي يطلع العجر الصادق على
امتنا وهذه ندابة نطوها ما بعدها ولم تكن الدابة
سها دون عمرها من المشاكل من قبيل الصدفة بل
كان معصودا ومعصدا لان فساد القضاء في اليمن
والعمت بالتربيعه الاسلاميه قد كان من اكبر العوامل
في تشرذم اليمنيين وسوء الاحوال العامة وانتشار
التدمر والفلق في اليمن وادا فقدت في امة سلامة
العصاء ونزاهة القضاء فاخلق بها ان تقتتل وتناحر
وتدمر نفسها وتشتت ابناءها وتشردهم تحت كل
كوكب .

ولقد حاول المؤلف جهده ان يسرد الحقائق دون
كلفه او حصر ويحدث حدث الحصر المطلق لانه
قص من عمره ثلاثة عشر عاما عمل في القضاء في
ماس كات محكمه وككل حاكم وقاضى راض وكاتب
في الدنوان وعصوا في الهيئة العلمية الرعنه
(ولا ينيك مثل حصر) . وقد آثر المؤلف ان
سقدم رسالته هذه في ساطه وسهوله حتى يمكن
صاحب المسكله الاول من الفراء والعلم واعنى
به اس الشعب ، ورجل السارع كما يمر عنه تعبر
آخر .ولا يعني هذا ان الرحالة قد كتبت باللوب
ضعف فللكناه السطه عاء وجهد لاندركه الا من
عالوا هذا الاسلوب الادنى الذي يحطل للعكرة والعوة
والوضوح وهو ما سمعه البلاغون (السهل المصع)
وستصدر الرسالة في حرايين رعه في الصحف على
القارئ وهروا به من السأم والطل .

واسي لاتوقف عن الحديث حتى ادع المؤلف
تحدث الى قرائه بما هو عائد على العصية بالسع
والله ولي الوقيى .

عدي - محمد أحمد نعمان

«بسم الله الرحمن الرحيم»

ولا نأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وبدلوا بها إلى
الحكام لتأكلوا فريفا من أموال بالاثم وأنتم
تعلمون - ١٨٨:٣

ان الذين يكتمون ما أنزل الله من الكتاب
وسترون به ثمنا قليلا ، أولئك ما يأكلون في
بطونهم النار ، ولا يكلمهم الله يوم القيامة ،
ولا يزكّيهم ، ولهم عذاب اليم -

١٧٤:٣

سماعون للكذب ، آكلون للسحت فإن جاءوك
فاحكم بينهم ، أو اعرض عنهم ، وإن تعرض عنهم
فليس بصرك شيئا ، وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط
ان الله يحب المقسطين - ٤٣:٥

انا أنزلنا التوراه فيها هدى ونور يحكم به
السيون الذين أسلموا للدين هادوا والبرانيون
والاحبار بما استحفظوا من كتاب الله ، وكانوا عليه
شهداء فلا تخشوا الناس واخشوني ولا تسفروا
آياتي ثمنا قليلا ، ومن لم يحكم بما أنزل الله
فأولئك هم الكافرون - ٤٤:٥

وليحكم اهل الانجيل بما أنزل الله فيه ، ومن لم
يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون - ٤٧:٥

وأنزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه
من الكتاب ، ومهيئا عليه فاحكم بينهم بما
أنزل الله . ولا تتبع أهوائهم عما جاءك من الحق
، لكل جعلنا شرعه ومنهاجا ولو شاء الله لجعلكم

امة واحدة ولكن ليلبلكم فيما آتاكم فاستبقوا
الخيرات إلى الله مرجعكم جميعا فينبئكم بما كنتم
فيه تختلفون - ٤٨:٥

وان احكم بينهم بما أنزل الله ، ولا تتبع أهوائهم
واحذر أن يقتوك عن بعض ما أنزل الله اليك فان تولوا
فاعلم انما يريد الله ان يصيبهم ببعض ذنوبهم
وان كثيرا من الناس لفاسقون - افحكم الجاهلية
يبغون ؟ ومن احسن من الله حكما لقوم يوقنون -
٤٩:٥

ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ثمنا قليلا ،
أولئك لا خلاق لهم ولا يكلمهم الله ، ولا ينظر اليهم
يوم القيامة ، ولا يزكّيهم ولهم عذاب اليم - ٧٧:٣

القضاء

القضاء : هو مصب فصل الخصومات بين الناس ،
وهو قدم لحاجة الانسان الى من يتولى
فصل ما يحدث بينه وبين ابيه الانسان من خصام
وقد كان العرب قبل يتقاصون الى رؤسائهم
وكهاسهم ، وعرافهم ، وكان هؤلاء مشهورين
بالزاهة وبحري القسط في الحكم بوارع من نفوسهم
البدوية التي تدفعهم الى تقدير العصائل طلبا
لما يرحون من وراء التحلق بها من طيب الشاء
وحسن الاحدونه -

ولما جاء الاسلام كان الرسول صلى الله عليه وسلم
هو الذي يولى القضاء بين اصحابه ، حتى بدا
سلطان الاسلام بمد على الحريره فأرسل عليه

كتاب عمر في القضاء

من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين
الى عبد الله بن قيس سلام الله عليك .
اما بعد : فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ،
فافهم اذا ادلى اليك الرجل الحجة ، واقض اذا
فهمت ، وامض اذا قضيت فانه لا ينفع تكلم بحق
لانفاذ له . آس بين الناس في وجهك ومجلسك
وقضاك حتى لا يطع شريف في حيفك ولا يياس
ضعيف من عدلك . البية على المدعي واليمين
على من انكر ، والصلح يحويين الا صلحا احل
حراما او حرم حلالا . - الى ان قال : ولا يتعك
قضاء قضيت فيه اليوم فراجت فيه عقلك ، وهديت
فيه الرشد ان ترجع الى الحق فان الحق قديم
ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .
الفهم الغهم فيما يختلج في صدرك مما ليس في
كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .
واياك والخلق والغصب والضجر والتأدي بالناس
عند الخصومة فان القضاء عند موادن الحق يوجب
الله به الاجر ، ويحسن به الذكر فمن حلص سته في
الحق ولو على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس .
ومن تخلق للناس بما ليس من شأنه فان الله في
عاجل رزقه وحرائر رحمته والسلام .

■ ■ ■ ■

ولامير المؤمنين علي كرم الله وجهه في عهده
لاشتر عند ولايته مصر عدة مواعظ وحكم وآداب
تنعلق بالقضاء وحسبا ان نورد ها قصة تراعى علي
عليه السلام مع اليهودي الى قاضيه شريح لندلل
على عدالة القاضي وصراحته في الحق ، وتواضع

السلام نفرا من اصحابه قضاة ومفتحين ، فبعث
معاذ بن جبل سيد العلماء الى اليمن ، وقال له :
" اذا قدمت عليهم فزين الاسلام بعدلك وحلمك
وصفحك وحسن خلقك " ، واوصاه بتقوى الله ،
وصدق الحديث ، ووقاة العهد ، واداء الأمانة ،
وترك الخيابة ، ورحمة اليتيم ، وكظم العيظ ، وليس
الكلام ، وبذل اللسان . وسهاه ان يشتم مسلما
او يصدق كاذبا ، او يكذب صادقا ، وامره ان يسير
ولا يعسر ، ويشير ولا ينفر وقال له : " اتق دعوة
المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب " .

وبعث عليا كرم الله وجهه الى اليمن قاصيا
ومفتحا مدعيا له ان يهدي الله قلبه ويثبت لسانه ،
ويؤهله للحكم فلم يعي في حكم . . كما بعث صلى
الله عليه وسلم غيرهما الى اليمن وغيرها .

ولما لحق الرسول بالرفيق الاعلى قام بعده بالقضاء
حلفاؤه الراشدون حتى اتسعت رقعة المملكة
الاسلامية ، وكثرت مهام منصب الخلافة فاحتاجوا
الى ان ينيبوا عنهم نوابا في الامصار السائية
وفي المدينة نفسها ، وكان اول من فعل ذلك
الخليفة الثاني عمر ابن الخطاب فقد استقضى
ابا الدرداء معه في المدينة وولى شريحا قضاء
البصرة وابا موسى قضاء الكوفة وكتب اليه كتابه
المشهور الذي يجب ان يتخذة القضاة قانونا يسيرون
عليه ، ومنارا يهتدون به .

ولما كان هذا الكتاب قد تناول كثيرا مما يجب على
القضاة من تحرى العدل والحق ساسب ان تربي به
رسالتنا ليجاسب قضائنا انفسهم على ضوء تعاليمه
المستمدة من سور النبوة ويعرفون اين محلهم منها .

الى ما في ايدي الناس بما يوفره لهم من الرواتب الكافية ، حتى لقد بلغ عطاء عيسى س المكدر قاضي العامون على مصر ما تبي دينار وسعين ديناراً شهرياً اي ما ينوف على الف وثلاثمائة ريال ، وهو مبلغ ماحش ولكنه يجعل القاضي في غنى عن يد يده الى اموال الناس ، جديراً ان لا تؤثر الرشوة على مجارى احكامه ، او تجعله يميل عن الحق الى الهوى

وكان القضاء في صدر الاسلام مقصوراً على النظر في فصل الخصومات ، ثم توسعت دائرة اختصاص القضاء وانيطت بهم ولاية اموال اليتامى الذين لا اوصاء عليهم ، واموال المحجور عليهم ، وولاية عقد النكاح لمن لا ولاية لها ، واحرار اسد اليهم المطرعي الظالم ، وهو اشبه ما نسميه اليوم بمجلس الاستئناف لان الغرض منه استماع ظلمات الناس من القضاء وغيرهم ، ولينظر فيما يصدره القضاء من الاحكام ، ويعصل ما عجزوا عن فصله من القضايا

ومن هنا يعرف اهمية القضاء في نظر الاسلام ، ولهذا كانوا يتطلبون له العلماء الحائزين على الكفاية والنزاهة ، وعفاف النفس ، وبقطة الضمير ، والتورع عن اخذ الاموال ، والصرامة في الحق .

القاضي في الاسلام

الشرعة الحكمه العادلة هي التي تسعد البشر في ديمهم وديارهم فتنظر الى المصالح النافعة ثم تنهي اسباب جليها ، وفي المفاصل الصارة وتلاحظ في تقسيمها ما يدورها . وعلى قاعدة حلب المصالح ودرء المفاصل بنيت كثير من الاحكام الشرعية الاسلامية .

الخلافاً وانصاعهم له :

اخرج ابو عزم من الحلبة معه مطوله ملحصها ان علياً رضى الله عنه بعد درعا ، ووحده سد يهودى فظلمه منه فانكره فراقه الى شريح فقال له : ما تشاء يا امير المؤمنين ؟ فقال : درعي سقط عن جملي الوراق . . فقال اليهودى : درعي ، وفي يدي . . فطلب شريح البينة من علي فدعا قنبراً مولاه ، وحسناً ابنه فشهدا انها درعه فقال شريح : اما شهادة مولانا فقد احزناها . واما شهادة انك فلا نحرها فقال علي : اما سمعت عمر بن الخطاب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الحسن والحسين سيدا شباب اهل الجنة ؟ فقال اللهم نعم . . فقال افلا تجير شهادة سيدى شباب اهل الجنة فقال : اللهم لا . . فقال على اليهودى خذ الدرع فقال اليهودى : امير المؤمنين حاه معي الى قاصى الدرع درعك . وكان هذا سبباً في اسلام اليهودى نتيجة للعمل بالحق من الحاكم والمحكوم عليه .

وقد كان القضاء في صدر الاول عملاً مرغوباً عنه مرهوداً فيه نظراً الى ما ورد من الترهيب لمن يتولى القضاء ، او يتلبس به دون ان يوفيه حقه من عدل ورافقة فكان العلماء ورجال التقوى يابون ولايته . حتى لقد ضرب عليه الامام ابو حنيفة ونال الادى فريفاً غيره وتعرضوا لفصم الحلقات سبب امتناعهم عن توليته ، ولكنه ما لست ان صار مطلوباً يصممه قضاة السوء من الحلقات فقال بودونه . واول من فعل ذلك عبد الله بن الحسن س ابي الشواب سنة ٣٥٠ في ايام معاوية بن سفيان .

اما من تولاه من الصحابة والتابعين فقد كانوا مثلاً للعدالة والنزاهة المطلوبتين له ، وكان الحلقات من حاسهم لا يحيطون بالقضاة الى ان تمتد اعينهم

ولما كان الفمء سعلق عصف مائل المومعة البشرية على اختلاف اجناسها على اساس من العدل والاصاف . ولما كان له قسط كبير في توفير سعادة الانسان في الحياة التي يحتاج فيها دائما الى عون

اخيه الانسان وناتي عليه غرائزه الا ان يظلمه ويعتثت عليه ، ويسانثر بحقوقه فيحتاج حينئذ الى من يسوى ما قد يكون بينهما من خلاف تسوية عادلة . لما كان القضاء كذلك نظر اليه من جانب الشريعة الاسلامية نظر اهتمام يليق به كوسيلة لاهد منها لاسعاد الناس في حياتهم الدنيا .

ولما كان الانسان يحرص على ان يكون هو الفائز في محكمة الفمء فانه يعمل كل ما يستطيع ان يعمل له يستهوى القصة ولتكون ميولهم اليه وهواهم معه - لذلك اشترط الاسلام للاطمئنان على الحقوق من عبث اهواء الحكام ومطامعهم شروطا لاهد ان تتوفر في القاضي لكي يجوز للامام ان يوليه الفمء فيقوم بما يريد به الاسلام من حفظ الحقوق والتسوية بين القوى والضعيف ، والغني والفقير ، والامور والامر ، وهي شروط حكيمة ، وضرورية تدل حصافة واصعها ومعرفته بطبائع النفس البشرية وجبها للمال والجاه ، وتضارب اهوائها ونوارعها ، وتأثيرها بالمرعب تارة والترهيب اخرى واذا فلا بد ان يكون عند القاضي مناعة ضد كل هذه المؤثرات مع حماره للكفاءة العلمية ، ولا يمكن الاطمئنان الى ذلك ما لم تتوفر الشروط التالية :

١- الاجتهاد : بالحصول على العلوم اللازمة لهذه الرتبة العلمية ، ومعنى هذا

ن يكون القاضي

١- الاجتهاد : بالحصول على العلوم اللازمة لهذه الرتبة العلمية ، ومعنى هذا ان يكون القاضي حائزا للكفاءة العلمية ليقضي بما في الكتاب والسنة ، ثم يجتهد رايه ، فالقاضي الجاهل جدير بالنار كما ورد في الحديث لما يترتب على جهله من تضيع الحقوق وقد ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم سأل هاذا رضي الله عنه حين بعثه الى اليمن : بم تقضي ؟ قال : بكتاب الله . قال : فان لم تجد ؟ قال : فسنة نبيه . قال : فان لم تجد ؟ قال : اجتهد رايي . فقال : الحمد لله الذي وفق رسول رسولله .

٢- الورع : والزهد عن اموال الناس وهناه ان تكون عند القاضي مناعة خلقية تصده عن اكل اموال الناس بالباطل لثلا ياخذ الرشا ، فيكون هواه مع راضه منبع هواه ونقصي به فيكون ثاني القاضيين الجديرين بالنار لاه بضيع الحقوق بهواه .

٣- بالعدالة : والصرامة في الحق بحيث لاتاحده في الله لومة لائم وان تكون فيه من روح الحليعة الاول الذي يقول : " القوى ميكم صعيف حتى آحد الحق مه ، والصعيف فكم قوى حتى آخذ الحق له " . فلا تصعه رهمة الولاة وذوى السلطان من الفمء بالحق حتى حسن يكون عليهم وهذا ما يعبر عنه اليوم باستقلال الفمء .

• ويشترط في القاضي أيضاً الذكورة والتكليف والسلامة من العمى والخرس ، وكلها شروط معقولة بالحكمة فالمرأة والصبي ليسا أهلاً للقضاء عند أكثر العلماء لرقرة احساسهما وضعف اعصابهما وسرعة تأثرهما واعمالهما فلا يؤمن مع ذلك انسياقهما وراء العواطف في الحكم ضد الحق .

اما الاعنى والاخرس فعدم صلاحيتهما للقضاء واضح العلة معروف السبب وكل هذه الشروط ملحوظ فيها الاحتياط في حفظ الحقوق ، وحصول الثقة بأحكام القضاة التي يراد منها قطع الخلاف بين المتخاصمين مع استيفاء الحق لصاحبه ، واست اذا تأملت ما حدثتها قد بلغت العاية في التحرر على الحق والعدالة لو طبقت فعلاً .

ولا يفوتنا وقد اتينا على الشروط التي يرى الاسلام ضرورة حيازة القاضي لها ليكفل ذلك سلامة حقوق الناس - ان نختم هذا بذكر بعض الاحاديث التي وردت في التهريب عن القضاء ، وحث القضاة على العدالة وتوخي الحق ثم نخلص منه الى ما نريد من استعراض حال القضاء في اليمن/مدى خمسين عاماً - اى في عهد الحكومة المتوكلية :

اخرج ابن ماجه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : القضاة ثلاثة : واحد في الجنة ، واثنان في النار فرجل عرف الحق وقضى به فهو في الجنة ، ورجل عرف الحق وجار في الحكم فهو في النار ، ورجل قضى للناس على جهل فهو في النار .

قال صلى الله عليه وسلم : ان الله مع القاضي ما لم يجر فاذا جار تبرأ الله منه ولزمه الشيطان .

وقال صلى الله عليه وسلم :

ليأتين على القاضي العدل يوم القيامة يتمنى انه لم يقض بين اثنين في تمرة .

وقال صلى الله عليه وسلم

ما من حاكم يحكم بين الناس الا جاء يوم القيامة وملك آخذ بقلقه ، ثم يرفع رأسه الى السماء فان قيل له القه القاه في مهواه اربعين خريفاً .

وقال صلى الله عليه وسلم :

لاتقدس امة لا يقضى فيها بالحق ياخذ الضعيف حقه من القوى غير منعت . واخرج احمد والاربعة عن ابي هريرة قال : لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الراشي والمرتشى في الحكم . - راد احمد : والراشئ هو الساعي ببسهما .

والاحاديث في هذا الباب كثيرة وفيما اشتهاه ما يجعل المؤمن التقي يقف امام مصب القضاء تحرف بوادره رقاً لهول المطلع وحوفاً من سوء المصير ، ثم لا يزال في مقام الاحجام حتى بانس من نفسه القدرة على اداء حق الله وحق المسلم فيه .

واين نحن اليوم ممن يرى القضاء حين يقوم به على انه محنة يراد منها امتحان نفسه واختبارها ليعرف انحسن عملاً ام تسيء صنعاً ؟ - انك حين تطالع ما عرضه عليك في هذه السطور ستقرر ان اولئك قد ذهبوا الى ربهم ولم يبق الا الذين يتهافون على القضاء ويريدونه حرفة يمتني من ورائها الكسب والثراء ، وهؤلاء هم قضاة اليوم الذين نريد ان نحدثك عنهم لتقارن بينهم وبين القاضي المستقيم العادل الذي يريده الدين وينطلبه الاسلام .

القضاء في اليمن

(١٣٢٢ - ١٣٧٥ هـ)

القضاء في العهد العثماني :

مرت العقود الثلاثة الاخيرة من القرن الثالث عشر والثلث الاول من القرن الرابع عشر وسلطان الاتراك العثمانيين صارب اطامه على أكثر ماطق اليمن ، فالقسم الشافعي بحدوده المعروفة - اذا استثنينا تهامة عسير التي حكمها في آخر العهد التركي محمد الادريسي - خاضع لحكم الاتراك ، ومثله أكثر سواحي القسم الزيدى باستثناء منطقة صعدة وشهارة في الشمال حيث كان يتعاقب عليها ويتجاذب حكمها في هذه الفترة جماعة من أئمة الزيدية .

وكانت الحكومة العثمانية تعين الحكام من "المالين" بامر السلطان الاعظم وغالبهم من الاتراك او من العرب السوريين . وكان هؤلاء يتفاوتون في استقامة الاخلاق وتطبيق العدالة ففهم من يمثل قضاء الصدر الاول عدلا وورعا واستقامة وترفعاً عما يدنس منصب القضاء وبعداً عما لا يتفق والعادات اليمنية لطبقة القضاة الذين يجب أن يكونوا أكثر من غيرهم وفاراً واشد محافظة على الواجبات الدينية وملازمة لها ، وأحوج الى أن يظهرها مظهر المتدين التقى ، وقد كان هذا الفريق ينال حب اليمنيين وتقديرهم وثقتهم ، ولكسبهم كانوا فليبين بالنسبة الى العريق الاخر الذى كان لا يتورع من اخذ المال الحرام ، ولا سحرى من أحكامه الحق والعدالة ، ولا يستند عما يسلمون البمسيون صدوره من طبقة القضاة - وإن كان في الواقع من قسم المباحات وهؤلاء هم الذين يجرحون بأفعالهم الشعور الديني اليمني ، ويشيرون اشمئزاز الاهالي ولا سيما في القسم الزيدى . ويعتقون بقمعتهم وثورتهم على الحكومة العثمانية نفسها ،

والان وقد انتهينا مما أردناه من التمهيد نبدأ بتسجيل صفحة سوداء من تاريخ القضاء في اليمن تمتدئ بعام ١٣٢٢ وتنتهى في سنة ١٣٧٥ أى منذ ابتداء تاريخ الحكومة المتوكلية الى يومنا هذا .

وتاريخ هذه الحقبة كله تاريخ أسود جدير بأن تتناوله أقلام الكتاب لعرضه على الانظار كما هو بما فيه من أسواق وأحوال ، ودموع ودماء ، متوخين الحقائق التاريخية ، مقدرين أمانة العلم والنقل . ولهذا انتزنا المساهمة في العمل الاولى باخراج سلسلة تاريخية تتناول كل حلقة منها تاريخ هيفة من هيئات الحكومة وناحية من نواحي الحياة اليمنية في مدى الخمسين عاماً التي مرت على اليمن في ظل الحكم المتوكلى وغرضنا من افراد كل قسم بحلقة أن يتكفل ذلك بعرض تاريخ هذه الحكومة مستوفى واضحا ، وهذه هي الحلقة الاولى تتناولنا فيها شرح حال القضاء في هذه الحقبة ، وابتدانا به للتنبؤ به عظيم قدره ، ورفع منزلته ، ولما لمناه من حاجته الماسة الى الاصلاح نظرا الى صلته الاكيدة بحياة الناس ، ولكثرة ما نسمعه من شكواهم فسادهم (بما براه من انهيار الاسر وتبدد الثروات نتيجة لهذا الفساد ، ولما ينشأ من سوء إدارة الحكام وتهالكهم على الرشاوى ، وأكلهم أموال الناس بالباطل من مفاصد ومضار بصوره لم تعرفها اليمن في عهود تاريخها الاسلامي .

ولكي يتصور القارئ الى أى حد بلغ فساد القضاء في هذه الفترة نرى أن نصور له ما قبلها موجزة عن القضاء في العهد العثماني في اليمن .

من أعمالهم الشحيحة وإحرامهم الإحلامي قد كان من أساس تلك الثورات المتتالية التي قامت في اليمن ضد العثمانيين .

ولقد كان اليمنيون وبالأخص الريدية يعرفون من الأتراك بصفتهم أجانب يختلفون معهم نسباً ومذهباً وبالتالي كانوا يعرفون من الترافع إليهم في قضاياهم ويعمدون إلى حكام التراضي من القضاة والسادة المنبئين في أكثر الواحي والقرى . وقد قام السياسيون على قضاة الأتراك فسادهم الخلقي وكانت الحكومة المتوكلية تتدبر به إلى آثاره ضد الأتراك من ثورات وحروب مستتلة ما كان يبدو من حكامها من تذلل وعدم اهتمام بما يقتضيه صلب القضاء من وقار واحتشام .

وفي آخر العهد الحمدي عيرت الحكومة سياسياً مصمت للقضاء في الواحي بوابا معين عالسهم من الشافعية ، وأحدث عليهم كسرهم من حكامها أن يقضوا بموجب المحلة الحكومة التي وصفتها لجنة من العلماء مستعدة من مذهب الإمام أبي حنيفة وكان هذا مما راد في إثناء الأهالي ، وبالأخص الريدية المخالفة نوصها لمذهبهم الذن يرون كل ما عداه صلااً وهرطقة .

القضاء في ظل حكم الإمام :

وحيث إذا استقلنا لك إلى هذه الراوية التي كانت أئمة الريدية يتحاذون حول حكمها في الشمال لم نجد القضاء أحسن حالاً منه في المناطق المحكومة بالعثمانيين لأن سلطان الأئمة فيها كان صورياً ، أما النفوذ الحقيقي فقد كان يتمتع به رؤساء

القائل وشيوخهم ، وحتى الإمام نفسه كان تحت رحمة هؤلاء الرؤساء ، وكان المتخاصمون يترافعون إليهم فيقضون بسهم بما يسمونه "الطاغوت" وهو مجموعة قواعد وعادات وضعها بعض كبارهم . وأضاف إليه رجل يقال له "ابن زناج" ما تجدد من الحوادث وأكثرها يتعلق بما ينشأ بين القائل من قتلى وحروب وما ينتج عنها من قتل ونهب ، وما يتعلق بالمباريات . ونذكر على سبيل المثال أحكامهم في المباريات فقد كانوا لا يؤمنون النساء بحال من الأحوال ، وإنما يفرضون لهن على من يحرر الميراث من الذكور صلة سنوية في العيدين وبعد المسابقات ، ثم لا شيء غير ذلك . وقد استمر الحكم بالطاغوت في قبيلة حاشد إلى سنة ١٣٤٣ هـ حيث خضعت هذه القبيلة لسلطان الإمام يحيى وأذنت لأحكام الشريعة بعد حروب طاحنة .

وقد كان على من يطلب من المتخاصمين في هذه القبيلة الاحتكام إلى الشريعة أن يلتزم من الشيخ أن يحل مع خصمه إلى حاكم يتراضى الخصمان على الحضور إليه فيحليهم إذا أراد . وكان هؤلاء الحكام يتحرون في قضائهم الحق ويكتفون من المتخاصمين بما سمحت به أيديهم من الأجر وهو في الغالب شيء زهيد ، وكان إذا صدر الحكم من القاضي جاء دور شيخ القبيلة الذي من واجبه تنفيذ الحكم بدون هوادة ولا مراجعة لأن عرس القاضي والشيخ مشترك وهو من الخلاف وفصل النزاع ، وإسها المشاكل وليس لهم هوى ساسي في طول دولتها وتعدد فروعها كما هو الشأن في الحكومة المركزية ، فكان الناس يرتاحون لفصل قضائهم والتفتت فيها ، ويصرفون إلى شكوى فساد القضاة العثمانيين الخلقي والقمعة عليهم والتشبع بهم وحكومتهم .

الحالة سوءاً لا عهد للبلاد به حتى في عهد القضاة الفاسدين من الاتراك فانه مع فساد الوضع القضائي في تلك الفترة التي كان الاتراك يحكمون اليمن إلا أن الحالة لم تبلغ من سوء إلى الحد الذي بلغته في أيام الحكومة المتوكلية لأن الحكومة التركية على ما كُتب عليه من فساد إلا أنها كانت قد قررت للحكام مفرات لا يضطرون معها إلى نصب الشاك وسوء الوسائل لا يترتب الأموال التي تكفل لهم حاجات الحياة ؛ وليست كذلك الحكومة المتوكلية ولذلك فقد فوجئ الأهالي الذين كانوا يستطرون دوله ابن رسول الله بفارغ الصبر فاحتوا هذه الصدمة التي حبيت طيهم بالامام وسحرت بها وعوده التي كان يكيلها لهم حين يريد بالسهم علي الاتراك ؛

تعرت الحكومة اليمنية بثرم الأهالي وكانت في أمس الحاجة لسيطرة البلاد وشرأ صدقة الامام يحيى وهدوء لها كانت بين يدي الحرب العالمية الأولى فقررت لحكام الامام مفرات كانت تدفعها من حريمها ، فنجب المورعون منهم وقليل ما هم أحد الاجر من المتخاصمين ، واسمر الأكثر على أخذها استنادا الى تسويغ الامام فقامى الناس من ذلك وبلا وبلاء .

التطويل المفتعل :

ما أن رحلت فواعد الامام يحيى في البلاد واطمان إلى خلو الجولة من الاتراك حتى بدأت طلائع الساسة المتوكلية تتركب على قاعده " فرق تسد " باجها من الامام يحيى معه إلى حكامه بأن يطاولوا بين الخصوم ، وأن لا يتوا في قصة وأن يحاولوا

وعليه فقد كان عمل الحاكم محصوراً في بحث القضية المتوكلية اليه حلها والانتها إلى قرار فيها ، وأما السعد محال على السج ، وعلي هذا جرى الأمر في أيام الامام المصور محمد بن يحيى حميد الدين من سنة ١٣٠٧ إلى سنة ١٣٢٢ . فقد كان لا يستطيع اقامه الاحكام الا بواسطة رؤساء العتائر الذين يدفعهم عندهم الدسيسة إلى مساعدته حتى لا ينافي هذه المصاحبه مع مصالحهم .

ولما قام ابنه المتوكل يحيى بن محمد في سنة ١٣٢٢ هـ اسمر الحال على ما كان عليه في أيام

ولما قام ابنه المتوكل يحيى بن محمد في سنة ١٣٢٢ هـ اسمر الحال على ما كان عليه في أيام المصور طولكيه كان يشتد ساعده يوماً فيوماً فينوي على مناهضة الاتراك ، ولجأه أكثر القيم الريدي ولم نهذا النوره فيه شهراً واحداً حتى اضطرت الحكومة المركبة إلى عقد صلح معه على يد والدها أحمد عرب باشا في سنة ١٣٢٩ م الصلح المسبوق " صلح دعان " وتسمى عام الائتلاف ؛ وكانت هذه المعاهدة في صالح الإمام يحيى فقد جعلت اليه تعيين الحكام الشرعيين في جميع القضاة واليواحي التي يتكون منها القسم الريدي والإشراف على الأوقاف والمدارس الحيريه وأن لا يمنع أحد من الأهالي أراد أن

بدفع ركانه إلى الامام مع الاحتفاظ بحق الدولة عليه ، وقد بادر الامام عبب الوفاء على مواد الصلح فأرسل حكامه إلى جمع جهات القسم الريدي الذي ساعد من صعدة شمالاً إلى بريم جنوباً ، وسوّغ لهم أن ياحدوا الاجرة من المتخاصمين ليسانسوا ما تطلبه حياة المصنوع الرقيق من نفقات ، ولم يغرض لهم مفرات من بيت المال كما كان متوقفاً فسأت

وأكلهم أموال الناس بالباطل قد أصبحوا شرا من
نقموا عليهم فرغ أحدهم الى الامام في عام ١٣٣٦
قصيدة طويلة ونصيحة ثمينة ، لم يحضري منها الا
غير قوله :

فوا اسفا ما العذر للترك أننا
وعدنا باجراء الشريعة مطلقا
وقلنا لهم انتم هدمتم بناءها
وقد كان قصر الحق يملو الخورنقا
وأما اذا صارت الينا فأننا
سنجعل بين الحق والجور خندقا
فلما ملكنا حقها وسنامها
أضعا وأبدينا اعتذارا مطلقا

ثم أخذ يشكو سوء ادارة الحكام وعدم فصلهم بين
الخصوم ، فقال :

نعم ستراني مخبرا بحقيقة
وان كنت تدريها يقينا محققا
باحوال حكام الزمان وامرهم
لقد شربوا الاطعام كاسا معتقا
فشخو باحكام الاله وشبهوا
الى ان غدا الرحب الوسع مضيقا

وقد ماطلوا الخصمين بالحكم أشهر
وسكون ان القرب قد صار مشرقا
يسومونهم سوء العذاب وقولهم
سيخرج حكم بالتامل دققا
وقد يخرج الحكم المدقق نادرا
وقد نال ذو الحق المضرة والشقا
ومن بعد لا يرجى لذى الحق ناصر
لضبط غريم عنده الحق اشرقا

ما استطاعوا توسيع الخلافات وكثرها ، ويعملوا
على بث الشقاق بين الاسر والعشائر ، وكان الناس
لا يزالون ماخوذين بالدجل الديني المتوكلي ،
وكانت اكثر القضايا والثروات لا تزال مجمدة ماقبل
الناس على هوءلاء الحكام وهم غافلون عما يراد
سهم فاستقبلهم أولئك الحكام بشره زائد وراحوا
يعقدون مشاكلهم ويطلبون قضاياهم ويسمعون
خلافاتهم متأثرين بدافعين قويتين وغرضين
مقصودين :

أولهما : اثاره الشحنة ، وتعقيد العلاقات
واساءتها بين المتخاصمين ، وهذا ما اوصي به
الحكام من مشرعهم وامامهم كما سيتضح من حديث
آت .

وثانيهما : استغلال الطرفين المتخاصمين بالتطويع
لكل طرف أننا ان الحكم سيكون في صالحه ليدر على
الحاكم المال الحرام كما سنأتي على تفصيل ذلك
في فصل قادم .

ولقد كانت هذه الطريقة في المحاكمة وعلى هذا
الاسلوب في القضاء الاول من نوعه في تاريخ اليمن
مما لفت نظر بعض العلماء الذين كانوا ينظرون الى
ما يجري بأسف والم مريرين ، فقد هالهم ان تكون
فاتحة العهد المتوكلي الذي انتظره الناس طويلا ،
وبذلوا في سبيله الدماء والاومال اشبه بعهد اباحي
بالنسبة الى تهالك الحكام على اموال الناس .

لقد ساء أولئك العلماء الاخبار ان يروا حكام الامام
الذين كانوا ينعمون على الاتراك افعالهم الشريعة

المكرب والملازمهم للفقور واستهائهم الاموال .
ويضعهم الحدود والحقوق وهكهم الاعراض .

لقد اضطر الناس ان يحس الامام حتى يوعده
فذلهم بحومهم اما ويسفائهم عناده ، وبظلمهم
عدلا ، وبذلهم عرا ، وبجبلهم علما ، ولكيما لم
يضع صره قصيره حتى عرف ادكياءهم ومفكروهم
انهم اما خرجوا من حي الى آخا ، ومن ظلمه
واحد الى ظلمات كثيرة ، ولكيهم لم يعرفوا ذلك
الا بعد ان اهل الرمام ، وقضى الامام على السداد
سد من حديد ، اد كان قد سبقهم فارسل امرأه
الى الولاة وعماله وحكامه الى النواحي والعصوات ،
وبركهم كلهم عاله على الاهالي يرفعون في اموالهم
وعينون في اعراضهم فلم يغر لهم مقررات ، ولا
اخرى عليهم حرايا جعلهم يعصدون بعض السى
في الكالك على اموال الناس ، وبقي الامر على
هذا جمع سن والحكام يعون في اموال الاهالي
عب الدثا من الضم عاب راعيا ، ولا من رعب
ولا من حسب . والعلماء والمصلحون سادون الامام
ويصحبوه بان جعل لهذه العوضى والاياه حدا .
وهو يعال العاسده بالحره والصحه بالاهمال ،
حتى اذا ما اكطب حرائشه بالاموال يعرف انه من
الواحب ان يعمل بالصالح الكسره الى رعب الله
ليروم تغريز مقررات للموطنين على اختلاف
طغاسهم فاصدر اوامره بان يحرق على كل حاكم من
حكام النواحي ثلاثون ريالاً (اى ما ساوى الا ان
حوالى سبعة حسبات اسرلسه او خمس في ذلك
الوقت) ولكل حاكم من حكام العصوات خمسون ريالاً
.. كل هذا . هو يعرف ان هذا المانع لا يعنى سبعة
ايام واحد ولا سدد ما سبعة الحاكم مما للغاب
الذى للافى الكسرون في سبله عاء كسرا . وادا
كان المقرر لا يعنى سمن الغاب فما بالك ما يحاحه

الحاكم ذو الحدم والحشم والحبل والبقال والاولاد
والمحاسن لساثر بفقائه الضرورية والكمالية . ولقد
حدثني من لا اسمها انه عرف حاكما كان معاشه سن
ريالا شهريا فيما يعفاه اليومية شوف على حمسه
عشر ريالاً عدا ما يقصيه العوارض والمناهب وما
يوفره لمسفل اولاده . وليس لهذا الحاكم دخل
من غير القضاء . واما يعتمد في كل ذلك على ما
سببه من المصارعين .

سبعة وانتهب لي ؟

وللتدليل على ما ذهبا اليه من ان ولاه الامام
يحيى ما كانوا يمشون ويرفعون الا مما سببوه من
الاهالي ويحاولون به عليهم ، وانهم كانوا ياتون
ما انوا وهم على اطمئنان من غضب الامام ونقمته
عليهم يورد هنا قصة طريفة جرت مع الامام يحيى
للسيد محمد بن عبد الله بن زيد من اولاد الامام
القاسم وكان يعرف في صعاء - "المفرج" وهي قصه
طريفة لحصها فيما يلي :

. آراد الامام يحيى في ١٣٤٢ ان سعت السيد
محمدًا فائداً على رأس حطة لاختطاف اهالي ناحية "برع"
فاشدعاه الى مقامه ولما جاءه وجد الامام في حوش
المقام علي مصطفة من الحجر وحوله كنبه ورجال
دولته قاعدين على التراب ، وكان يعتبر هذا
الحوش المحل الرسمي للمواجهة العامة التي لم
تتركها الامام يحيى طيلة حكمه المديد .

ولما مثل سن لدى الامام ابلغه امره بتعبه فائدا
وانه قد رتب له راسا قدره سعه ريالاً شهريا ..
ثم الرمه بمعاردة صعاء في اليوم التالي . ولما
كان السيد محمد من الانحاض الدس لا يعنى السعه
ريالاً سفعهم ليوم واحد فقد اراد ان بعدم

ثأعنه للامام ويرجوه اعاده الخطر في امر المقرر لان
الصلح لا يكفي لسفقه جدى سيطر مطلقا عن قائد
كبير من آل القاسم ، ولكن الامام اقمعه بصرامة بان
المقرر كاف مع الاقتصاد .

د >

وحين ذهبت مراجعة السيد محمد عتبا ادعى لامر
الامام ، وقال له : " مرحبا .. سبعة ، واسهب لى "
- مريدا ان يخوله الامام سب ما وقع في يده من
اموال الاهالي وقد اراد بذلك ان يحمل الامام على
توفير راسه ، لاعتقاده انه لن يسوغ له سب اموال
الناس علنا وعلى مسامح من الملغفين حوله ولكنه
فوجئ بحوار الامام يقول : " نعم ، سبعة واسهب
لك " فلم يسعه بعد ان سمع هذا الجواب من جلالة
الامام الا ان يسكت راجعا ، ويسمى هو في طريقه

في ساحة المقام اذ طارت دجاجة من دحاح المقام
الشريف فوقعت بين يديه فاخذها وقال : " من هنا
بدا " . ولما اراد احد الحند ان يستريح منه
دجاجة اى عليه ذلك محتجا بان الامام قد اباح
له سب كل ما وقع في يده ، فتعالت الضحكات حتى
بلغت مسامح الامام فسأل عن سبها فآخبر بما فعل
السيد محمد وما قال فاستدعاه اليه مرة اخرى فقاد
والدجاجة في يده ولما أعاد على مسامحه تلك الحجة
(الشريقة) التي اقنع بها الحندى اغرق الامام في
الضحك ، وانظر الحاضرون ان بهتت الامام لهدده
الكثرة فيوفر معاش القائد ولكنها ضحكة لم تدع
السيد محمد يقلت حتى أعاد الدجاجة الى احد
خدم الامام وخرج مصحوبا بدعوة من امر المؤمنين
ان يفتح الله عليه بما سبهم من اموال الزعمه
لا من اموال الامام نفسه .

وفضه اخرى حرت لى انا بالداد . ففي سنة
(١٣٦١) تعصب في محكمة المخادر ونعم في نفس

اليوم في محكمة مغرب عيسى السيد محمد بن حسن
الزهرى وعن السيد عبد الوهاب بن حسن الزهرى
في محكمة وصاف العالي وتبلغها جميعا المرسومات
"الشرعية" وفوقها بصدمة كبرى فقد وحدا بحد
الامام يحيى ما يفيد ان يجرى لكل واحد ما عثرون
ريالا .. عثرون ريالا فقط فاجتمعوا وقدموا مراجعه
فاهملت ثم اجتمعوا وقدموا مرة اخرى فلبا : لعد
المراجعة ، وعلى الاقل انا قد نظف بتقرير شئ من
الطعام وبقدمت انا بهذه المراجعة وكان مجلس
الامام عاصا باكابر العلماء والحكام والكهه وكان
مجلس بالغرب من مجلس الامام ورره ومدير دوله
القاصى عبد الله العمرى . فقدمت الورقه الى
العمرى ليعدها الى الامام فقدمها وباطنها الامام
سامعاص مصطفى ولما اسهب من املها فلما في
المهمات وقال " يا هم عاد يلفمحو " اى انا
سحصل من الرعايا اموالا غير المعاش وعندما سمعت
ما قال قلب في نفس فليسمع فليسمع وذكره كلمه
السيد محمد بن ريد " سبعة واسهب لى " فالتب بعد
ذلك القاصى عبد الله العمرى في سبه فقال :
محاولة الرباده محاوله فائله والمعاش ليس الا
سب فقط فافعلوا مثل ما فعل الناس والمهم ان لا
يبكو بكم احد فليكن عدكم حتى وصر .. وحس
سحل هنا هانس العنصن للاحال . وعرضا من
سحلها فوى ما اترا اله آغا الدليل على فله
مفرار موظفى الحكومه المتوكله . وان الامام - كما
فلما - على علم بما يحرقه موظفوه من السب
والاستهباب ، وان ذلك عن ادبه وامره ، ولا يمكن ان
سربا احد بذلك لا سيما اذا علم ان معاش رئيس
كنه دنوا الامام يحيى لم يكن يحاور ثلاثى ريالا
سهربا ، كما كانت معاشات سائر الكهه سراج من
العترة والعنصرى ، ثم نحن نراهم وعلى مرأى من
الامام وسمع يعللون في المعيم وتعدروا بهم

المذهب اهلها الشافعية ، فكان في هذا ما يعنبره
الامام يحيى تحكما عليه ، واستثنائها من الانبрак
بالسلطة في تلك الجهات لان اهلها لا يفكرون فيه
ولا يتطلون حكمه ولا يفضلونه على حكم الانراك ،
فقل حينذاك هذا التحكم وأسرّها في نفسه ، وعقد
العزم على أن يحو الشافعية من المن حين يتم له
الامر ، فكان أن أمر أولا أن يعمل باختياراته في
البلاد كلها لما له من حق الشريع باعذاره اماما
للمن كلها وليس لمطقة أو طائفة معينة ، ثم تدرج
في نشر المذهب الزيدى بارسال الحكام البرود الى
المناطق الشافعية ليقصوا بين الناس على احكام
المذهب الزيدى ، وقد رسم الحطة باحكام من كل
ساحة فهو قد امر بتعدد اخباراته وأرسل حكام
مذهبه الى المناطق الشافعية كما أنه - وهذا مهم
جدا - قد حفظ على المدارس العلمية في البلاد
الزيدية اوقافها وشجع هذه المدارس في صنعاء
وشهارة وحجة وحور والمحابشة وغيرها من مراكز
الزيدية ومعاقلها في حين احتال على اوقاف
المؤسسات العلمية في البلاد الشافعية وقرن علماءها
وتغلبهم عن التعليم والهامهم بالوظائف كما أنه
افتتح في المدن الشافعية الكبيرة مدارس نلتف
الاولاد صد نشأتهم لتضع اعمارهم وتتحول بهم
عن دعائم المساجد حيث يندرسون المذهب
الشافعي على فقهاءهم كما يدرس أبناء البرود متن
الامام المهدي في أروقة المساجد وروايا المنارل
التي يهاجر فيها حريحو المدارس العلمية بشهارة
وعرها .

مئات الالوف ومهم من ساهر سروه الملون فادا
لم تكن هذه الرواب الصحة الى كوتها العمال
الحكام وكبار الموظفين في المعام السرف قد
جمعف من عرق حسن العلاج المسكن والتاخر
والصانع ، ومن ثمار انصافهم وجهودهم فمن أين
ما يرى است مع ما عرفته من قلة المقررات ، وكثيرا
ما سأل الناس عن سر تعاض الامام عما بحرى
حواله من التكاليف على أموال الناس مع مظهره
بالغيرة على الدين وعلى الشريعة ، وفاتهم أن
ذلك قائم على سادل المصلحة بينه وبين أولئك
المصوص الموظفين فقد كان يحب المال حبا جما ،
وكان على علمه بخاحه موظفيه الى المال خاحه
ما به لاعتطاعهم لتأدية الوظائف عن أى كسب
سروهم منه كان لا تسمح نفسه بتسديد مطالبهم
من خرائنه ولم يبق امامه الا أن يحيلهم على
مواظبتهم ، وان شتركوا جميعا في هذا المرتج
الحصص فأبوا على ما فيه من كلاء ولا يتقبلونه
الا بعد ان يصرا احد فاحلا .

المذهب الزيدى

« بوظنة وتمهيد :

ذكر العارى؛ مما مرّ سا ان الحكومة العثمانية
حين حادنت مع الامام يحيى خلال الحرب
العالمية الاولى اعفت معه على أن يولى من قبله
العصا الشرعية في المناطق الزيدية ، بسما بولى
مضاة الحكومة العثمانية القضاء في المناطق

ولكن سأكد العارى؛ من صدق ما ذهبنا اليه بدعوه
لان حصي القضاء الشوافع في البلاد السنية . ثم
يخصى المدارس لانساء النواضع الدس يكونون
العائلة العظمى في البلاد ويحتل ماططهم اكر
المساحاب الحصه الى سون حرسه الدولة ويعتمد

المذهب ، وهم : السني . والحنفي . والاكوي .
والفاصي دلامه - الدماريون . وقد انتهى عددهم
التفريق والتخريج . وبين البداية والنهاية علما:
كثيرون لهم اطار واقوال محترمة معتمدة ، ومن ها
كثرت الحواشي والتعليقات على الحواشي بصورة
تدعو الى الاغراق في الضحك ، ولو قدر للقارئ
ان يطلع على سحة حطية من شرح الارهاق وراى
العتن قد كتب بالحبرة متحلا للشرح وعلى الشرح
حواش لها رموز متسلسلة الارقام وعلى هذه الحواشي
تعليقات لها رموز خاصة ، وعلى التعليقات جراب
قد تحيرت بخطيئته من موضعها الى مرجعها واكثرها
متضاربة متناقضة - لراى ما يدعو الى الضحك
والاسف معا ولعرف سر ذلك الناقص الذى يشكو
الاس شيوخه في القضا .

والى جانب ذلك احبار الائمة فكل امام له
احبار فى احكام المعاملات عمل باحبارات كل
واحد منهم وبعض من الناس بعضهاها وبالحاصه
المولى منهم كالامام احمد وقد يكون فى الائمة من
هو مفلس فى علوم الكتاب والسنة او قليل البصاهه
فى ذلك والكتاب والسنة هما المعنى الصافى
للمشرع الاسلامى ولو انسح لك الاطلاع على خصوص
الاحبار لكل امام لرايت من الناقص ما يدرك
ولذلك بعد حائت العوضى فى القضا وتعا للعوضى
فى المذهب وللعوضى فى احبار الائمة بعد
بعضى الحاكم فى المساله وسسد فى حكمه الى ما
ص عليه الامام المهدي فى الارهاق وبانى الحاكم
الناسى فبعض ذلك الحكم مستندا الى ما قرره ابن
مفتاح فى الشرح وحنى ، البالب فبعض الحكمى
وبقول ان المصوى عليه فى حواش الارهاق هو غير
ما قاله الحاكم قلله وسسد حاكم رابع الى

على مواردها الحكومة فى بناء ميراستها وفسها نفع
الحماريك التى تدحل عن طريقها الصائع من
الحارج ليدر دخولها على ميزانة الدولة مبالغ
هائلة من الصرائب التى تعرض عليها .

*

ولما كان الامام يحيى قد احدث على حكمه ان لا
يقصوا بغير المذهب الريدى الا فيما كان له اختبار
خاص فيه فقد رايا لراما ان يستعرض هذا المذهب
بشيء من التحليل بصوته المذهب الحاكم فى المن
ويتعرف القارئ على اصل هام من اصول القضا فى
المن ان لم يكن هو الاصل الوحيد .

الريدية :

ربما لا يعهم القارئ من قولهم المذهب الريدى الا
انه مذهب الامام زيد بن علي بن الحسين بن علي
بن ابي طالب عليهم السلام ، كما تغطيه هذه
السيرة قياسا على قولهم المذهب الشافعي نسبة الى
الامام محمد بن ادريس الشافعي ، والمالكي نسبة
الى الامام مالك ، والحنفي نسبة الى الامام ابي
حنيفة ، والحبلي نسبة الى الامام احمد بن حنبل .
والمعروف عن انتاع هذه المذاهب ان لها اصولا
يفرعون عنها ويخرجون منها بحيث يتمشى كل ما
يقولوه على كلام ذلك الامام فيقول او يعدم ان
يكون لهم رايان معمدان فى حكم واحد . وليس
كذلك المذهب الريدى فهو لا يرجع الى الامام زيد
ولا الى غيره . وانتاعه لا يجعلون كلام زيد اصلا
تتمشى عليه الاحكام ، بل كثيرا ما يخالفونه ، وهم
اكثر موافقة للبهادى حتى بن الحسن منهم لريد
رحمه الله ، مع انهم قد خالفون البهادى فى كسر
من المسائل . فالمذهب الريدى اذا هو نسخة افكار
كثيرة لعلماء عاشوا فى قرون مساعده ، سددون
بالامام زيد بن علي ، وسببون من سمواهم مفرى

واذا فالمشكلة قديمة والداء مزمن الا ان ذلك لم يكن هو السبب الرئيسي او الوحيد لما اصاب القضاء من فساد وما جر ذلك على الناس من بلاء وويل ، ولا يعفى وجوده الحكومة والقضاء من وزر التلاعب بالشرعية والعبث باحكامها فانهم لا يتخالفون تحمسا لما يعتقدون ولكن لما به ينتفعون ، وليس التجاؤء هم الى التعليقات والحواشي والجرات والاختيارات وقول الامام فلان والفقيه علان الا جريا وراء وسيلة تبرر لهم ابتزاز الاموال الحرام ، لا بحثا عن الحقيقة او تعصبا لرأى دا .

ومهما كان الامر فقد كانت فوضوية هذا المذهب من الابواب الكبيرة التي يلج منها الفضاة لاكل السحت ويمدون منها بأيديهم للعبث بالحقوق وما كان احذر الحكومة المتوكلية ما دامت قد فرضت على الناس السقاصي الى مذهبا بان تعين لجنة من علمائه تكلفهم بوضع كتاب خاص في المعاملات يكون سهل الناول قريب المأخذ مرها عن الاقوال المتصارمة والانطار المناقصة ويكون اكثر ملامة للزمان وكفالة حاجة الناس ، ولو فعلت ذلك لقللت من فساد القضاء وعبثه ، ولكن ههنا ان نعى بشؤون الناس او تعمل على فحص مشاكلهم ، وهى التى بذرت بذورها وعرست اصولها ، وشذبت فروعا .

فوضوية الادارة القضائية

ان اقل ما توصف به طريقة المحاكمة في اليمن هو اسها طريقة فوضوية لا قاعدة لها مرعية ، ولا منهج تسيير عليه فهي تمثل الفوضى بكل ما في هذه الكلمة من معنى . وقد قالوا ان الظلم العربى خير من العدل المشوش ، ونحن نقول ان الظلم هو الظلم

المعلعات وحاكم الى الحراب وسادس الى احتجارات الامام المتوكل وساح الى احتجارات الباصر لدس الله .

وهذه الفوضى هي التي حملت بعض علماء الزيدية ان ساءل عما اذا كان لهذا المذهب امام معنى سب اليه مقول :

ايها الاعلام من ساداتنا

ومصاييح دياجي المتشكل خبرونا هل لنا من مذهب

نقتنى في القول اوفى العمل ام تركنا ههنا نرعى بيلا

سائم نقفوه نهج السيل فاذا قلنا ليحيى قيل : لا

ههنا الحق لزيد بن علي فاذا قلنا لزيد حكما

ان يحيى قوله الحق الجلى

قادا ليلما ليدا اولدا

فهم خير جميع الملل اساهم من بني فاطمة

امناء الوحي بعد الرسل قرروا المذهب قولاً خارجاً

عن نصوص الال فابحث وسل ان يكن قرره مجتهد

كان تقليدا له كالاول او يكن قرره من دونه

فقد انسد طريق الجدول ثم من ناظر او جادل او

رام كشفا للذى لم ينجل قدحوا في دينه واتخذوا

عرضه مرمى سهام المنصل

حررة كاملة لهذه العوصى التى ستمثل فى كل شأن
من شؤون القضاء .

كيف يقضى الحاكم يومه

من المعروف أن القاعدة المرجعية فى العالم أن
تكون المحاكم الشرعية فى دوائر حكومية رسمية
يؤمها الحاكم والمتحاكمون فى أوقات معينة ، حتى
لا يجد المتحاكمون عناء ، ولا عنقا ، ولكن الأمر فى
اليمن لا يجرى على هذه القاعدة فليس للحاكم محل
رسمي يقعد فيه للقضاء بأوقاته الخاصة ، ولا نظام له
معروف يتعده بالمسؤولية ، وبكفى الناس من عناء
الحرى وراءه ، وإنما يحرى المحاكمات فى داره
الخاص الذى فيه أهله وولده أو فى المسجد حيث
يشغل المصلين عن صلاتهم أو بطريقه الى الدورية
حيث لا تقيد للدعاوى ولا تسجل للحجج والبراهين
يكسرا ما ساءه الخصوم بالشهود لتتحل
شهاداتهم فيسجلها الحاكم أو كاتبه فى الطريق أو
على باب الدار أو فى صحن المسجد فى أوراق
مقطعة لا تلبث أن سقط فيصطر الى أن يكلف ذلك
بإعادة الشهود مرة أخرى .

والحاكم يقضى وقته فى الغالب على النحو الآتى :

يعوم من الصباح ماحرا فحرج الى باب داره
للمواحهبة حيث يجد الحد قد شكلوا شبه دائره
ووضعوا له مقعدا من الحجر فى وسطها فحى الناس
من وراء الدائره ليدخلوا ارسالا للطر فى
نحوهم ، وهسهات أن سم الدحول الا صورة
فوضوه اد لا تلبث أعى الحصص أن بعد بده
شئ من المال الى أحد الحد الفائض فاحد
سده ، ويضعه من يدى الحاكم سما يكون حصه

الذى معناه وضع الشئ فى غير موضعه سواء كان
مسطحا أو غير مستط - كما أن العدل خير كله ما لم
يوضع فى غير محله فسلزم ظلم آخرس فانه حرج
حسند عن مساه وبدحل فى معنى الجور ، وقديما
قال شاعر العرسة :

(وحلم الفتى فى غير موضعه جهل)

ولكما مع ذلك لا سكر أن البطام ما دخل فى شئ
الا رايه وأيه لو طرق باب المحاكم لخفف بعض ما
يعاسيه الناس من فوضى المحاكمه المروكة لاهواء
الحكام وبوارعهم المضاربة التى نطليها اطماعهم
وسهافهم على الاموال وما شتبع ذلك من تطويل
النزاع واثارة الخصام بين الناس ، ولكن الحاكم
فى اليمن لأم ما لم شاءوا أن يحلوا للمحاكم
مسحا وللمحاكمات جدولا فتركوا حمل الأمر على
غاربه ، فاخط كل حاكم طريقة خاصة بحسب ما
يحلو له ، ويراه كافلا لمصالحه ، وأفيا ماعراضه ،
وكثيرا ما يعزل الحاكم أو يموت فيحلعه غيره على
عمله فيضع هو الآخر منهجا يتلأم مع هواه
ومطامعه ، ويقاسى الرعية من جراء ذلك عتا
وارهاقا لا حد لهما .

ونحن لو أردنا أن نشرح طريقة كل حاكم فى
المحاكمة لطال بنا وبالغارى الأمر ولانهى سا الى
العجز وبه الى الملل ، ولكنى أضع فى فصل قادم
صورة للطريقة الغالبه التى يمكن أن يعتبر احسن
الطرق المبكرة بحيث لو استوصف أحد الحكام
لادعى أنها هى طريقته التى سلكها وشرحبها
محورا مرهوا .

ومل أن شرع فى ساء طريقة المحاكمه بعدم
للغارى ساءا عن محلها ، كما سحفه شئ من
شرح حاة القاصى اليومه وكف عصها ليكون عده

وأتى المعرب مفعوم الحاكم للصلاه ، ويستقرى
الاس على غير طائل ، وما تنقص ساعتان من
الليل حتى يتحول دار الحاكم الى وكر من أوكار
الصوص فسرب اليه الدس ساومونه في ديه
ويعطونه الرثوه المحرمة الملهون آحدها ومعطيتها ،
ويستمر السر حتى منتصف الليل وفي نهايتها
يقوم الحاكم الى اليوم وهكذا دواليك .

ويحسن ترك للقراء مهمة التعلق على هذا النظام
وحسنا ان يورد الحقائق على حسب وقوعها
دوسا معلق عليها .

طريقة المحاكمة

تتبدى المحاكمة بان يأتي أحد الخصمين الى
القاضي شاكيًا خصمه ويرجوه أن يصحه احصارا
— استدعاء — لخصمه ليحضر الى المحاكمة لانصافه
فيجيبه الحاكم الى ما طلب لانه يرى من مصلحته
بكتير عدد الخصوم لتكثر بهم المنح التي ينتظرها
مسيهم . ويذهب الشاكي بالاحضار وقد يعرضه على
خصمه وقد لا يعرضه ، فهذا مما لا يهم الحاكم ، وانما
يهمه ان يعود اليه الشاكي فيقدم له ربالا او ربالين
او سنا من الغاب او السمن فقوم بذلك بطير ان
بعدد الحاكم (برسل) حدى او حدىس لحلب
عرسه الى المحكمة .

دور الحمدي :

ما ان سلخ سم القاضي طلب الشاكي للمبعد ،
ويحقق من سلبه الرثوه الى أحد خدمه حتى

حارجا صبح وصبح وادا سمحوا له بالدخول ووقف
الاسان معا في " موقع الشرع الشريف " نظر
الحاكم في امرهما واسمع السهامين ضجيج من وراء
الحلقة حتى سدر غلته في الغالب ان يعي من
امرهما سنا ، فقوم . غاصا الى الدوره فيمنعه
الحصوم وسداعون وهم يمشون ويتعاضون في
سباه الدوره وسحاكون في عوده الى داره وكثرا
ما راء وقد اعتلى جواده او غلته واطلق لها العنان
والاس يسعون وراءه جاهدين ويصيحون بكل
اصواهم : يا مولاي ، يا سيدى عبد الله وعدك .
حار الله وجارك وهكذا فترى صورة منكورة ونسم
صحا مودعا .

يعود الحاكم الى سبه للعداء وعده برل الى
محل العقل الذى سعى فيه نضع الغاب نضع
ساعات ولا سمح لاحد بالدخول في هذا الوقت
الا اذا كان من خاصه ، او كان من المحاكمس
الانتراب الدس سقدمون (لعصله) الحاكم
الهدا من الفات وعبره مبهولا ، لهم ان يدخلوا
الى الحاكم ، ولهم ان خلصوا لده وحصومهم من
وراء الابواب ، فقد جهل الحكام او حاملوا واحب
السوه من الحصص في وجوههم ومخالسهم
وفصائهم .

وبعد ان يأخذ الحاكم مسطه من الراحة نضع
الغاب سدا بعد العصر بالادن للمحاكمس بالدخول
معتلون في دخولهم تلك القوصى الى ترحابها
لان الادن لهم سوفف على سدد حق السليح
للنواب فمن بقدها أولا سمح له بالدخول وان كان
حصمه على الساب .

الكاتب بأخرى ليستدعيهما إلى الحاكم ، ويقوم
برقم دعوتهما في دفتره .

حق الموقف : ذكر القارىء ما مر بنا في فصل
سابق أن الحاكم في عهد الائمة
السابقين وفي أوائل عهد الامام يحيى لم يكونوا
يتقاضون رواتب مقابل قيامهم في فصل الخصومات
بين الناس فكان لابد من أن يتأولوا الاجر على
عملهم من المتخاصمين غير أن بعض المتخاصمين
كانوا يصطلحون فيما بينهم بعد أن يحلوا مع
القاضي حلستين أو أكثر أو أقل فلا يعودون إليه .
ولما كان لم يتول هو الصلح بينهم فلا حق له في
اجر عليهم ، وبذا كانت تذهب بعض جهود القضاة
دون أن يجنوا ربحا ، ولما كانوا ضعيفي الخطر في
المجتمع آنذاك ، ولم تكن للامام قدرة على أن
يرغمهم على استمرار السعاسي ليعطوا قاضيه الآخر
في السهابة فقد اتفق على أن سدد المتخاصمان
الحاكم احره كل موقف (جلسة) ببقائه امامه حتى
اسهاء الموقف - وننتدى هذه الاحرة من العسنتين
وهي نصف عشر الربال وسنساعد الى مائات
اهوا المتخاصمين في تغريم بعضهم البعض ليرم
كل حصم ان يدفع مادفعه حصمه بالسوية ويرفع
احدهما العدر قصدا ليعرم حصمه وهكذا حتى نبلغ
في بعض الحالات أكثر من خمسة ربالات .

وقد اسكر فصاة الائمة هذه الوسيلة لئلا تذهب
الامهم عبثا ، وسار على هذا السبيل من وليهم من
حكام الامام يحيى حتى بعد أن تفررت لهم
المعاشات .

يسارع بإرسال العدد الذي طلبه الشاكي من الجنود
دون أن يفهم ما كنه الطلب ولا ما هي الدعوى ،
وكثيرا ما يكون الخلاف على شيء تافه لا تبلغ قيمته
بعض ما سيدفعه الحصان للجندي وصاحبه .
والحاكم وكأنه وحاجبه .

وقد يحدث أن يكذب المدعي على الحاكم بأن
خصمه أبى الحضور فيسارع هذا بإرسال الجندي في
حين يكون الخصم قد وصل مليا دعوة خصمه ،
ولكن هذا أيضا لا يعفيه من اجرة الجندي الذي
اعتزم إرساله ، فيسلم له اجرة "الفكاكة" وسنأتي
على ذكر مبدئها وأصلها في حديث آت . ولقد كان
في وسع الحاكم أن ينصب أمينا في كل قرية لحل
مثل هذه البسائط والتوافه ولكنه يريد أن لا تفوته
شاردة ولا واردة ، ولذا فليذهب الجنود لايصال
العزماء مهما كان مبعث الاختلاف بينهم تأمها
وبسيطا .

ويذهب الجندي حين يذهب فيمكث يوما أو يومين
في بيت ذلك الغريم بين أهله وأولاده يكلمهم
خلالهما في الغالب من النفقة والقات والتتن ،
والعرض والكرامة شططا مما يعرفه كل يعني . ويعود
الجندي بالغريم إلى الحاكم فيفرض له اجرة لا تقل
عن ربال في المسافة التي تأخذ بين الساعتين
والثلاث مضافا إليها نفقة الجندي ليوم وصوله مركز
المحكمة ، وينتهي مهمة الجندي هنا .

*

ومكث العزماء اماما على باب المحكمة سطران
دورهما للحضور إلى موقف الحاكم وقد بطول سبعا
الانتظار إلى أن يتقدم احدهما إلى الواب
- الحاجب - بصحة سمي "حق السيلغ" وإلى

بعد ان نزع من القصة وسهى الى رأى فيها
حظر الحصص عرب صدور الحكم ، وعرض عليها
هذه الصرية (صرية احرة الاحكام) بقدرها هو على
حس امكاسة المتخاصمين من ناحية ، والمدة
التي استغرقت للمظر في القضية ثم نوعها من ناحية
اخرى وهل هي في صيرت او سققة زوجة مطلقة او
نفقة او .. او .. مما تعج به حباة البعني
من المشاكل فيدفع الخصمان مبلغا باسم الحاكم
وملفا باسم الكاتب ، وثالثا باسم البواب او
المستلم .

المرحلة الاخيرة المساومة :

يعين الحاكم بعد استلام الاجرة يوما يحضر فيه
الخصمان لتسليمهما الاحكام ، ولا بد من ان تمضي
فترة استراحة قبل حلول هذا اليوم يتمكن فيها
العريمان او احدهما من تقديم رشوة كبيرة للحاكم
لكي يجعل الحكم في صالح الراشي او اقل من القليل
من يتورع عن اخذ هذه الرشوة بل كثيرا ما ياخذ
الحكام الرشا من الخصمين ، ثم يكون الحكم في
صالح اوفرهما سحة واكثرهما عطية ، وكما تتدخل
الرشوة في تحويل اتجاه الحكم كذلك تتدخل في
تحريف الشهادات والبراهين بواسطة الكاتب وربما
بواسطة الحاكم نفسه ، وما اشدها صدمة على
المحكوم عليه حين يتبلغ حكما لم يكن ينتظره فهو
يستند الى حجج لم يدل بها ويسمع اقوالا لم
يقولها . ولا يستطيع المرء ان يتصور العنيفة ، ولا ان
يتمثل الهياج العصبي آنذاك عند هذا المسكين الا
اذا عرفنا انه قد يعتمد الى قتل خصمه في موقف
الحاكم ، وهذا ما كان يجري كثيرا في مقام الامام
نفسه فقد حدث ان قتل الشيخ الفوسجي خصمه في
موقف حاكم المقام ، وحاول ان يقتل الحاكم نفسه

وبعد ان يتمكن المتخاصمان من الدخول الى صحن
المحكمة يقفان امام الحاكم ليدلي كل بما عنده .
وربما لاحتياور الموقف بضع كلمات ولكن ذلك لاجمع
من نقدهما ما لا بد من نقده للحاكم ضربة "حق
الموقف" التي تحدثنا عنها . وهذه الضربة تختلف
باختلاف الخصماء فقد تكون ريبالا وقد نقل عنه
وتنتهي قلتها - كما سبق ان قلنا - الى البقشتين
وقد تحمل احد الخصمين نزوة من نزوات الفض -
ولا سيما ان كان ثريا يريد ان يرهق خصمه ويرغمه
على الانهزام فيدفع للحاكم باسم حق الموقف
خمس ريالات او ثمانية ويكون خصمه في مثل هذه
مجبورا على ان يجاريه فيما دفع والا فالويل له ان
تقاعس او اعتذر وقد تمضي الشهور ، وتسقضي
الاعوام والغراما في مركز القضاء والحاكم يمتص
اموالهما شيئا فشيئا حتى يبلغ في كثير من الاحيان
ما ياخذه الحاكم اضعاف ثمن المتنازع عليه وقلما
يلعطهما حتى يصبحا اسفحة ناشفة .

اجرة الاحكام :

ابتكر قضاة الائمة ضربة "حق الموقف" للتعميم
بها عن اجرتهم لقيامهم بالقضاء حين تفقد عليهم
من الخصوم الذين يصطلحون فيما بينهم ، ولكنهم
لم يصرحوا للقبائل بهذا حتى لايفقدهم ذلك
الاجرة الاصلية ممن يكملون المنازعة على ايديهم
وقد سميت هذه الضريبة الثانية او الضريبة الاصلية
الاولى على الاصح : (اجرة الاحكام) . وقد كانت
هذه الضريبة طيعية حين لم يكن للامام مورد ينفق
منه على قضاة الشرع وحين لم يكن القضاء يستلمون
اجورهم تقسيط باسم "حق الموقف" . ولكن العجيب
بل والاعجب ان تفرض الضريبتان كلتاها بعد ان
فاضت خزان الامام بالاموال فقد اصبح القاضي الان

مر بنا في الفصل السابق ان من يجد الحكم قد كان ضده يسمى لنقضه والاعتراض عليه ، وهذا ليس بالامر الهين اذ يستلزم خبرة بعلوم الشريعة ، وحذقا لها ، وبصرا بامورها ولما كانت المدارس البينية مقتصرة فيما تدرسه على علم قواعد اللغة ، وعلم الفقه فقد زحرت البلاد بالمتقنين الذين استغلت الحكومة البعض منهم في القيام بوظيفة القضاء الشرعي ولجا الأكثر منهم الى العمل في المحاماة او وكالة الشريعة على حد التعبير الشائع في اليمن ، وهو «لا» هم الذين يقومون بعملية الاعتراض على احكام القضاة ليرتزقوا من وراء هذا العمل ولما كثر هو «لا» الوكلاء اندس بينهم ، ذي بدء كل من شدا في علم الفقه او تعلم على احد الشيوخ المشهورين ولو بضعة ايام ثم كثر هو «لا» المندسون حتى اربوا على المتعلمين ، واصبح اغلب وكلاء الشريعة ممن لا يفهمون عن الشريعة شيئا اللهم الا المداخل للانتفاض على الاحكام والتلاعب بها ، وما اكثر هذا الصنف في البلاد اليوم بل يكاد يكون هو الموجود ولا سواء .

ولما كانت كل مهمة لا تشرف الا بشرف محترفها ولا تصلح الا بصلاحيه فقد وحب ان يكون محترف المحاماة على جانب كبير من البراهة وحسن القصد ومناة الاخلاق لان فساد القائمين بالمحاماة يؤدى بالسلسل الى فساد القضاء والقضاة . وكما ان المرء لا ينجح في عمل او يأتي بخير فيه الا اذا كان عارفا بمقتضياته واعيا فاهما لاصوله وفروعه فقد لرم ان ينضلع المحامي اولا في دراسة فقه الشريعة دراسة وافية شاملة ، ولمل العاما كاملا بأصول الدبابة حتى لا يصدر عن جهل او عاوة ، ولا يلح في حصومته ويشدد في طلب الباطل والبهتان .

بعد سماعه نص الحكم الذي املته الرشوة ، وكنه الهوى لو لا ان الحاكم جأ نفسه فارا .. وقد تحامى الحكام لتبلغ الخصوم بصوص احكامهم في فاعة المحاكمة كما كانت العادة ، وعمدوا الى طي الاحكام ونسلبها الى الخصوم مطوية ليتولى كل واحد قراءتها لنفسه حتى لا يواجه خصمه او يصل الى الحاكم الا بعد ان تكون اعصابه قد هدأت واصبح قادرا على تقدير عواقب صهورة في الانتقام .

ولما كان الانسان لا يستطيع ان يتقبل الظلم راضا ، وان يستسلم له عن طيب خاطر فان من يحجف حقه في الحكم يعاند الى حد بعيد وقد يحمله عناده الى ان ينفق اكثر ثروته فيدلي بأمواله الى الحكام ويغرم اضعاف ثمن المتنازع عليه وهو يرى ذلك اهون عليه بكثير من ان يتنازل لخصمه بحق او باطل عن شيء مما فيه النزاع ، ولذلك فانه لا يكاد يسمع الحكم ، حتى يجن حنونه ، ويذهب الى احد الوكلاء او الفقهاء ليحرر له اعتراضا يقد في الحكم ثم يقدمه الى الحاكم

وهذا بدوره يدفعه الى الخصم للرد عليه ، او يتولى هو الرد عليه في نظير جعل من المحكوم له . وقد عرفنا حكاما يتولون الاحكام ثم يجعلون وسائط لاخذها من المحكوم عليهم واعادتها اليهم لنقدتها ، ثم يتولون الرد على هذا البعد ، كل ذلك لئلا يتسرب شيء من اموال المتحاكمين الى غيرهم . وبعد هذه الاجراءات يتساق الخصمان الى المحكمة الاستئنافية نصعاء

وكلاء الشريعة

(المحامسون)

وللمحاماه في عبر الزمن اهمه بالغه فلا سمح
بالعام بها الا لمن كان معلما علما عالما قد درس
للحقوق وبال الشهادة فيها وواجب المحامي ان
يعمل على اماره السبيل للقضاء بغية الوصول الى
الحقيقة وان يقتصد في الدفاع حين يكون الحق في
الحالت الاخر ، وذلك ما لا يتأتى الا اذا كان
المحامي على قسط وافر من العلم ، وحظ عظيم من
مناة الخلق وبراهاة الفصد وكم سمعا ان بعض كبراء
المحاميين يسحبون من الدفاع عن قضايا تدر عليهم
مالا وميرا وهم على وشك كسبها لا شيء الا لاسهم
عزمو ان الحق في جانب خصومهم .

وكان قضاة اليمن فيما قبل هذه الفترة لايقبلون
وكالة الجهاال ، ولا من عرف عنهم اسم يجادلون
بالباطل ، بل كانوا يشترطون في الوكيل الشرعي ان
يكون في المرتبة الثانية من القاضي علما وورعا
واستقامة وادراكا وعدالة وان يشارك القاضي في غرض
الوصول الى الحق حيثما كان فان قضى القاضي
بالحق اعانه الوكلاء على اقتناع موكلتهم بوجاهة
الحكم ولزوم الوقوف عنده فيقل اللجاج في الخصام
والاسرغال في المحاكمة فيوفرون بذلك على
موكلتهم وخصومهم الكثير من الوقت والمال . ولكن
لما قامت الحكومة الموكليه ، وعملت الاعراض
السياسه في حياة الناس تناولت هذه الباحية بد
العوصي فيما تناولت من الاشياء ، وسادها الفساد كما
ساد الفضا ، واحترمها الجهاال ومن لس عده من
الموهلات الا الفقه وسلطنة اللسان والحراة على
المعادلة بالباطل وعمط الحق ، ومحاولة العلب
على الخصوم باي ثمن ، وكسب العنصه باي وسيله
من الوسائل غير المشروعه كارتشاء الحكام ورتاء
الدم ، وبرور الحجح وسحرثة الشهود على شهاده
الرور ، وتوسيع شقة الخلاف واتحاد القضايا الشرعيه

مادة للارتفاق ، والعت بالشرعية والحكام ، واسهاك
الخصوم بالاغرام فكلهم ممن يصدق عليهم قول
الناعر :

ما وكلاء الشرع ان حاصوا

الا شاطين اولو باس

قوم غدا شرهم فاضلا

عهم صاعوه من الناس

فكم افسدوا الاسر وشبوا بين العائلات بار الخلاف
واناروا الصعائن والاحن وابقظوا ثائم الفتنة ،
وانخذهم الحكام آلة لجمع الحطام ، وشباكا
لاصطياد المال الحرام ، زقنطرة يمشون عليها الى
اعراضهم ، وسمارة ينادون على الاحكام الشرعية
كما ينادى السمار على السلع في الاسواق .

وقد صاعف المحنة ان كثيرا منهم تسلطوا على
الحكام وعلى المقام الشريف فاصبحوا ينفذون
اعراضهم بواسطة النقود ، واشتهر منهم فريق في
عموم احاء اليمن فقصدتهم الناس من الجهات
ابعيدة ، وبالحاصة من كان الحق عليه فحالوا بين
ذى الحق وحقه بمجادلتهم بالباطل ونوسلهم الى
الاضرار بخصومهم بكل وسيلة وجعلوا كتاب المقام
واوامر الامام آلة لهذا الاضرار واخص منهم بالذكر
الحاج محمد عكارس ومحمد الزلب واحمد حيدر
واحمد علاية ، والسيد علي السقاف فهوؤلاء الذين
بلغت اضرارهم بالامه كل مبلغ ، وهاهيك به صرا ان
يكون يحيي الامام نفسه من مشععي هوؤلاء
ومسخدمهم لست الشفاق بين من يريد لهم ذلك
من الاسر . ولاندا ، بعض الشخصات المحترمة التي
كان لها مركزها المرموق في المجتمع ، واعاسيا
استغماها على حفظ هذا المركز ، ولم تحد خلاله
للحظ منهم الا بتسلط هوؤلاء ، كما اسخدم عكارسا

له ولشركائه ، ولا يمكنه التصرف به دونهم وإن يستبعد أن جلالة الإمام يطع بيت أحد رعاياه ، وليس له سكن سواه ، بينما لجلالته بيوت كثيرة أمثاله . فقالوا له : أن جلالة الإمام سيعطيك بيتا يليق بك ويرفع رتبتك في الجيش - وكان مستخدما فيه - " فأبى هذا أن يتناول ، ولو فعل لأراح نفسه من عناء كبير .

غير أن العنى يلاقى المسايا

كالحات ولا يلاقي الهوانا

* * * *

ولكن الإمام لم يياس رغم صلاية عنقاد فعمد الى كبير وزرائه القاضي عبد الله العمري ليتبع عنقادا بأسلوبه الخاص فقتل هو ايضا . وحينئذ تذكر أمير المؤمنين أن هناك مسقى - مجرى للماء - يمر ببستان عنقاد ، ويخرج الى ملك الإمام فأراد أن يتدبر به الى طلب الشفاعة فأقام الدعوى بواسطة وكيله عكارس لدن حاكم المقام آنذاك السيد محمد ابن محمد الوزير ورغم أن البيت قد بيع لعنقاد قبل مدة طويلة جدا ، ورغم أن الإمام قد علم بذلك وإنه قد مضت مدة كبيرة على علمه ، ورغم أن المذهب الزيدي وهو مذهب العرسمس الحاكم من المذاهب التي يقول بأن النعمة موروثة ، وتعمل تحدث " النعمة كحل العقال " فإن الحاكم لم يحل من أن يحكم لمولاه الإمام حكما أعز الناس منه في الضحك . وتلا حاكم المقام غيره من حكام صعاء وكلما صدر حكم صد عنقاد راجع بالغلط وأحم الامامة بأدلتة وبراهينه ، حتى استقر الأمر أخيرا على إحالة المسألة الى القاضي الجرافي ، ورضى عنقاد الرجل الصلب الصود الذي لم يلبس إماما وعد الإمام ووعده رضي بما يقضي به الجرافي ، وكان هذا الحاكم من الورع في المحل الذي قدره عنقاد

لإيذاء السيد العلامة فاسم بن حسين العمري ابو طالب بالاحتساب عليه ومحاولة اثبات خيائنه فمما يولاه من أموال الأوقاف ، ورغم عجزه عن ذلك فقد ظل يطارده سنين وكما سلب هذا الوكيل نفسه على العلامة القاضي الصفي أحمد الجرافي فأقامه محسنا عليه راعما أنه سيء السيرة في أهل ناحيته (بلاد البستان) ولما عجز عن اثبات ذلك طلب الإمام مشايخ البلاد وحاول أن يرغمهم على الوصوف بجانب الوكيل ، ولكنهم امتنعوا وثق عليهم أن سهوا العامل الثريه فأمر بهم الإمام فحسوا . وقد كان لجلالة الإمام هوى في إيذاء الصفي الجرافي غير ما أشرنا اليه من اتهامه بأساءة الإدارة أثناء ولايته في بلاد البستان وذلك أنه لما قام الراجع بين جلالة الإمام وبين قائد عنقاد أحد أهالي صعاء حكم القاضي الجرافي حين اختصا اليه بما كان في صالح قائد عنقاد فأمرها الإمام يحيى في نفسه ولا مانع من أن يستطرد ذكر القصة هنا تكاملها لما لها من صلة بموضوعنا في العمدة .

عنقاد والجرافي

كان لعنقاد بيت أتيق في حي يثر العرب ، وشاءت الصدفة السنته أن يدعى الإمام يحيى في مناسبة من المساسات الى بيت عنقاد للفتدء والمقبل فأعجب بالبيت ، وساءه أن يكون مثل ذلك البيت الابي ومثل تلك الحديفة الحمله ملكا لأحد رعاياه فلم يخرج من صافه ذلك المحدث شرف دخول الامامة اليه الا وعد بعد اليه على أن يضم هذا البيت الى بيوتة الكثيره التي في ثثر العرب مهما كلفه الأمر فأرسل أياديه الى عنقاد يقولون له : " أن الإمام قد أعجب سنيتك فيحسن أن تعمد له حجج الشراء ، وتحرر بظاهرها الهبة والإمام سيعوضك بيتا عن هذا البيت " فأجابهم معذرا بأن البيت

بعد حالف الحكام الاولين وقضى على جلاله
الامام قضاة لم يستطع الحكام ان يبقوه بعده من
الحق في حاشه ، وعجز الاستئناف ، وبهت المجلس
البابى وهو نعمة من الاستئناف ، ولم يعملوا سوا
امام صلاة الحصص ، ووجاهه الحكم . ورغم
مراحه وكيل الامام المكره ، ورغم عصه على
الحرفي فقد ظلت المسألة تتردد بين الاستئناف
والمجلس ثم كان طرحها ولم يبت فيها الى اليوم

شيء . ولذا فقد كان غضب جلاله الامام علي
الحرفي شديدا لم يطفئه عزله عن عمله - وكان
عاملا على بلاد المستان - حتى نصب وكيله
عكاسا محنسا عليه ، محاولا ادايته بالخيانة
لحط من كرامته ويشوه سمعته ويسرل من مركزه
المرموق في المحتج ، ولكنه لم يحصل على شيء
من ذلك بل على العكس راده ساهة ورفعة .

الشرعية المتوكلية

أو القضاء في اليمن

الجزء الثاني

فكانهم دود على أشلائها
تقتات من قيح بها ودماء
عكفوا على تعذيب شعب مجمد
وكسوه الوانا من الباساء
فهوت معالم مجده مطوية
في زعزع من غيهم نكباء
اين الرسول يرى واين فؤاده
يدمى لما صنعت يد الانباء
عبد الله عبد الوهاب نعمان

اين الشريعة اصبحت مودود
في خدمة الاغراض والاهواء
ذهبت قداستها وطاح بعزها
عنف الرعاية وقسوة الامراء
فدوت بضارة روحها اذ ارويبت
بمدايع البؤساء والضعفاء
وغدت بأيدي الظالمين مخالبا
جمرا تعيث بآفة بلهاء
لم يرفعوا التكليف عنها وهي في ال
نفس الاخير تجود بالحوباء

الشريعة المتوكلية

وقبل ان يلتف الامام يحيى الى الاوضاع القائمة وترقية الشئون العامة ذهب يوزع القضاة الذين

كأبوا شرا وبلاء على الامة وعلى الشريعة كما مر بما في الجزء الاول من الكتاب اولئك القضاة الذين كأبوا يتعمدون عدم فصل الخصومات وتطويل القضايا لشغلة الناس في انفسهم .

ولس الملع من الاستدلال على صحة ما يذهب اليه من الاطالة في فصل الخصومات لشغلة الناس في انفسهم واعاسهم من العفة الواقعة التي رردها اهل المنطقة الشمالية في اليمن وهي واقعة بين القبط حمود دربان والامام يحيى وهذه هي :

يعرف المتصلون باليمن اساس الدعوى التي قام عليها حكم الامام يحيى في اليمن وهو اعادة احكام الشريعة الاسلامية واقامتها في اليمن طولا وعرضا دون محاباة او عت او تفصير . والامه المصد ذات الماربع الطويل في اعاسها بالاداس وولسها بالعيلم يكن احم الى عسها من هذه الدعوى التي سنها الامام يحيى في مشوراته لرجال اليمن اجمعين مع وعوده الخلافة ان يتصف للمطلوبين ويقم العدل ، ويحكم بالقسطان المسفم .

وجاء الامام يحيى الى الحكم والامة كلها رفق الحبر والامان على يديه ، وقواد حيوشه والامراء ينتظرون ان يحطوا من خيرات الحكم بصيب كبير يعوض عنهم العناء والشقاء في جهادهم ضد الاتراك وفي اخضاع بعض العماطق التي لم تكن على اطمئنان من حكم "بيت حميد الدين" .

حق العام

كان النقيب حمود شريان من مشائخ اليمن الكبار ذوى الدالة على الامام بحسب لجليل خدماتهم له ، وسابق معرفتهم الدقيقة له ، وفي ذات يوم دخل على الامام بحسب اثناء المواجهة (مقابلته العامة للشاكن) واطال عليه الحديث ، ولما الح عليه القول والمراجعة اراد ان يتخلص منه ولكن بصورة محرجة ، فصاح فيه حتى يسمعه الموجودون من الشاكن والمراجعين :

— يا نقيب حمود شفلتنا من الرعية .

وقد اراد الامام ان يستدر بهذا القول اعجاب الموجودين حتى يصرخوا هم ايضا في النقيب شريان فيخلصوا الامام من الحاحه في المراجعة .

وكان النقيب حمود حاضر البديهة لطيف التعبير ، فقال له بصوت مرتفع ايضا :

— يا سدى ، هم حق " العام " .

يعني ان هؤلاء الشاكن هم الذين شكوا عندك من العام الماضي فلا تخف عليهم ان ناخروا بعض الوقت اليوم .

والشرعية في القسم الاعلى من اليمن مثار خصومات عنيفة وحروب بين الفائل ، ولا يزال كثير من القضايا بين الفائل معلقة حتى اليوم منذ امام الامام بحسب ومثل ذلك في اليمن الاسفل .

وكم من بيوت كبيرة لا يزال الخصام قائما بينها منذ

قام الحكم الموكل . كعائله (على شانا) في العدى ، وعائله (محمد ناصر) في مأويه ، وعائلة (اسحق) في وصاب ، وغيرها في كل منطقة من المناطق .

وكثير من المهاجرين قد تركوا اوطانهم بسبب الشريعة المنوكلية التي كانت سبيل العرقه والاستغلال والتعريق .

ونشر من الناس تركوا حقوبهم هذرا - - - - - بندا على انفسهم حجاب اصاعه الحقوب العلاب سيم وسن الحكام وسيم وسن اجناسهم ، واصرفوا مطويين على انفسهم يبحثون لهم عن مرتقى جديد يعيشون من ورائه .

وهكذا اذا اختلت موازين العدل في امه من الامم ، مدت الحياة فيها ، وتحول العتس الى حرب شعواء مدمرة ، وهذا هو ماتعاسه الامة النسة نتيجة العتس بالشرعة وتسحرها للاهواء والاطماع وجر المقام والمكاسب .

وحسب هنا بسيط اهم نواحي العتس في القضاء حتى يتبسط النمنى للنواحي التي تتسرب اليه منها ربح الدمار فيعمل على سدها .

❦ وما اردت الا الاصلاح بما استطعت وما توفيقى الا بالله ❦

عدس

ان اول ما يفعله الحاكم عند مدومه الى مركز القضاء -
او الباحة هو ان يطلب اماء القرى وفعها، ما اليه
من جمع سواحي العصا، فاذا وصلوا كان عليهم اولا
ان يقدموا الهدايا والصلات كل بحسب قدرته ،
ويسمون ذلك " حق الصياغة " ، ثم يعرضون عليه
ما بأيديهم من اعمال قد اسبغت مما حاله عليهم
الحاكم السابق ليقررهما ، ويأخذ على كل فصل
او كل قسمة او حجة نقاص او مصالحه حسب مبلغ
محموياتها ، ثم يأخذ على كل واحد منهم العهد ان
يلفقه كل ما يحدث في قريته من نقاض او مصالح او
نقاص ، وان يسهوا اليه خبر كل متوفى ترك ما
يسمى " مالا في يوم وفاته " ، متعهد له بالجمع على
ذلك ، ويكوسون منذ ذلك الوقت شبابة او فحاحه
التي يشها في عموم القرى ، ثم لاكتفي بالاماء او
او الفقهاء الذين قد اخذ عليهم العهد حتى يصع
رقاء يامن معهم تواطؤ الامناء والاهالي على الكتفان
فلا تنعوه مع ذلك شاردة ولا واردة .

قسمه الموارد

لقد اسبنا مع القارئ استعراض سير القضاء في
اليمن ، ونفهما كسمة طريقة المحاكمة في الحر الاول
والان حدها في حاجه لاستعراض بقية مهام القضاء
في المجتمع المسمى مطلقاً على طريقة " قسمه
الموارث " وهي من المهام التي تقوم بها القضاء
ليرى القارئ صورة جديدة لعنت الحكام باموال
الناس وكف يعتنون بحقوقهم ، وادى فحاح شطانة
يصوبها للاصطياد ، وادى شعع صهيوس كمن سن
طراب العمام الكسرة ، وفي لغائف الاكام
العصافه ، وس حاب السح الطويلة .

ان الذي مرره العلماء في احرة القضاء او قسمه
الموارث او احرة البطر هو ان يعطى الحاكم مثله -
من عمر القضاة - على مثل عمله ، اذا لم يكن له
مرتب من بيت المال . فهل عمل الحكام سهدا
التفرغ ام تحاوروه ؟ وادا كانوا قد تحاوروه فالى اى
حد كان تحاورهم امه ؟

هذه اسئلة ستوارد على ذهن القارئ ، حين يمر
على هذه الصفحة . وروحو القارئ ان لا تتصلح
الاحاة عليها فانهما ستمر في عصون هذا البحث
فلا ستهي منه حتى يعرف ان الحكام لم يتحاوروا
هذا الاصل فقط ، بل اهلوه والعهو ، وسنتص له
اسا لم سحاور الحقيقة فيما وضعاهم في من جشع
وسهافت ، ولا حساهم حقهم من العدالة فيما
فصسا في عليهم من التهالك والتكاليف ، واما لم
بعد الحقيقة والفسط في القول واليك البيان :

اما العوتى فاسهم ماكادون بلعطون اعاسهم

الاحيرة حتى يبادر الاماء الى تلبيح الحاكم بان
فلاا قد مات وله من التركة ما قدره وسوعه كذا ؛ فان
راى حصرة الحاكم ان التركة رهدة امر ذلك
الامين الذى يلعب حبر الوفاة بان يتولى حصر التركة
وتقسيمها ويعرض على المحكمة فى النهاية ، ويقوم
هذا بدوره فمحضر ثم يقسم بعد ان يخرج المروع
أاحرة القسمة من رأس التركة ، وهذا فى الغالب
يكون اجود واحسن ما تركه المتوفي ، وبعد انتهاء
العمل يصل الامس الى المحكمة ليعرض الفصول على
الحاكم فمعهدها بعد ان ينفذ له الامين حظه من
الاحره وهو الحظ الاوفر بطبيعة الحال . اما اذا
كانت التركة ضخمة فان الحاكم يبادر الى اراء
مأمون من المحكمة للحصر واتصال الورثة بالتقسيم
وما اشدها صدمة حين يكون اولاد الميت واهله
مشغولين بتجهيز ميتهم والكاء عليه ، حقيقين
بالنعوية والمساواة وان يصنع لهم طعام كما صنع
الرسول صلى الله عليه وسلم لال جعفر طعاما لاسهم
قد شغلوا بصاحبهم عن انفسهم ، اقول مااشدها
صدمة على هؤلاء الحرائى المصابين حين يفاجأون
باقتران مأمون المحكمة وهم ثلة من الحيد اللييت
الذى لايرال عميده مسجي في احدى غرفه لايصعبهم
من ذلك جلال الموت وروعته ، ولا تصدهم اصوات
النوائح والنوابد ، لان بعدهم عن الاداب الاسلامية
والتعاليم المحمدية وجلهم لها ، وتهالكهم على
العادة واعراقهم فى حينها كل ذلك قد سلب
تمييزهم للخطا والصواب وللجائر من الحرام ،
ولم يدعهم يعرفون مبح صيغهم هذا الذى تكره
الشريعة ويأباه الدس ، وتشتمر له العفوس ،
وتنبأ منه الاخلاق ، ولذلك فاسهم لايكادون يلجون
البيت حتى يصرعوا من ايدى اهله كل معاسخ
مخارسه وحزائنه سحرة ارادة الحصر ووسط التركة ،
وحينئذ ينحول اشتغال اهل البيت بشأن مينهم
الى هؤلاء الضيوف الثقراء ، الذين يغتحمون بيوت

الباس رغم اوفهم . وفل ان يصرعوا من دوى
الميت تحت علمهم ان يعدموا للمأمون وحده
حاحسهم من الكاس والطعام والسمن والعات
والثتن وجوها ، وهاك يرى الاسان من تصرفات
المأمون وحده ما يقتصر له العدالة ، وما لا يقره
الدين الصحيح ، ولا يرضاه الفوايين الحكمة ،
ومما يدعو الى مرير الالف ان يجرى كل هذا من
الحاكم دون ان يكون هاك من يطالب بالقسمة او
يدعو العصا الى التدخل فى العصة . بل قد يجرى
فى قضاا لس فيها للميت عير وارث واحد وليس له
من قاسمه ، وما الذى سهم الحاكم من ذلك ؟ واما
عرصه ان سال هو نصبه من التركة وحسب .
بعد ان حسن الورثة استعمال مأمون المحكمة
وحده يوصحون له ان لاداعى لحصر اموالهم ما
داموا معصين على عايشهم مسركس وليس تسهم من
يطلب العصة . وصرع ان المذهب الردى قرر انه
لايحور للحاكم والحال هذه ان تدخل فى نصيبهم
لانه اما سح ابحار المصنع بعد طلب التركة او
عنهم - فان المأمون يصم اديه عن احجاجهم
يسعهم بان الحاكم قد امر ولا بد من بعد امره .
يصرصون عليه ملعا من المال على ان يدعهم
وشأنهم فياىس عليهم ذلك لانه طمع استغلال
التركة امداء طويلا .

سهي هذا المأمون من الحصر فى العدة التى
سطلبها العمل الذى سفاوت بتعاوب التركة ، ويعادر
المحل بعد ان يكون قد ارثله بالورثة ولا وبلاء
ما تكلفهم من السعة لمدة بقاءه ، وهى لافل فى
العالم عن كسب يوما وماناوى ثلاثة او اربعة
ريالات من القات وصعب ذلك طعاما وسما .
وبعود هذا المأمور الى المحكمة وقد استصغى كل
ما فى معول التركة من عايش لسقدمها او معصها
للحاكم عند وصوله ، وما هو الا ان يصل مع الورثة

مها ما سيأتي في "حكمة الاستئناف" من نفع
إسرام دون جدوى أو فصل أو خصام .

احسب المحرام خلف ثلاثة

وهنا يجدر بنا ان نسجل قصة فيها من طريف
البكة ما يريل بعض الالم الذي سنتركه قراءة هذه
الصفحات في نفس القارئ ، وهذه القصة هي : انه
مات في بعض الاعوام أحد اليهود بصعاً وترك
ابن من خلف تركه من العقود التي لا تحتاج قسمتها
الى عا ، او كبير عمل - وعلى القاعدة - ما ان بلغ
عمر وفاة هذا اليهودي الى سماع الحاكم حتى أسرع
الى بيته للحصر والقسمه ، وتلقاه ابنا الميت بقولان
له اسمها على وفاق تام ، وان كل خلف والدهما هو
شيء من النقد الذي يمكنهما ان يقسماه بينهما
صعين بدون واسطة القضاء ، ولكن حضرة الحاكم
ابى عليهما واقنعهما بأنه لا بد من القسمه لانه هو
الاخر لا يوافق على عدم القسمه - اذ لو وافق على
ذلك لحرم من نصيبه منها - واستلم الديان
امام اصرار الحاكم الجديع فاخذ الحاكم قطعة من
البساط ليفرز نصيب كل واحد من الابنين ، وهالهما
الامر حين رآها ان الحاكم قد جزا التركة ثلاثة
اجزاء ، فاخذ لنفسه ثلثها باسم اجر ذلك العمل
الذى اسبى منه في موقفه ذاك وترك الثلثين
للأبنين وحاول اليهوديان مراجعته فاصر على انه
سحق هذا المبلغ اجرة عمله ، وخشى احد
الاخوين - وقد رأى غضب الحاكم - من مراجعته في
الامر ان يحمله احدهما على ان يأخذ نصف التركة
فرحراخاه عن الإلحاح وقال :

حلى سدى ياخذ الثلث واحسب ان المحرام

الى الحاكم حتى يقوم محاولات عدة لحملهم
او احدهم على طلب القسمة لسال اكر نصب
ما احقق في سعاد فلا بد للورثه اذا اجمعوا على
تأخير القسمة من ان يدفعوا اجرة المامون والعدول
بالحد على عطلم المفروض عليهم رغم اوفهم ،
راجرة الحاكم على سكوتهم ونخلسهم وشائهم ، وبعد
ذلك يسمح لهم الحاكم بالعود الى قرينتهم على ان
يبقى الحصر في الحكومة لتكون وسيلة للحاكم
لإستغلال اموال هذه الأسرة كلما سحت الفرصة .

وان استطاع الحاكم ان يؤثر على أحد الورثة يقوم
بطلب القسمة فان حضرته باشاها حينئذ نفسه
مستعيا بالمأمون والعدول ، ويكون اول عمل يقوم
به هو ان يفرض على التركة عقبة وغفقه العدول
والمأمون الومعه لمد عمل القسمة بدفع الورثة ذلك
بقدا حتى يكون الحاكم في سه ، ولكن سديم
الحاكم هذه الجراية بعدد الى تطويل عمل القسمة
ما يشتره بين الورثة من راع وخصام بشأن الوصايا
والإرفاق او حوهم ما لا تخلو منه تركه من تركات
المسه . وتعضي التهور والحاكم بحرف في القسمة
رجع السلحاء ، وقد شرك عدة تركات في العمل
وخرج ذلك سائل الحراة من كل تركه . مبلغ دخله
اليوم مبالغ نائلة ، وبالميت انه قد اقتصر على
ذلك ولم يمدل جهوده في العمل على توسع
الخلاص من الورثة واتاره الحفاظ واصرام الآخر
ولكنه - مع الالاف - يفعل كل ذلك ليسر الاستغلال
بدفع الورثة الى الساس في كسب رضاه بتوفير
الاجرة وما يقدمه كل واحد من الرشوة . وهكذا لا
يسبى القسمة حتى يحور الحاكم منها الحط الاوفر
وحسب يوتك الاغرام ان ناس على التركة . ثم
هو لاكتفى بذلك حتى صدر احكامه فما يتعلق
بالتركة من الشجار مجاسه للحق ناشرا ما اخذه
من الرضا ، فلا ينهى الورثة من المحاكمة في
القسمة لديه حتى يتجهوا صوت بصعاً ويخرجوا

عنى انه - خلف ثلاثة . (والحرام تعي اس
الحرام) .

واينلع الحاكم الكنة اللاذعة ولم يقصب ، فما
دام قد اخذ ثلث التركة فليجعلاه ان شاء اليهوديا او
نصرانيا .

اجرة النظر أو الطيافة

ونحن قد اتينا على ما نريده من بيان طريقتي
المحاكمة في التقسيم نرى لزاما علينا ان لا نختتم
هذه الرسالة التاريخية حتى نتكلم عن وسيلة هامة
من وسائل الحكام لابتزاز الاموال وهي وسيلة النظر
او "الطيافة" ومعاها انه قد يستدعي سر المحاكمة
الى وصول الحاكم الى محل الراع وذلك حيث يكون
متعلقها العقارات او البيوت التي يحمل الاشباه
بحدودها ، او القسامة حيث يختلف المتنازعون في
اليهم اقرب الى محل الحادث ، او في الشفعة حين
يختلفون في ثبوت اسبابها ، او نحو هذا من
المقتضيات التي يمكن ان يعرفها الحاكم الورع وهو
على مصطبته في المحكمة بمناقشة المتحاكمين
واستدراجهم الى التصادق على الحقيقة ، او
باستنايه عدل اقل منه مؤنة وارفق بالمتحاكمين ،
ولكن هيهات ان يحاول الحكام ذلك وشيطان
الاطماع لا يفرجهم دائما الا بخلق الاسباب لاخذ اكثر
ما يمكن اخذه من مال الخصماء ، فالحاكم لا يفكر في
اي قضية تعرض على محكمته ليهتدى الى اعدل
الحلول فيها او الى مواطن الحق منها بقدر ما يفكر
في اي قضية تعرض على محكمته ليهتدى الى اعدل
الحلول فيها او الى مواطن الحق منها بقدر ما يفكر
في مقدار ما سندر عليه هذه القضية من المال والى

اي حد سمكه استغلالها ولهذا عمد الحكام
واعواهم الدين بتخديسهم حيالات نجلى التحت
واصطياد المال الحرام ، والى التعاون على ابداع
اسباب النظر فيتظاهر الحاكم باغتياه الامر عليه
والتباه عده ويزعم ان ورعه ونقاؤه ياسبان عليه
الحكم في مثل هذه الحالة الملتسة خشية الفلظ
على احد الخصمين ، بينما يقوم اولئك الاعوان
بدفع الفريمين الى طلب وصول الحاكم الى موضع
الزراع للنظر والتثبيت في الحكم ، ولا يجد
المتحاكمان بدا من التقدم الى الحاكم بذلك ،
وما هو الا ان يغوها بالكلمة الاولى في طلب خروج
الحاكم حتى سهي الموثف ويبادر الى الخروج ان
كان المحل قريبا او يباكر السفر اليه ان كان بعيدا ،
كل ذلك لثلا يسمح لهما بالتفكير في جو هادئ
خشية رجوعهما عن الاختيار ، وقد يحدث ان يرجعا
عن ذلك فعلا ولكن اعوان الحاكم وحجابه يحولان
بينهما وبين الوصول اليه فيصبح الحاكم واعوانه
وجده مافرين فلا يجد الخصمان بدا من الرضوخ .

اجرة سفر القلب - الفكاسة

ولنذكر هنا قصة على سبيل المثال حدثت لبعض
الحكام واشتهرت حتى اصبحت مثلا سائرا في جميع
الاساطاليعينية وهي :

انه حصر الى محكمة احد الحكام الجشعين خصمان
قد بلغ بهما الهوى مبلغا افقدتهما صوابهما وجعل كل
واحد منهما لا يفكر الا في وسائل الاضرار بصاحبه من
ذلك ، ومع اسهما جار ان فقد كان موضوع خصامهما
في هذه المرة (مشقارا) بجوار بيتهما يدعيه كل
واحد منهما لنفسه ، ولا يتجاوز مساحته خمسة ادرع
ولا تبلغ قيمته خمسة ريالات ، ولج بهما الخصام

الحصين اخرة "سفر القلب" ويعود اذراعه . فقال الحاكم هذا ما اردته فاعمل عليه ، وانفرد هذا بالرحلس والحاكم وافق على قارعة الطريق ، وبعد مشاورة عادا اليه متفقين علي ان يقدر الحصان مائه ريال اخرة "سفر قلب" الحاكم وعلمها صرما لاسهما لم يوفقا قلبه الكرم اخره سفره

وطارت الفضة وعمل بها الحكام ومن دوسهم ومن موقوفهم ، فادا وقع امر بيد احد الحد بايصال شخص الى المحكمة وصادف ان وصل هذا الشخص قبل خروج الحدي فان عليه ان يدفع له "اجرة سفر القلب" ويسمونها "العكاكة" ، وهي ضريبة معترف بها من قبل الحكومة يسط بها العامل ، ويقضي بها الحاكم ، وهكذا غير الجيد من المأمورين او الموظفين ، واصحت تلك الرواة التي روت بها في راس الحاكم اطماعه بطريقة مملوكة وسنة سيئة سنهها فكان عليه وررها من عملها .

حدث هذا حين بدا للخصمين ان يرجعا عن الاحسار اما حيث يصران عليه فان الحاكم يخرج ومنه ثلث من الجيد وجماعة من الاعوان وفريق من الملحقيين والمنطفليين فيبزلون كلهم في بيوت المتحاكيس ، ويكلفوسهم من النفقة التي يدخل فيها شيء كثير من البذخ ما يقضي في كثير من الاحيان الى ان يباع المزارع عليه في سبيله ، ثم ياتي دور فرض الاجرة فيستعمل الحاكم اساليبه الشيطانية ليدفع الخصوم الى نقد اكبر مبلغ تسعه طاقسهما .

واستطاع ان اصع مقاسما لما احده الحكام من الاخرة على البطر بان اقدم للفقاري متلا من ذلك ولا اقول انه مثل الغالب ، وقد احترته لاسي وعف عليه بالذات ولاه حدث في صعا ، وعلى بعد صعة امار من مقام الامام حتى ، اما هذا المثال

يطال مداه حتى غرما اصعاف منه ، واحبرا حليهما اللجج على طلب وصول الحاكم الى محلتهما وكار بارحا عن المحكمة دعوى السفر اليه الى حد الرحال وحمل الانتقال ، واسرع الحاكم الى ثلثة رعيتهما وعودهما الصباح الباكر للسفر ، ولكنهما لم يكدوا يجرحان من موقف الحاكم حتى اسدعاهما بعض فراسهما وصور لهما مبلغ فحش عظمهما باحسار وصول الحاكم ، وابان لهما ان ذلك سكلفهما للحاكم وحده واعوانه اخره وعرامة ما لا يقل عن خمسمائة ريال ، وهما تاب اليهما الرشد ، ورالب عسهما سكره الهوى وادركهما الاصحاء ، وكان احدهما حيرا من الاخر فسارل لحاره عن حقه في "المشغار" وكان هذا سبا في تصافهما ، وفي الحال رعا الى الحاكم علمهما ساهما قد تصالحا ولم يبق سهما حاجة الى خروجه ، وطبا انهما قد لغا الحاكم حبرا ، ولكنهما سرعان ما عرفا ان هذه الحجره قد دانت في دم الحاكم المحتزم . فجاهل هذا الاعلام واصح مافرا بخدمه وحتمه وحده واعوانه وقتل معادربه اسدعي الخصمين ليصحاء الى محل الزاج ، واما وهلا اليه هالهما ان بجدها على اهمه السفر وحسا ان الحاكم لم يبلغ الى تلك الساعه حر اعافهما ولما قال لهما : هلم الى السفر قالوا : ما يولانا قد سدنا ، فاستشاط الغاصي غضبا وقال : هم قد عربت ذلك ولكنهم من غير الممكن ان اوافق عنه لانا قد اسعدنا " وقد سافر القلب " ، فاحاها : ولكن ما جرح صنع ؟ وماذا سطر ؟ ومن من غصى وقد اعفا واسهى براعا ؟ والمثل يقول : " اذا سدوا الغرما فليحوا الحاكم " فقال اما لا اهمه الا انه " قد سافر القلب " ، وعهد الى علمه مركبها وساق الحد الحصص العيسس بس دمه وهما سعيان وجرعان وبعدم احد الاعوان اللعس من الحاكم واسر اليه ان خروجه على ملك الضرره معا سسكره الساب والاحس ان ياحذ من

ولقد قدر لي ان افهم مره على حساب سر
سليم وآخرون قراته نصه الحاكم باشا عنه في حفظ
مال الستم والابقاى عليه ، واضطرنا الحاصم الى
الوصول الى صنعاء ، وكم كان اسير رغبتى تديبين
حين رأت قطعة الحساب التى قدمها المصوب
قد تضمنت عدة حوالات من الحاكم على هذا
المصوب بامر فيه ان يدفع لحاملها مبالغ من مال
العاصر ، وفيها ماصرف في خصوصيات الحاكم .
ومها ما صرف لاسات كايوا بعضون الحاكم من لده
للاستجداء فيحلبهم على اموال الستامى ومعبرها
صدقة صلة .

كقطعة الايتام من كد فرجها

لك الويل لاتزني ولا تنصدي

وامثال هذا الحاكم كثيرون يعينون في اموال
اليتامى عيث الذئاب في الغنم السائمة .

محكمة الاستئناف

هي المرجع الاعلى للاحتدم البرعة التى تصدر
من جميع الحكام السمس ، والسها رفع الاحكام
التي لا يجوز فروع المحاكمى مصحوة بمراجعه
المحكوم عليه والرد عليها من المحكوم له .
وعلى هيئة الاستئناف تحت اشراف رئيسها مطالعة
الاحكام اولاً واحد فكره عنها تم مطالعة المراجعة
الى سعد الحكم عنه نفسه ، ثم السطر في الرد
عليها وسجل ما اذعنت عليه انظارهم من بعض
وارام .

ولما كان لهذه المحكمة اهمية بالغة وحب ان يكون
رئيسها واعضاؤها من امثال العلماء واورعهم
واذعهم فيها واعزهم علما ، وان يحاروا من رجال

ميو ان الحاكم الاول في صنعاء احد من الحصين
مائه ريال احره نظر لم يكلفه الخروج عن منور
صنعاء ، واست بدورك اداكنت قد عرفت قدر مساحة
صنعاء ، وعرف مما اسلفها مقدار ما سيج للحاكم
احده احره على عمله القصاى حيث لازمت له من
بيت المال ، وعرفت ان احره المثل على مثل هذا
العمل لا يبلغ ريالاً واحداً على الاكثر استطعت
حسنت ان تقدر مدى تجاوز الحكام للمقررات
البرعة وبهم . بذلك انه لس لاحكام التبرعه في
تبرسم ا . حرية ، وان الحرام في نظهم - على
حد تعبير بعضهم - ما تعسر اخذه . واعتقد ان
عن الغارى - نكر - بعد ما اسلفاه - الى ما
فرراه بن ان الحكام ، ويعلم اننا لم نقس عليهم
ساحكاماً ولا حاوزنا الحفقة فيما قلناه ولكي نرداد
صميره راحه وبعمه اطمنانا الى ذلك نحن هذا
الموضوع بالاشارة الى عيث القضاة باموال اليتامى .

عيث الحكام بأموال اليتامى

قد سبق ان اشرنا الى ان من حق الحاكم الولاية
على اموال اليتامى الذين قدر لهم سوء الحظ ان
يتركهم آباءهم دون وصاية امينة زبينة تحول دون
تدخل الحكام وعيشهم ، وقليل من الحكام من يفكر
في معنى قوله تعالى ﴿ ان الذين ياكلون اموال
اليتامى ظلماً اما ياكلون في بطونهم باراً وسصلون
سغراً ﴾ فيعمل لصالح السمس ويحفظ حقوقه وسورع
عن اكلها ، اما الاكثر فاهم بصرفون اموال
الاسام - بحق هذه الولاية - في مصالحهم الشخصية
فلا جليون للسسم مصلحة ، ولا يدفعون عنه معسدة
ولا سراعون حفظ امواله ، ولا يستعرونها لحسانه
بل يستعلونها لاجسهم ، وياكلونها دونه ، فلا سلح
السسم الحلم ومونس مه الرشد حين جد عنه
ففر الا مما عذر على الحاكم استهلاكه .

الشريعة الموكلية أو القضاء في اليمن

اطول باعا ، وارسخ قدما فيما ياتيهِ اولئك وما يفترون فيعاد الشريط مرة اخرى بصفة اكبر من الاولى واوسع نطاقا وارفح مقدارا .

وكما عمل وكلاء الشريعة في افساد المحاكم العادية وتصالحوها مع القضاة على اقتسام الفدية قاموا بنفس الدور امام قضاة المحكمة الاستئنافية لاسيما اذا علمنا ان هؤلاء الاستئنائيين قد شغلوا ماصب القضاة في المحاكم العادية وانت لهم جولات مع وكلاء الشريعة . وبذلك لم يخفف محكمة الاستئناف عن غيرها من المحاكم الا بمران حكامها الطويل وسعة حيلتهم وكثرة خبرتهم في الاصطياد والعتق بالحقوق ، والتلاعب بالشريعة حتى اصبحت كلمة الاستئناف مرادفة لكلمة الفصوية ، بل وحتى لم يجد اعضاء الاستئناف باسا من الاعتراف من جانبهم بهذه اللصوصية . وسنرد للقارئ قصة واقعية بطريقة تدلل على مبلغ استهتار هؤلاء الحكام ، وجهرهم بالاعتراف بهذا الفساد الموحش .

أنا سارق ثاني

حدث في ايام رئاسة القاضي حسين العمري ان وصل الى صنعاء احد المترافعين من اللوى التعزى يريد المراجعة على حكم صدر عليه وكان لايعرف اعضاء الاستئناف ، فقيل له ان السيد علي بن ابراهيم هو صاحب الكفاءة العليا في المحكمة لما له من الدالة على الرئيس ، فذهب ليلبحث عنه في احد المساجد بنية عرض قضيته عليه واعطائه رشوة في نظير عمله على نقض الحكم . ولما وصل الى المسجد دل على السيد قاسم بن ابراهيم لتقارب الاسمين ، وكان هو الآخر من اعضاء الاستئناف ايضا ، فتقدم اليه المسكين وعرض عليه الحكم واعطاه ما قد اعده من النقد فاخذه منه

التقوى والراحة لتحصيل الثقة السامة بما يجربونه ، وتكون كلمة المحكمة هي الكلمة الاخيرة في فصل المصالح فيؤمن بذلك جانب المصانة وتسلل النص والابرار مسم راحه المحاكس غطع حصومهم واسها، مئاكلهم .

وهنا يجب ان نسأل هل كانت هيئة الاستئناف كذلك في الواقع ؟ وهل كانت كلمة الاستئناف هي الاخيرة ؟ الحقيقة ان جلالة الامام يحيى تكب محكمة الاستئناف كرامة افقدتها كرامتها وصرلتها في القلوب ، وازالت هيبتها وقداستها من النفوس فقد تعدد ان يكون اعضاءها من غير رجال العلم والتقوى ، وظل يبعث اليها كل من ضاق به من طلاب الوظائف والذين قد اشتهر عنهم التكالب على اموال الناس .

ولقد كان من المفروض في محكمة الاستئناف ان تتولى الفصل في المشاكل التي استعلت واستصعبت على القضاة العاديين فلم يجدوا لها حلا . والقارئ بما عرفه من امر هؤلاء القضاة يجد ان القضايا لم تسمم عليهم في الاغلب ، ولكن القاضي حين ترجع كفا الخصمين بما يمدانه اليه من السحت لايقدر ان يفر المبتل منهم لما قدم ولا ان يحيف على صاحب الحق مقابل ما ائده ، ولذا فانه يتحلى حين يخرج هكذا باصدار حكم لا يرضي احدا منها ويتظاهر بان ذلك مبلغه من العلم ، فاذا وفقت الصاومة بذمة (فضيلته) عند الحد الذي وقف عنده امداد الخصمين له بالرشا رجع الحصان للاحتكام الى محكمة الاستئناف .

وقضاة المحكمة الاستئنافية لم يكونوا ليجتلفوا عن هؤلاء القضاة العاديين في شي ، اللهم الا ان يكونوا

اثنيني بعمر بن الخطاب

قال لي الراوي الجليل اثناء حديثه :

اذكر اني حضرت مرة موقف احدثهم ، وكان عضوا ممتازا يشغل وظيفة اخرى بجانب عضويته لمحكمة الاستئناف ، فجاء اليه احد اولئك المتحاكمين الذين لا يبالون بما انفقوا في سبيل فوزهم بالقضية وتغلبهم على خصومهم ، فشرح لهذا العضو قضيته وعرض عليه احكامه ، ثم نفحه بعشرين ريالاً ولم يستعمل التستر بستر الله بل سلمها اليه علناً ونظر العضو الي ونظر الى العشرين ريالاً وهم ان يرجعها خشية من النقد ، ولكنه رأى ان المبلغ لا يستهان به وكره ان تفوته الصفقة فاعطى عينيه وزوى مابين حاجبيه واخذها وهو يغمغم بكلام فهمت منه اعتذاره بأنه في العادة لا يأخذ الا ممن عرف ان الحق في جانبه حتى لا يكلفه ذلك خذلان الحق ونصرة الباطل ، فابتسمت له بسمة سخرية وقلت له : اليس انك حين تقوم بنصرة الحق وخذلان الباطل انما تؤدى الواجب الذى يفرضه المنصب الذى تتقاضى عليه راتباً شهرياً . فقال : نعم . . . ولكنكم تعرفون ان الراتب حقير لا يسد بعض حاجاتنا ولو كان الامام يريدنا اعفاء لقرر لنا ما يكفينا . فقلت له : ان هذا المذر ليس بمجديك نفعا بين يدي الله اذا كان قد اجدالك بين يدي الامام . فقال : او تريدنا معصومين ؟ فقلت له : لا . . . ولكني اريدكم مسلمين بكل ما في الكلمة من معنى ، ولن تكونوا كذلك حتى يسلم المسلمون من السنتكم وايديكم واقلامكم . ثم اخذت ارد عليه طرفاً من تاريخ قضاة الاسلام في الصدر الاول فقال : اثنيني بعمر بن الخطاب لاكون كابي

ووعده بتنفيذ مراده ، وقبل انصراف الرجل خطر ان يسأله صاحبه هل هو السيد علي ابراهيم ؟ فقال له " لا . . . انا سارق ثاني . وهذا هو الصو علي " واثار الى الرجل من ناحية المسجد . ففوجئ السكين بهذا الجواب ، وعرف انه قد اخطا الطريق الى غرضه ، وانه في حاجة لان يمنح الصو علياً مثل ما اعطا الصو قاسماً والا فقد ذهب نقده ومناعه ادراج الرياح .

الرشوة علناً

ولم تعد رشوة قضاة الاستئناف بالشئ النادر ، او المستور الذى يلجأ اليه بحذر وخشية ، او يقابل بشئ من المتع من قبل القاضي او حتى التظاهر بالرفض ، بل اصبح امراً متعارفاً عليه لاختلاف فيه ولا مرية ، واصبحت له قواعد واصول ، فلكل حكم وكل قضية قدر معلوم يرشى به القاضي ان شاء الخصم ان يؤيد الحكم ، وله قدر آخر ان شاء له نقضا او اراد اعتراضاً عليه .

وكثيراً ما ياتي احد المتخاصمين الى ذوى النفوذ من الاعضاء فيبادر هذا بقوله : " انقضا ام تقريراً ؟ " وتحرى بينهما المساومة كما تجرى على سلعة في السوق . فان كان يريد نقضا في الحكم فعليه ان يومر الحمل ، وان كان يريد تقريراً فالامر ايسر من ذلك .

وكما ان اعضاء الاستئناف لا يتعاضون من اخذ الرشوة في السر كذلك لا يبالون من اخذها في العلن وعلى مشهد من الناس . وسنورد هنا قصة واقعية رواها لنا من نشق بعدالته ولا نتردد في تصديق روايته ، وتكاد هذه القصة ان تكون قصة القضاء في اليمن ، وفلسفة القضاة فيها . ولظروف خاصة نمسك عن ذكر اسم الراوي .

الدرداء او علي بن ابي طالب لكون كشيخ القاضي
اما ان يعيش كما قال صالح بن عبد القدوس :
قد مات من عطش وآخر يفرق
فلا . فقلت له : اذا غائم ترون ان التغيير بحري
على التغيير . فقال : هو ذاك .

وقد ثارت الصدفة ان اقابل بعد ذلك الانسان
الذي دفع الرشوة ويتدرج بيننا الحديث الى ذكر
محاكمته واحكامه ، وسألته عما انتهى اليه امرها ،
فاخذ يسرد على قصته فقال :

لقد وى لي ذلك العصور بما تعهد به من تحرير
الحكم كما اريد ولكنه لم يلبث ان جاء خصمي وهو
اندى مي يدا واوسع ثراء فاعطاه اصاف ما اعطيته
نصف الحكم ، فارشده الى ان يقدم شكايته الى
جلالة الامام يشكو فيها الغلط عليه من الاستئناف
فيما قرره ويستمد امرا باعادة المطالبة . وهذا امر
ميسور كما تعلم فقد ذهب الخصم الى احد كتبة
الامام واعطاه رايالا واحدا فوقع على شكايته بالامر
الى الاستئناف باعادة المطالبة وفعلا عيادت
المطالبة وكانت النتيجة ان يقضوا ما ابرموا واعادوا
الى الحاكم لاستئناف المحاكمة من جديد ، ويريال
واحد دهمت اعرام اشهر وانعاسها هاء . ولا احيي
عك ان هذه هي المرة الثالثة تتراعى فيها الى
الاستئناف وعاد الى الحاكم فيصدر حكما آخر ملاحظا
فيه ما جد الاستئناف علمه ورفع الاحكام الى
الاستئناف مرة اخرى فمقرروها ثم باي حصي
ما حرا فمصحهم بالمال فيخلفون ما جد اخرى
وعيدوا الى الحاكم ، وهكذا دواليك ، ولا يدري
منى انتهى الخط

قال محدثي : ومن المصادفة العريسة مرور ذلك
العصر سا . ولما رأنا تحدث فط وحبه ومضى
سرعا . فانتهت الكلام مع ذلك الحمل المسكن
وقوت اثر الدث المقطب ، وما شعر بي حتى

التفت مصافحا بيننا وقال : فم كم ؟ فقلت
له : لقد كما تنتع فصول القصة . فقال : واي
شيء جعلك تنهم بامر هذا الرجل وقد عهداك
لانحب الدحول فيما لا يملك ؟ فقلت له : اما
هي الصدفة ساقنتني اليه وسافتك البيا . وقد
سعتك لاعرف عذر في تغيير عادتك التي رعمتها
من انك لا تأخذ الا من عرفت ان الحق في جانبه
فكيف اخذت من هذا اولا ثم من خصمه ثانيا ؟
فقال : واي غواية في هذا ؟ اليس من الحائر ان
يكشف اخيرا ان الحق بجانب ذاك ؟ فقلت لي
قال : اذا فلا تغيير للعادة ولا خروج عنها . وقد
قال عمر بن الخطاب لقاصيه ابي موسى . " لا يملك
فضا نصبت فيه اليوم فراجعت فيه عقلك وهدمت
مه الى رثدك ان ترجع الى الحق ، فان الحق
قديم ومراجعة الحق خير من التعادي في الباطل "
فقلت له : فلماذا اذا لم ترجع للمسكين ما اخذت
منه ؟ وكف طاولك صميرك وسكنت نفسك الى
ان تراه برراين ؟ فقال : انك بارد الرهد والعفه
مع الم يقل لك الرجل اني قد فويت له بما من
احله اخذت بقوده ؟ فقلت : بلى ولكنك عدت
فنفست ما ابرمت . فقال : هذا امر آخر . ففرغت
من الرجل وعرفت انه من اولئك الحكام الذين
يصحون بالدين والشرف والصمير في سبيل الابيض
الربا ، وتركته ومضيت لشأني .

الي هنا وتنتهي رواية القصة التي لا يستغريها
احد ممن عرف القضاء في اليمن او اتصل بذويه
سب .

وهاتان القصتان بسطهما للقارئ الكريم لعرف
اي قوم هؤلاء الذين اسدت البهم مهام ارفع مصب
شرعي ولصمهم على ضوئها في ملهم بين رجال
العلم والتقوى او بين رجال التلصص والاهواء .
وللقننن مئات الامثال لو عمدنا الى تسجيلها
لاحتجنا الى مجلد ضخم . وقد اصررت عليها

.....:أحمد عبد الرحمن المصلي

الكفاء العلمية والحلقة سرفون هذا المصب
الديني الرفيع ويحفظون له مكانته وقداسته في
عوس الناس .

لا يصلح الجسد والقلب فاسد

وحن مع ذلك لا جد بدا من أن اعترف اكرا
للحقيقة التاريخية بانه قد ساعدها الحظ وساعفها
التوفيق في بعض ادوار حياتها فقام برئاستها ثلاثة
من رجال العلم والتقوى هم : القاضي حسين
العمري ، السيد محمد بن زيد الحوثي ، والقاضي
يحيى الارياني . فهؤلاء الثلاثة قد قاموا برئاسة
الاستئناف في فترات متباعدة ، واتفق الناس على
تمتعهم بالكفاءة العلمية والحصافة الخلقية والراحة
الكاملة التي تعتبر اهم ما ينحلي به من يقوم بهذا
المنصب الشريف . وهذا ما يوافقنا عليه كل مطلع
يهيم بالبحث العلمي النزيه ولكنه يأتي ها سؤا
آخروهو : ..

— هل اجدى صلاح هؤلاء الرؤساء الثلاثة الشخصي
واستقامتهم الخلقية وطهارة جيوبهم من المال
الحرام ؟
نقول هل اجدى ذلك نقما في اصلاح فساد القضاء
في عموم المحاكم او في المحكمة الاستئنافية بعضها ؟
هذا ما لانستطيع القطع به . والذي نعرفه اسم
حاولوا ان يصلحوا بعض نواحي الفساد في القضا
فاصدروا تعليمات الى عموم المحاكم ، وحاولوا
جهدهم ان يتجنبوا المماضة في قرارات المحكمة
وان تكون اكثر موافقة للحق واثق صلة بالعدل .
ولكن الفضل كان حاتمة تلك المحاولات . والعلة
في ذلك واضحة ، وهي ان الفساد كان عاما وواسعا
وكان له مصدر اعلى يمدده ويمعه ويرعاه وبعديه .

لاي استطع ان اتحمل مسؤولية روايتها ولا
اصحابها امثل اعضاء الاستئناف وحسبك ان
احدهم قد سولى الرئاسة مدة من الزمن .

اما سائر الاعضاء فحوادثهم مما يتدى لروايتها جبين
العدالة ويحل له وجه الشريعة ، ولو رايتهم وهم
يتساقون الى السامسة والمقاهي — المحلات التي
يرل فيها المسافرون الغريباء — لبيحوا عين صيد

حديد وليقدموا بعوسهم لم يصل من المتحاكمين
ويعرضوا عليهم استعدادهم للقيام بما يريونه من
مراجعات او نقض او تقرير لعرفت الى اى حد مخر
يلغ احطاط الاخلاق وتسفلها ، ولما استغربت شيئا
ما تتداوله السنة الناس عنهم .

عصاة للصوم قانونية

والان وقد اسلفنا ما يعطي القارئ جوابا واضحا
عن السؤال الاول من السوالين الميسوسطين في اول
البحث نرى لزما علينا — قيل ان نجيب على
السؤال الثاني — ان نجمل حكما على موظفي هذه
المحكمة العليا بكلمة قصيره مقول عنهم ما قاله
الحقيقة : من اسم يكونون جماعة للصوم قانونية
تسرق اموال الناس في وضح السهار ، ونحكم في
الدماء والعروج والاعراض والاموال و الحدود وهي
نفسها ملبسه بحرمه السرقة لا تغلق عن اكل اموال
الناس بالباطل ولا ستهي عن اخذ الرشوة المحرمة ،
ولا تفكر فيما يستتبع ذلك من هضم الحق وضياغ
العدالة وانتهاك حرمة الشريعة والتلاعب باحكامها
وجعلها كرة تتقاذفها الاهواء والمطامع وتهوى بالامة
الى اعماق هوة . فتاريخ هذه المحكمة مع الاسف
تاريخ اسوداد لم تتوقف في عمرها الذي بلغ نصف
قرن من الزمان الى ان تقوم بها رجال يسمعون

ولملك قد فهمت مما سقناه عرضا في جوابنا على السؤال ان كلمة الاستئناف هي غالبا تدعو الى استئناف عمل المحاكمة والنزاع . اما حين تكون قراراتها ناجزة وهذا ما لا يحدث الا نادرا فان وراءها مجالا واسعا للتلاعب بالشرعية ومبدأنا رحما للجري وراء الاغراض والاهواء وهذا ماتجده في مجلس المعروضات او المجلس النيابي ، ومن هنا حم القضاء على القضاء ونزلت البلية من كل جانب فقد اصيب بفساد حكماءه ، وجعل اكثرهم ، وتدخل المقام فوق كل هذا ليهدم ثالث الدعام التي يرتكز عليها القضاء وهي : المعرفة ، والنزاهة ، والاستقلال .

مجلس المعروضات

أو المجلس النيابي

يستنتج القارئ مما مر بنا ان الراي الاخير في القضايا الشرعية هو لجلالة الامام . وفي السنوات الاخيرة من حكمه راى توسيعا للفوضى والعبث بالقضاء ، وكثرة طلاب الوظائف ان يقسم الاستئناف الى شعبتين تنظر كل شعبة في احكام احد قسمي اليمن بملء تراكم الاعمال وملاحظة المصلحة في سرعة فصل الخصومات ، ولكن النتيجة كانت عكسية فقد وجد المتحاكمون انفسهم امام محكمة استئناف ثانية فكلمنا صدر من احدى الشعبتين احيل النظر فيه الى الشعبة الثانية ، وهكذا زيدت مرحلة في سفر الخصوم الى الغاية التي يسعون اليها ، ولم يكتف الامام يحي بذلك فخلق في التاريخ نفسه " مجلس المعروضات " ليزيد مرحلة اخرى في متاعب الناس وجعل على راسه ولي عهده آنذاك - الامام احمد حاليا سوعهد اليه بمطالعة شكاوى الناس ومطالعة ما يصدر من قرارات الاستئناف

فال مقام الشريف هو مصدر ذلك الفساد وكيف يصلح الجسد والقلب فاسد والمعدة بيت الداء ، ولهذا فان جرة فلم من احد كتبة الامام يحي يتوجها هو " لا بأس " او " عبد الله وفقه الله " تصف بمجهودات الاستئناف والحكام وتنسف القرارات والاحكام ، وتعود بالمتحاكمين الى مبادئ الخصام بعد ان تكون قد مفت على محاكمتهم عدة اعوام اضف الى ذلك ان للامام يحي نفسه زبائن من اعضاء المحكمة قد اخذ عليهم ان يعملوا على توسيع الخلاف بين الناس ولا سيما اذا كان بين الاسر الثرية المحترمة ، وان لا يدعوا حكما يستقر ولا قرارا يتم ، ولهذا فكثيرا ما يحدث ان يختلف الرئيس مع هؤلاء الزبائن الذين اعدهم الامام يحي لتنفيذ سياسته التي انتهجها من اول يوم قبض فيه على زمام الحكم فتكون العاقبة ان يعاتب الرئيس ويقرع لانه " يلاحظ براءة الذمة " في استيفاء النزاع وسماح مراجعة المحكوم عليه العرة بعد الاخرى ولو الى ما لا نهاية له ، وينتهي الخلاف دائما باعتماد امر الامام فرايه الاعلى وهو وحده المعصوم من الخطا . وتحال القضية الى الشعبة الاخرى من شعبي الاستئناف او الى المجلس النيابي او الى هيئة خاصة تعين بها ام الامام لهذا الغرض نفسه ، وما تنتهي هذه الهيئة او تلك الشعبة او ذلك المجلس الا ليهتدي غيرها العمل في نفس القضية نقضا وابطارا ، وهكذا تجد التسلسل المنوع منطقيا موجودا في القضايا الشرعية بصورة مبررة مقوية مخجلة .

والان يحسن بنا وقد انتهينا من الحكم على هذه المحكمة ورجالها ان نفي بها وهدنا به من الجواب على ثاني السؤالين وهو :

هل كلمة الاستئناف هي الكلمة الاخيرة كما هو الشأن في امثالها من المحاكم ؟ والجواب على هذا هو السلب . .

ومن هذا تعرف ان نظرة الامام يحيى الى رعيته كانت نظرة العدو الى عدوه الذى ينتظر انقضاؤه عليه لا نظر الراعى الى رعيته الذين يرى انه

مؤهل عنهم امام الله ، واذا فلا غرابة اذا رايته قد ضم بخلق هذا المجلس حلقة اخرى الى سلسلة مشاكل الناس واتعابهم .

ولما كان عمل هذا المجلس هو النظر في شكاوى الشاكين وفيما يصدر عن الاستئناف من قرارات واحكام فان هذه الاحكام تحمل احد المتخاصمين ايا كانت قراراتها على الالتجاء الى مجلس

المعروضات ليزيل ما يشكوه من غلط ، ويقوم المجلس بدوره فيطلب الاحكام ويلزم الخصمين بتقديم لوائح اعتراضية على قراراتها فيضطر هذان الى ان يفرعا الى احد الوكلاء او الفقهاء الذين يحترفون نقد الاحكام فيعطوه مبلغا من المال ليجرر نقدا او ردا ، وتربط هذه اللوائح بالاحكام وتقدم الى المجلس ويستأنف المتحاكمون الانتظار اشهرا اخرى تحت طائلة الغرامة حتى ياتي دورهم فاذا عرفوا ان دور مطالعة احكامهم قد قرب اختلغوا الى اعضاء المجلس بالرشوة ، وكثيرا ما يتقابل الفريقان وجها لوجه في بيت العضو المحترم ، وكل واحد يفهم مهمة خصمه . وبعد ايام تعود الاحكام الى الظهور وقد توجت بقرار طويل عليه ختم المجلس مقرونا بلفظ " احمد الله تعالى " وهذا هو الامضاء الخاص بولي العهد . ولن تكون هذه القرارات في حال من الاحوال احسن وجهة ولا ادنى رتبة الى الحق من قرارات الاستئناف وكل ما فيها هو خلق العلل والاسباب وتذليلها بالامر بالاستئناف او اعادة المحاكمة من جديد . وهذه الطريقة نفسها التي سلكها المجلس النيابي الذى قام على انقاض مجلس المعروضات والذى اغلقه الامام في نوبة من نوبات الغضب على ولي عهده .

واحكام الحكام ، وحف الامام ولي عهده بعلماء محترمين امثال السيد زيد الديلمي والسيد عبد القدوس الوزير والسيد حسين ابو طالب والقاضي عبد الكريم مطهر والقاضي احمد العيسى وغيرهم وظن الناس في بادىء بدء ، وقد راوا انفسهم امام نبي جديد ان متاعبهم ستنتهي بهذا المجلس لذى يراسه ولي عهد الامام ولكنه لم يمض شهر واحد حتى عرفوا خطاهم في الظن ، واكتشفوا ان الغاية واحدة وهي المادة ، والمادة لا سوى . وهذه بطبيعتها تجر الى خلق متاعب جديدة واختراع وسائل حديثة لابتزاز الحطام واشغال الناس بانفسهم عن التفكير بغيرها مما يتعلق بالحكومة ، وهذه هي السياسة التي ينتهجها الامام يحيى بالوصية من والده المنصور ، فلقد حدثني احد خاصته بان المنصور هو صاحب هذه الفكرة الهدامة التي قضت على الاسر واتت على الثروات وجعلت الامة في هذا الوضع المهيمن . كما روى لي هذا الخصى انه سمع الامام يحيى يوما يعاتب احد عماله على اهماله تحصيل بقايا الضرائب السابقة التي لدن اهالي ناحيته ، فاجابه العامل بانهم في حالة من الجوع والفقر والاعداد لا تسوغ طلبهم في تلك الاونة بشيء من الضرائب الحادثة فضلا عن البقايا القديمة ، فما كان جواب الامام يحيى الا انتهاز ذلك العامل لما ابداه من الرحمة الباردة ، وقال له : " انت تعلم ان القبيلي اذا بقي له ريال سار يشترى به مبر بندق - يعني خرطوشة - ويغمد على الحكومة " . فاوحى الامام بهذا الجواب الى عماله ان من واجبه ان يستنزفوا كل ما في يد الرعوى من المال وان لا يدعوه بهذا ولا يستريح ، ولا يرفعوا عنه الطلب شهرا لانه لو ملك ريال واحد او استراح شهرا واحدا لاصح خطرا على الحكومة يستعد بالعتاد الحربي للثورة عليها

الهبة العلمية الشرعية

والآن، وبعد أن حل المجلس البايي بموريع اطفاله على مصالح مختلفة اختصرت هذه المرحلة لشيء، الا لتوفر السحت للمرجع القضائي الاخر ويعني به كنية المقام والحاشية . ففي "البادة ان الاحكام الشرعية تقدم لجلالة الامام لتقريرها او "تعميدها" على حد التعبير اليمني كي تصح بافادة المفعول ولما كان من غير المسور - عطيا - للامام ان يطلع على كل حكم لمري فيه رأيه فقد وكل ذلك الى بعض خاصته من الكتبة ليطلعوا على الحكم ويقررون به ما يطابق الرغبات الشرعية ثم يقدم للامام ليصهره بختمه او باضائه وادا التيسر عليهم الامر رجعوا الى الامام قبل تقرير الحكم او الاعتراض عليه . وبعد ان تنتهي المباحثات الشفوية بينهم وبين الامام يقررون الراى الشريف بظاهر الحكم ، ثم يعضي او يصهر بالختم الشريف ويصح نافذ المفعول غير قابل للطعن .

وحين شكل الامام احمد ديوانه الجديد او مجلس كتيبه على الاصح - عين بعضا منهم للقيام بهذه المهمة القضائية واطلق عليهم اسم : "الهبة العلمية الشرعية بالدواو الطكي" . وقد اختار لها الاعضاء الذين يتفقون ورئيسهم في تنفيذ الرغبات السامية ، فاصبحت هذه الهيئة استئنفا ثانيا ولم يستفد منه الناس الا تطويل ذيول الخصام ، وقد كنت انا احد هؤلاء في سنة ١٣٦٥ هـ عملت على مطالعة الاحكام وترتيبها وكتابة قراراتها الى الامام احمد في تعز حينما كان وليا للصعد وكانت الاحكام تكتب في بياص قد الصق بعضه ببعض "سرايح" وكان يبلغ طول بعضها فوق المترين والثلاثة الى

ولا يمتاز هذا المجلس على ذاك الا بان رئيسه عبد القادر بن عبد الله كان مستقيما زسها ، وان اعضاءه امثال يحيى الشوكاس واحمد اسحق ومحمد العمري ونحوهم من الشبا الاغرار الذين لا يعرفون فقها ولا يفقهون علما حتى سمي هذا المجلس بعض المتكتبن الصنعانيين "مجلس النباي" جمع نبيي ، والبسي في اللغة الصنعانية هو الطفل الرضيع . ورغم جهل هؤلاء ورغم ما بلغ الامام من نكيت الناس عليه فقد جعل صلاحيتهم موق صلاحية الاستئناف والحكام ليمرهن بذلك على انه يعتبر امور الرعايا كلها وفي مقدمتها الشرعية مهزلة من المهازل وانه لا يبالى بما قال الناس ولا بما يقولون ، وبالييت ان المصيبة قد وقعت عند هذا الحد واسهم جعلوا قرارات مجلس المعروضات او المجلس النباي نهاية الشوط لمتاع الخصوم فاجروا قراراتها على علايتها طلبا لراحة المتحاكمين ونهضة اطماعهم والاخذ على اعنة اهوائهم الحامجة التي لا تنهني سهم الا في هاوية الفقر والحاجة ، ولكن هيئات والمرجع الاعلى ينتظر ما يفعل ، وكتاب المقام ورجاله يتحرقون شوقا الى السحت الحرام ، وهم الذين عرقوا بالتكالب على اموال الناس والتهافت على جميع الحطام ولذلك فقد جعلوا لكل من لم ترفه قرارات المجلس من الخصوم الحق في ان يرفع القضية الى الامام يحيى المتمثل بكتابه ورجال مقامه ، ويضع ريات يمد بها يده الى احد كتبه المقام ينسف تلك الاحكام والقرارات نفسا ، ويعيد حرب الخصام جذعه . وكل هذا معروف مألوف رآه الناس فاستنكروه ثم طال عليهم العهد به فعرفوه والغوه .

عد بعثت وأرسلت عدة مرات وأعذب إلى الهيئة . كما
أبى قد وجدت أن العت والعتوى من القضاء قد
توسعا بصورة مفزعة ، ووجدت الرثوة تبذل بصعة
مدهشة وتقبل بدون أى تردد والمساومة علنية ،
وأذكرها أسماء أعضاء الهيئة الشرعية ورئيسها
المرفق بالاعمال الساهرين على شريعة محمد بن
عبد الله :

رئيس الهيئة الشرعية : السيد احمد بن محمد زبارة

عضو اول : القاضي عبد الرحمن الارياني .

" " : القاضي عبد الله بن علي اليدومي الجاني .

" " : القاضي عبد الله بن محمد الارياني .

" " : السيد محمد الكسي .

" " : السيد هاشم المرتضى .

كاتب اول : السيد احمد شرف الدين صهر السيد
حمود الوشلي .

كاتب ثاني : السيد احمد بن حمود شرف الدين
صهر السيد يحيى ابن الامام .

كاتب القرارات : القاضي حسن تقي كاتب المقام
الشريف .

هو ، لا هم هيئة مطالعة الاحكام وقد ذكرتهم دون
اعضاء الديوان . . الشريف ودون اهل الاستئناف
لان وظيفتي كانت بالاشتراك معهم . وعرفت انه
يصل في الاسوع ما يريد على مائة وخمسين حكما
وهي على ما هي عليه من طول المساحة لا يمكن لكل
عضو مطالعتها في خلال شهر او شهرين او ثلاثة ،
ومن يدخل الى قاعة غرفة مطالعة الاحكام يرى
القوضى بارزة باشنع صورها فالاحكام هنا وهناك
اكوا ما مكدة بدون ترتيب ولا نظام .

وعرفت ان حكما للسادة آل اسحاق الساكنين في
وصاب العالي في شقة يقع في اكثر من مائة وخمسين

عشرة الى خمسة عشر مما يضحك منه ويكي له ،
وعندما كانت تعمد وعليها ما رايا من نقض او ابرام
بنظره خاطعة كانت سمير بالختم الشريف بدون ان
يعرف صاحب اى طرف من اطراف النزاع ولا حتى
موضوعه ويدون نرو ولا علم . وانه من قبيل
المتحيل عقلا ان يلم بها اعضاء الهيئة انفسهم
وهم المنحصرين لذلك ، وكانت القرارات كلها
يوقع عليها رئيس الهيئة وجميع الاعضاء ، ولا تزال
كذلك .

والقرارات تصدر بلفظ: "صارت المطالعة لما حرره
حاكم الجهة - ونسبى الجهة - ولدن التامل لجميع
اطراف النزاع رايا " ويذكر وجوه النقض والابرام ،
والحق اقول ويعلم الله انى غير الحق لاحبه
ولا اتوله : ان كل واحد من الاعضاء كان يضع امضاءه
على ما يقدمه له رفيقه الذى قد نفذ غرض اختلاس
وكسب صفقة رابحة من احد طرفي النزاع واثار على
هذا الطرف ان يذهب الى الشركاء ويسلم لكل
واحد مبلغا لثلا يتردد احد الشركاء عن الامضاء
بعذر انه يريد امان النظر في محتويات النزاع
وقرارات الاستئناف التي قد نقضت وارمت ،
وارمت وبغضت .

ولقد قدر علي ان اعو الى الهيئة الشرعية
لمطالعة الاحكام بعد اكثر من ست سنوات من حكم
الامام فقد اصر على عودتي لهدده الوظيفة بالرغم
من تهربي وبالرغم مما ابدته من الاعذار ، وقبلت
مكرها اذ لم اجد بدا من الرضوخ وخشيت لورفضت
ان يعضب الامام . وقد حمدت الله الان اذ ابي
وقفت في خلال مدة لم تتجاوز الشهر على ما لم
يمكن ان يقبله عقل ولا يتصوره خيال . فبعض
القرارات التي تحررت باطلاعي في سنة ٦٥ و ٦٦ هـ
وكننت اظن ان قضايها قد فصلت وانتهت ووجدتها

بانصامي الى هيئة المطالعة ،وتشاءوا مستدعي
الكريم ،والعجيب في الامر - حتى بعد حبسهم في
غرفة هيئة المطالعة - لم يحرروا قرارا ولا اتفقوا بعد
كال ضد مطهر الشامي بذل سخاء زائد ، بينما الحق كما
قيل بخائب السيد اسماعيل وفيه شح زائد ، وكلما
فعلته الهيئات هو تقديم رجاء للامام ان يستدعي
الخصمين ويفرض عليهم صلحا اجباريا ، ووضعا
الخطوط الرئيسية لهذا الصلح ، فقلت في نفسي :
الامر هذا واقع عن علّة

الصمت عنها جاء كالانفاج

وهكذا صار العبث ظاهرا او بصورة اشع والفوضى
متفشية بصفة اكر ولا سيما ولا تحديد في حكومتنا
للوظائف ولا المسؤولية فقد يتقرر الحكم في
الاستئناف نقض ما قرره الهيئة ابتداء من عندها
فلا يكاد يستقر حكم ولا ينتهي خصام .

ومما سبق يعرف القاري الكريم ان الكلمة الاخيرة
في القضاء انما هي كلمة الخصوم انفسهم ، وانها
لها تأتي هذه الكلمة من قلمهم حتى يقدمهم
او بقعد احدهم. الفقر والاعداد ، او الجنون عن
مواصلة الشجار والاستمرار في المحاكمة ، وحتى تكون
قد مضت عليهم في المحاكمة اعوام واعوام ، ولهذا
فلا تعجب ايها القاري اذا قلنا لك ان القضاء في
هذه البلاد الشقية بحكامها قد كان سببا كبيرا في
انهيار اسر كبيرة كانت ذات ثراء ونعمة وسعادة
والفة ومال وبنين وخدم وحشم ، فانحال القضاء
ثراها فقرا ، ونعمتها بلا ، ووجدتها شتاتا ، والفتها
وحشة ، وسعادتها شقاء ، وساقها في كثير من الاحيان
الى التناحر والقتال ، ولو اردنا ان نضع بين
يديك اسما هذه الاسر التي اتى عليها موعول القضاء
بايدي حكامها وامامها وان ناتي على طرف من تاريخ
محنتها لما وقف بنا القلم الا بعد ان نستنفذ كل
ما عند القاري من شوق الى المعرفة وصبر على
المطالعة وجلد على تحمل ما توحى به من ألم مرير

صفحة من الحجم الكبير قد بقي عند القاضي عبد
الله الارياني حوالي ثلاثة اشهر ، ولدى الرئيس
زبارة اكثر من ثلاثة اشهر ، ووجدته قد قضى مده
تزيين عن شهرين لدى القاضي عبد الرحمن الارياني
وسلم الى القاضي الهدومي ، وبقي مدة واخذ السيد
هاشم المرتضى امام عيني ، وتصفحت انا بعض
وسمعت من كل واحد انه لم يطالعه كله . وقال
الرئيس زبارة انه سيضع امضاءه عند ما يرى الاكثية
قد وضعوا امضاءاتهم على اى قرار كان ، بل انه
لا يثق كثيرا الا بامضاء الارياني فاذا ما وضع الارياني
امضاءه فسيضع امضاءه .

ووجدت ان الحكم هذا قد سبق ان قرر بشي من
التناقض من نائب الامام السيد حمود الوشلي ومن
عضو الديوان السيد زيد عقبات ومن آخر من اعضا
الديوان وانشق هؤلاء المقررون على انفسهم .

ووجدت حكما بين فلان الحارزي وغيره لم قد
تناوله النقض والابرار ومضى عليه اكثر من عشرين
سنة ولا يزال بايدي الحكام والهيئات .

ووجدت حكما تحرر من القاضي عبد الله الارياني
ومساحته في الطول تبلغ ثلاثين ذراعا وهو بين
الجدادى وغيره .

ووجدت احكاما بين القاضي عبد الوهاب الجنيدي
واخوته قد مضى عليها قرابة خمسة عشر عاما واكثر
من ذلك ولا تزال بين نقض وابرار وعبث وفوضى .
وحكما بين السيد اسماعيل الشامي والسيد مطهر
الشامي قد لعبت بالديوان واعضائه ورئيسه ،
وبالهيئة الشرعية واعضائها ورئيسها ، وكشفت
الاطماع وهبنت مقدار التهور على الحطام فلم يضعوا
فيها قرارا. حاسما حتى لقد امر الامام بحبس هيأتي
المطالعة وحبسوا فعلا في اليوم الذي صدر فيه الامر

وحسرة قاتلة على حالة هذه الامة المكودة الحظ
السيرة الطالع ، المشرقة الماضي والمظلمة الحاضر ،
التي تكبت باسم الدين وعذبت تحت شعار الشريعة
السمة التي شرعت لتوفير سعادة البشرية ،
تكت بكية لا يمكن ان يتصورها القارئ الا اذا عرف
من امرها ما عرفت وشهد من مصارعها ما شهدت ،
ولو امكده ذلك لما وسعه الا ان سدب حظها مع من
سديه من المصلحين ، وبكى سعادتها مع من نكاهها
من المفكرين .

صور من القضاء في اليمن

ولكي نتترك القارئ الكريم بعض ما سجدته من
الم واسف مريرين لما بلغت اليه حالة هذه الامة
التسعة عشاء ان يبذل من العون والاسعاف ما يطعمه
ومن المساعدة والاشفاق ما يقدر عليه . نضع بين
يديه اسماء بعض الاسر البصية التي تكبها القضاء
وتحاولتها قصيدة شاعر عالم مطلع هاله من فساد
القضاء ما هالنا وآسف من فوضاء ما آسفا فقام يعلن
أكاره ان يكون هذا القضاء داخلا في معنى الشريعة
الاسلامية السمة السهلة التي جاء بها من عند
الله سيد الخلق عليه الصلاة والسلام ليسعد بها
الانسان . وقد صور هذا المصلح اكاره بصورة سوء ال
وجهه الى علماء صعاء حين كان موظفا في ناحية
يقرب زيد :

يا علماء الدين في صنعاء اليمن
ومن بهم تحيا الغروض والسنن
ومن هم العمدة في هذا الوطن
ومن بهم تجلى دياجير الفتن

اني فتى اتيت من زيد
اجوب كل مهمة ويبعد
اسالكم ولست بالبليد
لكن قلبي ياسراه ما اطمان

عن رجل من احسن الرفاق
قد علق النفاذ للطلاق
تعليق خائف من الفراق
فقال وهو سائر على سنن :

ان كان ما تأتي به الحكام
شريعة جاء بها الاسلام
فانت مني طالق حرام
فكيف حكم ذاك يا ذوى المنن

ان قلتم قد وجب الطلاق
في شرعنا ولزم الفراق
فانه يقول والامساق
تسيل في خدوده من الحزن :

شرع النبي جاء بمنع الرثا
وشرعهم يبيحه لمن يشاء
فكم رأينا حاكما اذا ارتشى
وغير الحكم اذا الريال رن

شرع النبي ينصف المظلوما
يريح من ساعة الخصوما
وشرعهم يناصف المظلوما
ويجعل الشقاق مطلق الرسن

شرع النبي يقطع الخلافا
وشرعهم يعرقل الانصافا
لاسيما ان طلب استئنافا
خضم فيا طول العناء والمحن

شرع النبي يحسم النزاعا
وشرعهم يزيده اتساعا

مكم رأينا رجلا قد باعا
لدى الخصام ما بدا وما كمن

■ ■

قم وابدأ (الحروي) بالسؤال
كم قد مضت عليه من الاحوال
وهو بصنفا في اشد حال
بالصبح تنكو الجوع والليل الكن

■ ■

واسفهم (ابن ناشر بن قاسم)
وحصه ذوى الثراء الناعم
كم بقيا في رده للحاكم
وهددا بالربط في (باب اليمن)

■ ■

واسال اذا شئت (بني الصباحي)
ما استثمروا من كثرة التلاحى
وكيف نقض الحكم بالاصلاح
من بعد تقرير الامام والحسن

■ ■

واسال (اباعلي) في الطويلة
ماذا جنى في المدة الطويلة
وكم شرى بالرئوة الوويلة
من ذمم جاءت رخصة الثمن

■ ■

وسل (محمد رزق) و (الزنداني)
والحاج (خضروفا) مع (الهمداني)
عما به قد حكم (اليعاني)
من بعد تقرير الامام المومتز

■ ■

ولو رأيت ما دهى (بجانا)
و(الشرعبي) من حاكم قد راثا
سهام اطماع لكي بعتاشا
وحالف الحق بسر وعلى

■ ■

وسائل (الشاويش) و(الكحلاني)
ما قاسيا من حاكمي (سحان)
واستقنى من (بغلة) ما يعانى
من جور حكم بالرشا مرتين

■ ■

وسل (علي عزيز) و (السفرجلا)
و(باكرا) فانه قد نزلوا
بهم من القضاء ويل وبلا
فزاغت العقول منهم والظن

■ ■

ومر بالعلامة الكبير
حاكم صنعا الاول الشهير
فان تقف بقصره المبر
فقل له قول نصوح مومن :

■ ■

لقد فسخت يا اخا العرفان
جورا لزوجة الضيف العاني
وزوجت (باحمد السلطان)
رغما على الزوج الجهول الممتن

■ ■

فان يقل لكونه مجنونا
فقل له قد بقيت سنينا
راضية وولدت بنينا
فاستغفر الله العظيم وارجعن

■ ■

وسل وسل بعد بلا انقطاع
تجد مكان الغول ذا اتساع
وحصرة ليس بمستطاع
ولو اراد ذو بيان ولسن

■ ■

والله لو ان النبي نظرا
الى الشريرة التي لها ترى
لظل منها دمه منهمرا

وطال الحمام عدة سنين وناقضت القرارات
والاحكام وانتهى الامر بحسن محمد ورق وبسزول
سيل اخف المنارع عليه وارج العرمين من عمت
العصا .

الحاج احمد خضروف

اما الحاج احمد خضروف فهو احد اهالي بني مطر
اخلف مع علي يحيى الهمداني الثرى الشهير ،
وعاقبت عليهم ايدى الحكام ، وانتهى نزاعهم
اخيرا الى السيد عبد الله بن الوريه فعال كل
العيل الى الهمداني ، وكان خضروف قد تمسك
بحكم من القاضي عبد الله البدوي وتقرير تقرير من
الامام ولكن كل ذلك لم يجده نفعاً مع ان الهمداني
قد حاول مصلحته على عشرة آلاف ريال يدفعها له
في نظير ابطال الدعوى فاي ذلك ، وقد خرج من
المحاكم المتعددة مقضياً عليه اذ عمد الهمداني
الى تفريق ذلك المبلغ على الحكام الذين قضاوا
على خضروف بالباطل .

بجاش

اما "بجاش" فهو احد اهالي "العديين" وغريمه
"الشرعبي" من ناحية (شرعب) من لواء (تعز)
وقد جر طول نزاعهم الى سقوط قتلى من الفريقين
في فسة سبها تمسك كل واحد منهم بحكم بغض
ثوب الحق له ، وكان هذان الحكمان المافاضان
قد صدرا - مع الاعف الشديد من حاكم واحد
احزل كل واحد من الخصم له الرشوة محكم له
على حسب هواه ولم يحل من امضاح امره امام
الساس وامام الاستئناف وبين يدي المقام الشريف
واسطر الساس ان عاقبت هذا الحاكم الذي سب
لسفك الدماء لسر ، صرفه وحشعه بالحسن او العرلة

عن مدسه اب ، سنا حلامهم سحبه لسر ، صرف
والدهم شخص اكرهم باوفاف ووصاف حكم
سعودها آجر حكام الاراك واول حكام الامام يحيى
وحكم بذلك الامام نفسه علما لاحتراره بعود مل
هذه الوصاف اذا حكم بسعودها حاكم ، ولكن حكم
الامام لم يكن فاصلا في القصة ، فاستمر التنازع
والحمام طيلة حكم الامام يحيى ، واخيرا بقت
تلك الاحكام بالصلح الذي لم يتم هو الآخر . وكانت
هذه المحاكمة الطويلة الامد سببا في شاعى اساء
هذه الاسرة المحترمة ، وشاحهم وتغافلهم حتى
ملتهم السجون واكسبهم الاغرام وكاد ان ياتي
على ثروتهم الحكام ، والله يعلم الى اين ينتهي
سهم الهوى .

ابو علي

اما "ابو علي" فهو احد اثريا ، فعما الطويلة
خاص مع حكمة "السحابي" لدن السد على س
حمود ثرف الدس ثم في صعا ، وكان الحق في
حابت "السحابي" ، ولكن اما علي " استطاع
سروه الكسرة ان يسرى دم الحكام مسددا " على
اس حمود " ومسبها بالامام يحيى ولعاب يدهه
ونفوده عقول حكام صعا ، فاسعدوا له من حواشي
الارهار ومبالغه ما جعل العصا سدى ، في قصه
ومعد مرات ومرات حتى انتهى ذلك حكمة الى
الاعما والاسحاب من الدعوى والحلبي من الحق
وبركه لحصه الثرى عد ان حرك كل ثروته في سيل
الدفاع عن قصته العادلة .

محمد رزق

اما محمد رزق فهو احد اهالي هجرة "العر" ناحيه
"الحبيبة الداخله" . احصم مع "الريدي" احد
اهالي "الروضة" على موضع في وادي "السحة"

أو السفرج ولكن سنا من ذلك لم يحدث .

حي هو الآخر سبب عب العباد ومساعدهم .

الشاووش

علي باكر

اما "الشاووش" فهو من قرية (حزير) ناحية (سحان) وغريمه (الكحلاي) من صعاء نفسها اختصا على اشجار اثل لا تتجاوز قيمتها عشرة ربات ، ومع ذلك فقد طال الحمام واقضى الى الفئنة التي ضرب فيها الكحلاي فحس غراموه ومكثوا في السجن زما ، وكل ذلك ناتج عن تناقص الاحكام وارثاء الحكام .

واما "علي باكر" احد اهالي (عمران) فقد كان حاراً ماهراً رافعه غريمه الى صعاء واحيل معه الى حاكمها الاول . ولما كان حضرة الحاكم مشغولاً ساء بيت صخم فقد ساقط الصدقة السيئة هذا الحار ليعمل له في داره سنة كاملة بدون اجرة بقاء على ما كان يعده به الحاكم من ان الحكم سيكون في صالحه ولكنه بعد استنائه عنه اخذ رشوه من الآخر وقضى على الحار المكس مصاً ، ذهب عقبله الى عر رحه .

بله

قصة الفسخ

اما "بله" فهو احد تجار (صعاء) تنازع مع آخر على سنان وبیت ، واقام "الحاج محمد عكارس" وكيلاً عنه ، وكان هذا من وكلاء الشريعة الذين لهم سلطة على المقام الشريف وعلى الحكام كما مر سا - فلا يمكن ان يقضي حاكم غير ما يطليه عليه هذا الوكيل ، وقل ذلك عن الاستئناف والمحلى السبابي والمقام الشريف ، وقد تعاون كل هؤلاء على امصاص كل ما في يد "بله" وخصمه ولفظوهما فقيرين معدمين .

اما "نصفه الفسخ" فحاصلها ان روحه احد آل الدومي من صعاء ، وكانت امرأه حمله وقعت بينها وبين احمد السلطان علاقه غراميه اعصب الى الفسخ لها من روحها بلة حيوه بعد ان دفع "السلطان" للحاكم الاول مالا حسماً وبحس لا سكر ان الروح الاول كان مصاباً شئ من الدهول ، ولكن المراه قد رضيت به وعاشت معه دهراً واولدها سس وسات وهذا مما يجمع الفسخ على رأى علماء الرشد الذى اعتمدته الحكام في القصة . ولهذا يحدث الشاعر عد ناقش الحاكم في المالة نقاش فقه عارف .

علي عزير

اما "علي عزير" فانه احد اهالي (اب) نحاكم مع حصم له لدن السد يحيى بن محمد عباس فقضى عليه قصاً جائراً ففذه عقبله فظل يهدى سهدا الحاكم وبالحكم رما .

السفرجل

وهكذا "السفرجل" احد اهالي (صعاء) وقد

وبعد فقد وصفا امامك انها القارى ثلاث عشر صورة من صور القضاء العات ولم تخترها لاسها اعرب ما في تاريخ القضا في هذه العترة ولالاسها

باحة من بواحيه وجهة من جهاته ليس ذنب القضاة وحدهم ولا الاشتراك مع حكومة الامام ولا فوضوية المذهب الذي تحكم به البلاد ، وانما هناك جهة اخرى مسئولة ايضا عن هذا الفساد ، وبالتالي عما سبب عنه من ويل وما حل بالامة بسببه من بلا ، ولكل الجهة هي جهة الخصوم انفسهم .

وقيل ان يدخل في تحت الموضوع سود ان يورد هنا ذلك المثل العامي الذي احتج به المتخاصمون على "المشقر" حين صمم الحاكم على السفر لان قلبه اوكله المسور بين حبيبه - على الاصح - قد سافر ، فقد قال الحصان :
- ياسدى قد اتفقنا ، والمثل يقول : "اذا سدوا الغرما فلجوا الحاكم" .

و"فلج" كلمة توءدى معنيين في لغة اهل اليمن : الاول معنى اراح اذا ابهى المشكل ، يقول المستعجل في امر ما لصاحبه : "ها افلحي" - معنى ارحني - باجاز امرى" ، وهذا هو ما قصد اليه المتخاصمون حين اوردا المثل لحصرة القاضي .

والمقصود الثاني في كلمة "فلج" بمعنى اغاض قلبه حتى فطره ، يقال حين التبرم : "اما انا فقد فلحي بعاملته" . ولو ان ابناء اليمن قد ساروا على هدى المثل العامي الذي انبعث من خلاصة حاربهم واصبح يدور على سنتهم في اكثر الاحوال واقول لو ان ابناء اليمن قد ساروا على هدية ، واحكموا - انفسهم - لحطوا هذه الكلمة معاهما الاخر فاعرضت برب قصة السوء ، واربح المسلمون والاسلام من عيب - بالحقوق وتغادسهم في الباطل فالامام يحى حين كان يوحى الى حكامه بالتطويل وعدم الفصل وتوسع دائرة الخصام ، وجعلهم مطلقى التصرف في هذه الباحة اما وجههم الى الوجهة التي نقصد منها اهواءهم ، ونصل اليها

ادل من غيرها على العوضى والفساد ، فان لها مثال الامال التى فيها ما هو اعرب واعجب ، وانما احبارها بالداب لان الشاعر لامر ما - قد كثر لعلاسه صاحبها ومعرفة بهم - قد احارها في سوادها . ولما كان الشعر كما يقولون من اصدق صحاح التاريخ فقد كان ايرادا لها ايرادا للمسالمة بدليلها كما يقول الاصوليون ، والا فقل ان حدد امره تربة في السن لم يبكسها القضاء ولم يشاركها القضاة ثروها ولا شاطروها ما لها رعم اغيا ، ولا تمت بصرات قاسية من معول القضاء الهدام صدعت وحدها وهدمت كاسها وذهبت بثروتها وقد كان ناقص الاحكام هو اقوى عامل على كل هذا الدمار والفساد كما ان حشع الحكام واهواءهم وبكالسهم على الاغوال هو سبب هذا التناقص الذى قد يستعرب القارى حصول مثله في الاحكام المتعلقة بقضية واحدة ولو كان شرط اجتهد الحاكم مرعا في حكومة الامام يحى لما كان في هذا التناقص كسر عراة اذ يقول ان كل قاض قد يقضى بحسب اجتهاده ، ولكن الامام قد اخذ على جميع حكامه ان لا يقضوا الا بما وافق المذهب الرئدى الا مما له فيه احبار خاص .

ولكن هذا الاسعراء والعجب سطل وسرول حسب عرف المر ، اولئك القضاة الفاسدون والوكلاء المفسدين . ورعات المقام الشريف العليا مع فوضوية المذهب وذلك ما سبق ان اثرا اليه في الفصول السابعة .

مسئولية الشعب

ما احال اليه سبغت عن ذهن القارى المتحفظ ان الدب في هذه العوضى الطارئة اطاسها في محاكم القضاء البهيمة ، وفي هذا الفساد المائل الى كل

واقياهم لوازعهم وجرهم في اثر الناب
وعادتهم للعال الى هذا الحد الذي حت
ستهيون بكل مقدس في سل الحصول منه
فاسهم قد وضعوا انفسهم في موضع المسئول الثاني
عما براه من فساد . وقد سبق ان سطا الحدث
عن اثر فوضوية المذهب الردي في اللالاب
بالقضاء فلا حاجة لتكرار الحديث ها .

* * *

واما الحصوم - وهم موضوع حدسا ها - فاسهم
سحكم الاهوا، منهم ، واسلأ الكر عليهم ،
وسطرة العنصه والاساة على عقولهم . واستفعال
العداوة في ذات بينهم ، واعدام روح المعاومة من
نفوسهم ، وعدم تفكيرهم في رفع الايدي العانه سم
قد هياوا من انفسهم مرعى حصيا ، وفسرا حلوا ،
واعاموا مذالة لهو لا الذس لا اتر للتعالم الاسلامة
في نفوسهم ، ولا محل للاداب الدسة في فلوهم
المعفلة ، ولا سل لصوت القرآن الى صائهم
المنة .. فالحصوم بهذا الانسلام قد نحلوا
حابا كبيرا من المسئولية عما في القضاء من فساد
مهم حق المسئول الاكر عن ذلك . ولو اسهم فلموا
اطفار الحكام باماله الاهوا التي تدفعهم الى
الخصام ، ولو انه اعطى كل واحد منهم الحق من
عنه ، ونظر الى الامر من عطفه لاعتس هواه
واسسته لهان عليه ان يسارل لاحه في السب
او في الدس ، او حاره في الدار او في القرعة عن
عص ما سكلفه الشجار من اعرام . وما سدفعه
للموظفين والحكام ، ولكان في ذلك حر مسرل
بيهما ، ووقع عائد عليهما . ولو شاهی الساس مما
يسهم وناسفوا في ذات انفسهم ، وقاطعوا المحاكم
الشرعية ، او عبارة اصح اوكار اللصوصه ، وحلوا
مناكلهم بانفسهم ، وقسموا موارنهم بما سهم .

غرائهم المحبولة على حب المال واشتهاء الاثرة ،
مهو في نظرى المسئول الاول لانه الراعي الاعلى ،
وكل راع مسئول عن رعيته ، كما انه المصدر الاعلى
لكل هذا البلاء .

شرطان يا ضياء شرطان

وامالا اقول هذا نهجما على حلالة الامام او محارفة
والقاء للكلام على عواهمه او عملا بالدلائل والفرائن
الكثيرة التي تبدوا في كل جواب من جواباته ،
وتوقع من توقعاته ، واما اقول اخذا بصرائح اقواله
واليك ما حدثني به احد الفضلاء قال :

ذهبت في يوم من الايام الى السيد حسن الوريث
- وكان من معتمدى حكام الامام يحيى وقد سولى
القضا في دمار شم في اب - لاشفع لديه في فصل
قضية طال امدها ولحق المتحاكمين فيها ضر كبير ،
وكان السيد يطعنني الي وباس بي ولي عليه دالة
تخولي حق الشفاعة عنده ، ولكنني ما قدمت
شعاعتي اليه ورجوته النظر في فصل تلك القضية
حتى احابي على رجائي قائلا :

د شرطان يا ضياء شرطان .

وظننت ان الشرطين متعلقان بامكان فصل القضية
من حيث ملاساتها ، وانتظرت ان يتم الحاكم كلامه .
فقال :

- شرطان شرطهما الامام عليا : "اصاف القوى ،
وعدم فصل الخصام " .

قال محدسى : فهت حين سمعت هذا واكفأت
راجعا ادراحي . وفي رواية هذا العاضل عن الحاكم
المعتمد ما يدعى صاحب الحلالة الهاشمي ما فلاه .

نصيب الحكام من المسئولية

اما الحكام فاسهم بادفاعهم وراء اطاعهم

فان طلبهم الحاكم او حاولت الحكومة التدخل في مصاهمهم هوا في وجهها مجتمعين واحتجوا عليها محمض ، وافهوها ان الدين لم يخولها حق التدخل في مثل هذه الاحوال فان اوغل احد الحكام من العناد ، وابته عليه اطماعه الا اصرارا على الاسياق وراءها عمدوا الى التشهير به في المحامع والاعلان عن نكاليه في شتى الماسات حتى يصح عبرة لغيره ، ويرضى من النخبة بالسلامة ، والله تعالى لا يحب الحبير بالسوء من القول الا من ظلم .

والناس ان فعلوا ذلك احرروا اموالهم ووفرروا كثيرا من اوقانهم التي يقضونها في ابواب المحاكم وساحات المقام الشريف ، ولربحوا فيما يربحون اعراضهم التي شها نأدى الحد والحجاب ، وكرامتهم التي تداس بأقدام المحضر والبواب ، ولما رايهاهم يتناقضون في ابواب المحاكم ساقط الداب على الاحوال وفي المسقط . ولما اصبح الامر معككة والركاب مهددة منه . والحقوق معترة مهتوكه . والعصل في الغضا معدرا واسعا ، الحق من طرق العضا ، سعرا . ولكسهم لم فعلوا شيئا من ذلك مع الالف التذذ ولو فعلوا ذلك لصدق عليهم اسمهم قد عبرا ما ناعسهم . وادا عروا مما ناعسهم رحوا الله ان عسر ما بهم * ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم واذا اراد الله يقوم سوءا فلا مرد له ومالهم من دونه من وال * .

وماسهم وعيوا نصيب كل واحد من الورثة بفصل خاص ، ونجسوا الصفقات التي توجب الخلاف بين الورثة ، ولم يكتفوا بذلك حتى اخذوا رضى كل واحد من الورثة بما صار اليه ، ثم عرضوا الفصول على المحكمة ودفعوا للحاكم ملسقا من المال في بطير تقريرها والمواقفة عليها ، وبعد ذلك اودعوها عند معتد لسلما الى الورثة عقب موت مورثهم . فسدوا في وجوه الحكام كل بافذة تنفذ منها اطامعهم ، وارعموهم على القنوع بذلك المال الذي دفعوه لهم عند التقرير ، وصاوا اسرهم من السعك وترواسهم عن الاستهداف لاطماع الحكام واستهزاهم وحذا لو اقتدى الناس بهؤلاء العقلاء وسلوكوا مسلكتهم وقفوا اثرهم اذا لاسوا على اولادهم ومخلعيهم جاب الحكام وعيشهم ، ولسرخوا المحاكم مقفرة والحكام عاطلين ، ولا رعموهم بذلك على التزام خطة القسط في القول ، والاعتدال في العمل ومثل امر التركات بقية ابواب القضاء .

وهذه بصحة مخلصه اوجيها الى كل يمي له مال وعنده عقل يهيم حفظ ماله واسرته وشرفه وكرامته ، وهي بصحة مخلصه من شقيق بهم حان عليهم ، بعصه الالم لما يراه من سوء حالهم ، ويرمضه الاسف لما حل بهم :

❖ ومن احسن قولاً من دعا الى الله ، وعمل صالحاً ، وقال انني من المسلمين ❖ .

عدن

احمد عبد الرحمن المعلمي

بداية يقظة مبشرة

على انه قد سه كثر من عقلاء الانثرا في المي بعد ان راوا عده عير من مصائر التركات ومصارع الاسر فعمدوا الى تقسيم ترواسهم بين ورثتهم مثل

مَشْرُوعُ قَانُونِ الْآثَارِ

وضع :
اللجنة الفنية لوضع مشروع قانون متطور للآثار ، تكون خطوطه العامة مناسبة
للتطبيق في جميع البلاد العربية ..

الخطوط العامة التي اقترحتها اللجنة للمشروع

كان المؤتمر السادس للآثار في البلاد العربية الذي عقد في ليبيا عام ١٩٧١ قد اوصى بوضع قانون
متطور للآثار في البلاد العربية تكون خطوطه العامة مناسبة للتطبيق في جميع البلاد العربية . .

وفيما يلي الخطوط العامة - لمشروع هذا القانون كما اقترحتها اللجنة الفنية التي عقدتها المنظمة
بالقاهرة في المدة من ٢٥ الى ٢٩ مارس ١٩٧٤ .

الباب الاول

تعريف الآثار :

يعبر انرا اى شئ، حلمه الحمايات ، او تركه الاحوال الساعه ، مما كتف عنه او معتر عليه ، سواء
كان ذلك عمارا او مقولا نصل بالفنون او العلوم او الاداب او الاخلاق او العقائد او الحياة اليومية ، او
الاحداث العامة ، وعمرها مما يرجع تاريخه الى مائة سنة مضت (١) متى كانت له قيمة قنية او تاريخية .

ويحور للسلطة الانترية ان يعبر - لاصيات فنية او تاريخية - اى عقار او منقول اثرا ، اذا كانت للدولة
مصلحه وطبه في حفظه وصيانته صرف النظر عن تاريخه .

وعبر من الآثار ذات الشأن الوثائق والمحفوظات (٢) كما يعبر بقايا السلاسل الشرية والحيوانية
والساسة من الآثار التي تحت المحافظة عليها وصانها شأنها شأن الآثار الاخرى .

السلطات المختصة بالآثار ومهامها :

السلطة الانترية في هذا القانون هي (٣)

وسولى هذه السلطة الكنف عن الآثار في الملاد وحمايتها وصانها والمحافظة عليها ، وسجلها ،
وعرضها للناس ، وشتر التعافه الانترية .

وبدل في احتماصات هذه السلطة اصا (٤)

أنواع الآثار وتقسيماتها :

١- آثار ثابتة : مثل : بقايا المدن والمباني ، والتلال الأثرية والكهوف والمغاور ، والقلاع والاسوار والحصون ، والابنية الدينية ، والمدارس وغيرها ، سواء كانت في باطن الأرض أو تحت المياه الداخلية أو الإقليمية .
٢- آثار غير ثابتة : وهي المقولات التي صنعت لتكون بطبيعتها منفصلة عن الآثار الثابتة ، ويمكن

تغيير مكانها بغير تلف . وللسلطة الأثرية أن تعتبر الآثار غير ثابتة آثارا ثابتة إذا كانت جزءا من اثر ثابت ، أو مكملة له أو مقرونة به ، أو حرفا منه .

ملكية الآثار :

الاصل العام هو ملكه الدولة لجميع الآثار الثابتة والمفعولة ، والمناطق الأثرية ، ويسمى من الآثار التي يجوز لغير الدولة اقتناؤها طبقا لاحكام القانون .

وللسلطات الأثرية حق استملاك أى مبنى تاريخي ، أو اية منطقة أثرية أو اية آثار منقولة مسجلة ، مما يمتلكه الغير .

ولا يجوز للأفراد أو الهيئات تملك الآثار الثابتة بالتقادم .

الباب الثاني

التنقيب والحفريات

تعريف التنقيب :

السنعب عن الآثار هو جميع أعمال الحفر والسير والنحرى بهدف العثور على آثار مفعولة أو غير مفعولة في باطن الأرض أو على سطحها ، أو في مجارى المياه أو البحيرات ، أو المياه الإقليمية .

ولا يعتبر العثور مصادفة على اثر أو آثار تنقبا .

جهة الاختصاص بالتنقيب :

السلطة الاثرية وحدها هي صاحبة الحق في القيام بأعمال التنقيب أو الحفر ، ولها أن تسمح للهيئات والجمعيات العلمية والبعثات الاثرية بالتنقيب عن الآثار بترخيص خاص وفقا لاحكام القانون .

ويجوز - في أضيق الحدود ، ولضرورة فعلية ، وشروط توافر الامكانيات المناسبة - الترخيص للأفراد بالتنقيب .

ويحظر على أية جهة أو أي فرد ، التنقيب عن الآثار إلا بترخيص من السلطة الاثرية ، حتى لو كانت الأرض مملوكة للفرد أو الجهة .

التنقيب في الأرض المملوكة لغير الدولة :

إذا كانت الأرض المراد التنقيب فيها ملكا للأفراد ، فعلى الجهة المرخص لها بالتنقيب في هذه الأرض الانفاق - بالتراضي - مع الملاك على مبدأ التنقيب ، وتعيينهم عن الضرر ، وإذا لم يتم الانفاق بالتراضي فانه يجوز الاستئلاء الموقت على الأرض بحيث تتولى الجهة المرخص لها بالحفر مآشرته ، كما يجوز - إذا دعت الضرورة - بيع ملكيتها طبقا لاحكام القانون .

شروط منح التراخيص للهيئات والبعثات :

لا تمنح التراخيص للهيئات والجمعيات والبعثات الاثرية إلا بعد الاكد من مقدرتها وكفائها من الناحيتين العلمية والمادية .

وللسلطة الاثرية أن تشترط وجود عناصر مهمة في الهيئة التي تقوم بأعمال الحفائر .

ويسفي - عموما - أن يتضمن كل ترخيص تمنحه السلطة الاثرية ما يلي :

- صفة الهيئة أو البعثة المرخص لها .
- خدماتها السابقة في هذا الميدان ، داخل الدولة والدول العربية الأخرى .
- الموقع الأثرى الذي تنقب فيه مصحوبا بخرائط .
- مرامح التنقيب .
- أية شروط أخرى ترى السلطة الاثرية اثباتها .

التزامات الهيئات والبعثات المرخص لها بالتنقيب ، وحقوقها :

تلتزم الجهات والبعثات المرخص لها بالتنقيب ، بتصوير ورسم المواقع الاثرية ، وسجّل الآثار المكتشفة أولا بأول في سجلات خاصة ، والقيام بما تحتاجه الآثار المكتشفة من حفظ ورعايه ، وسرود

السلطات الاثرية بنتائج التنقيب في فترات متقاربة ، وتقديم تقرير موجز في نهاية كل موسم على النحو الذي يطلبه السلطة الاثرية ، ويمكن ممثل السلطة الاثرية من الاشراف على اعمال التنقيب ، كما ان عليها في نهاية كل موسم ان تنقل الاثار المكتشفة - مع اتخاذ احتياطات عليها - الى المكان الذي تحدده السلطة الاثرية .

وللسلطة الاثرية ان تصنف ما تراه من التزامات اخرى تبعا لظروف كل ترخيص .

وعلى الجهة المعنية ان تنشر النتائج العلمية لنتيجاتها خلال مدة معينة - حدها الاقصى خمس سنوات - من تاريخ انتهاء اعمالها ، والاجاز للسلطة الاثرية ان تقوم بذلك بنفسها ، او عن طريق هيئات اخرى دون اعتراض الجهة الاولى ، وعليها ايضا ان تواقي السلطة الاثرية بنسخ من البحوث المنشورة ، وسخ من الصور الفوتوغرافية للآثار المكتشفة ، وسخ مما بعده من افلام عن كشوفها ، ويكون للجهة المعنية الحق في الملكية العلمية لسانع الحفائر التي يجريها ، كما ان لها ايضا الاسقية في نشر هذه النتائج .

ويسمح للمعنة الاجنبية التي تمنح ترخيصا بالتنقيب باستيراد المستلزمات التي تلزمها معفاة من الضرائب والرسوم الجمركية عند دخولها ، وتعفى هذه المستلزمات من الرسوم الجمركية نهائيا اذا رأت البعثة التنازل عنها للسلطة الاثرية (٥) .

التبليغ عن الآثار :

على كل من عثر مصادفة على اى اثر ثابت او مقول على سطح الارض أو في باطنها ، الابلاغ عنه خلال ثلاثة ايام (٦) .

ويلتزم المبلغ بالمحافظة على الاثر لحين الابلاغ عنه وتسلم السلطة الاثرية له .

للسلطة الاثرية - اذا ما قررت الاحتفاظ بالآثر - منح المكتشف مكافأة مناسبة واذا كان الاثر المبلغ عنه من المعادن الثمينة كالذهب او الفضة او الاحجار الكريمة يسمح المكتشف مكافأة لا تقل عن حوهر مادة الاثر بصرف النظر عن قدمه او صعته او قيمته التاريخية .

ويمكن للسلطة الاثرية ان تقرر مكافأة مالية مناسبة ايضا للمرشدين او المتسبين في العثور على الآثار بصفة عامة .

ونوع اقصى العقوبة المصوص عليها في هذا القانون عن عدم التبليغ .

ويراعى التيسير على المبلغين ، في حالة ظهور حس سبهم وعدم معرفتهم لمصدر الاثر ، وذلك ما يحقق الهدف ، دون اخلال باعترارات الردع (٧) -

صيانة الاثار وترميمها :

تحسن السلطات الاثرية وحدها بصيانة وترميم الاثار ، للمحافظة عليها والابقاء على معالمها ورخايفها ، ولا يحق للمالك الاعتراض على ذلك .

ويجوز للسلطة الاثرية في حالة الاصلاحات او الترميمات الناشئة عن الاشغال والاستئثار او في بعض الحالات الاخرى التي تحددها السلطات الاثرية ان تسمح لمالك العقار او حائز الاثر باجراء بعض الترميمات اللازمة للمحافظة عليه تحت اشرافها ، طبقا للشروط التي تضعها ، كما يجوز لها ان تتطلب من مالك العقار القيام بالترميمات اللازمة ، فاذا امتنع قامت باجرائها على نفقته ، مع جواز اعفائه من نفقات في الحالات التي تدعو الى ذلك (٨)

وفي حالة قيام مالك الاثر او حائزه بترميمه او تجديده ، يفرض ترخيص من السلطة الاثرية او بغير اشرافها ، جاز لهذه السلطة اعادته الى ما كان عليه على نفقته .

المحافظة على الاثار والمناطق الاثرية والمباني والمواقع التاريخية :

يحظر الاتلاف المباشر للآثار الثابتة والمنقولة ، او تشويهها او الحاق اى ضرر بها سواء بتغيير معالمها او فصل اى جزء منها ، او تحويرها ، او لصق الاعلانات ، او وضع اللافتات فوقها ، وغير ذلك .

على السلطة الاثرية - بالاتفاق مع جميع الجهات المعنية في الدولة - ان تحدد المناطق والمباني والطلال الاثرية على الحرائط.

ويتعين عند وضع مشروعات تخطيط المدن والقرى او توسيعها او تجميلها ، المحافظة على المناطق الاثرية والابنية التاريخية الموجودة فيها .

ولا يجوز اقرار هذه المشروعات الا بعد الموافقة عليها من جانب السلطة الاثرية .

وعلى جميع الجهات المختصة - عند تخطيط او اعادة تنظيم او تحسين او تجميل المدن والقرى التي توجد بها مناطق اثرية او ابنية تاريخية ، وكذلك عند القيام بازالة الشوع فيها ان تراعي حقوق الارتفاق التي ترتبها السلطة الاثرية .

ولا يجوز منح رخص البناء او الترميم في الاماكن القريبة من المواقع الاثرية والابنية التاريخية الا بعد الحصول على موافقة السلطات الاثرية لضمان اقامة الماسي الحديثة وترميمها على النمط الذي تراه ملائما للطابع الاثرى ، ولها في هذا الشأن ان تحدد طراز الابنية الجديدة او المجددة وارتفاعاتها ومواد بنائها والوانها لتكون المشآت الحديثة منسجمة مع المشآت القديمة .

ونحظر اقامة مصاعن ثقيلة او خطرة او مشآت حربية او افران كلس او محاجر على مسافة تقل عن نصف

كما يحظر وضع خطوط كهربية أو تليفونية أو تلفرافية في الاماكن المذكورة قبل الحصول على موافقة السلطات الاثرية .

تتخذ السلطة الاثرية التدابير اللازمة - بالاتفاق مع السلطات الاخرى المختصة في زمن السلم والحرب لحفظ المواقع الاثرية والاسمية التاريخية بمراعاة الاتفاقيات الدولية التي اصمت اليها الدولة .

علي السلطة اثرية أن تعد الآثار العقارية لاستقبال الزوار وإظهار مزاياها الفنية وخصائصها التاريخية ، وأن تقيم معارض أو متاحف متعلقة للآثار داخل البلاد أو خارجها - بشرط التأمين على سلامتها - وذلك للتعريف بتاريخ حضارات البلاد .

على السلطة الأثرية ان تقوم بحصر آثارها ومصورها ومسحها مسحاً شاملاً وتحديد معالم المواقع الأثرية وحوادثها ، وان تعدّ السجلات والاطالس الأثرية المفضّلة ، وذلك كله باستخدام الوسائل العلمية الحديثة .

وبلغتم نجار الآثار . وكذلك حائزو الآثار المفقولة من النهوة استحليل ما يملكون من آثار لدى السلطة
الاثريّة خلال مهلة محدودة (١٠) .

ولا يجوز استخدام الآثار المسجلة في غير الغاية التي اشئت من أجلها أيًا كان الملكها ، كما لا يجوز هدم أو تغيير أو نقل كل أو بعض الآثار أو ترميمه أو تجديده إلا بموافقة الحدود التي تقرها وتوافق عليها السلطة الإثرية ، وبإشراف مباشر منها ، ولا يجوز أيضا إساءة أي بناء حديد إلى العقار الأثري ، أو ترتيب حقوق ارتفاق على أي عقار أو أرض واقعة قريبا من بناء تاريخي أثري . وذلك ضمانا لاحاد حرم غير ممس حول

الباء التاريخي أو المنطقة الأثرية ، كما لا يجوز فتح بواقي أو شرفات على تلك المباني الأبرخيم سابق من السلطات الأثرية وعلى أن يدفع لأصحاب العقارات المتضررة من وضع حقوق ارتفاع عليها تعويض عادل

ويحظر استعمال الأرض المسجلة ، مستودعا للإلقاء أو المخلفات ، كما يحظر إقامة مقابر أو وسائل للرى فيها ، أو أن تحفر أو تغرس ، أو أن يقطع منها شجرة أو غير ذلك من الأعمال التي يترتب عليها تغيير معالم تلك الأرض بدون ترخيص سابق من السلطة الأثرية وتحت إشرافها .

وإذا لحق صاحب الأثر العقاري المسجل ضرر نتيجة لتسجله عوض عن ذلك الضرر .

ولا يجوز سرع ملكية الأراضي أو العقارات المسجلة الكائن فيها الأثر أو المتاخمة له إلا بعد موافقة الوزير المختص .

وعلى كل شخص طبيعي أو منهي بعمل بناء تاريخيا أو منطقة أثرية أن يسمح لموظفي الآثار بالدخول للتفتيش عليه ودراسة ورسمه وتصويره .

وللسلطة الأثرية الحق في طلب الأثر المفقولة المسجلة من حائزها بقصد دراستها أو رسمها أو تصويرها أو اخذ قوالب لها أو عرضها مدة مؤقتة في أحد المعارض على أن تعاد الأثر لأصحابها سالمه فور الانتهاء من العمل الذي طلست من أجله .

لا يجوز لملك الآثار التامة والمفقولة المسجلة سعيها قبل الحصول على موافقة السلطة الأثرية - معا لى ضرر يلحق بها ، وعليهم البلاغ هذه السلطة باسم طالب الشراء وعموانه والسعر الذي عرضه ، ويكون للسلطة الأثرية ادا رعت - الأولوية في شراء هذه الآثار .

شطب أو الفاء تسجيل الأثر :

حور للسلطة الأثرية - بعد موافقة اللجنة المختصة (١١) ولاساس موضعية مكتوبة - شطب سجل الأثر - ثانيا أو مقولا - على أن يشتر قرار الشطب في الحريدة الرسمية وبلغ الافراد والجهات التي بلغت قبل بنسجله وعلى أن يشتر ذلك في السجلات الخاصة بالآثار .

الباب الثالث

الاتجار بالآثار :

يحظر الاتجار بالآثار المفقولة دون الحصول على اذن رسمي من السلطة الأثرية ، ولا يجوز الاتجار

بالاتار الا في اصق نطاق ، وغصير الاتجار بالاتار على المقول منها المسجل لدى السلطة الاتريه ، الي
يجبر هذه السلطة التصرف فيها .

وتحدد شروط منح اذن الاتجار بالاتار في قرار يصدره الوزير المختص (١٢)

يجب على من يمتلك اثرا مقولا ، كما يجب على تاجر الاتار عند مباشرة نشاطه ان يبلغ السلطة الاتريه
بكل اثر يبيعه مع تحديد اوصافه وبيان اسم المشتري ، واذا كان المشتري من الاجاب غير المقيمين او من
المقيمين الراغبين في تصدير الاثر فلا يتم عقد البيع الا بعد الحصول على ترخيص بالتصدير ، وفيما عدا
هؤلاء يجب على التاجر ان يحصل من المشتري على اقرار كتابي بعدم تصدير الاثر قبل الحصول على
موافقة تلك من السلطة الاتريه وعليه ان يسمح لمقتني الاراء بالدخول الى محره غرض العيس للتأكد
من تنفيذ القانون ، كما يلزم بمسك سجلات وفقا للمواصفات والشروط التي تحددها السلطة الاتريه .

ويحق للسلطة الاتريه - في حالة ارتكاب التاجر لمخالفة - ان تسحب منه اذن الاتجار بالاتار لفترة
تحددها وفقا لجسامة المخالفة ، ولها ان تلغيه في حالة تكرار المخالفة ، ولها الا تجده .

وفي حالة عدم تحديد الادن او العائ صعى الاتار المقولة التي في حارة التاجر احدى الويسلتنس
الاتيئين :

- ١ - ايلولتها الى الدولة مقابل تعويض مناسب يدفع له .
- ٢ - ان تستمر الاتار في حيازة التاجر او ورثته ، على ان تسجل باسمه او تسجل في سجل خاص لدى السلطة
الاتريه ، مع عدم جواز بيعها او نقلها او ترميمها الا باذن خاص من السلطة المختصة .

وتكون هذه الاراء حاصعه لرعاية السلطة الاتريه من حس للاحر للتأكد من سلامتها وعدم التصرف فيها .

وللسلطة الاتريه الحق في اقتناء أي اثر من الاتار الموجودة في حورة التاجر اما عن طريق التراب المراسي
او عن طريق الاستملاك معادل يعويص

تصدير الاتار واستردادها :

محظر تصدير الاتار ويرخص فقط بتصدير الاتار المقولة التي لا يوءدى تصديرها الى افقار التراث الاتري او
العمي للبلاد .

ويوضح في طلب الترخيص بالتصدير البيانات التي تحددها السلطة الاتريه مع حفظ حقها في احارة
التصدير او رفضه ، وفي ان تشتري ما نشاء من هذه الاتار بالسعر الذي قدره صاحب التان في طلب
التصدير ، او بالسعر الذي تقدره اللجنة المختصة بدراسة طلبات تصدير الاتار ، ابهما اقل ، ولا حور
الطن في تقدير هذه اللجنة .

وبحدد الوزير المختص - بقرار يصدره - الحالات التي يلزم فيها اعطاء رحمة بالتصدير دون تعارض

مع احكام القانون .

وعلى سلطة الجمارك ان تعرض على السلطة الاثرية كافة الاثار المستوردة من الخارج .

وعلى السلطة الاثرية الاستفادة من الاتفاقيات والمعاهدات وتوصيات المؤسسات الدولية لاستعادة الاثار المهربة الى خارج البلاد ، وان تساعد كذلك على اعادة الاثار الاجنبية بشرط المعاملة بالمثل .

اهداء الاثار :

يحظر على السلطة الاثرية اهداء الاثار ، الا في اضيق الحدود ولتحقيق مصلحة عامة ويشترط ان يكون الاثر مقولا مسحلا مما يمكن الاسماء عنه لكثرة ما يمانله من كافة الوحوه ويسم ذلك بقرار من رئيس الدولة او مجلس الوزراء .

الباب الرابع

تبادل الاثار :

للسلطة الاثرية حق تبادل الاثار مع متاحف الدول العريضة او اعارسها اليها كما يجوز احراء التبادل او الاعاره مع المتاحف والمعاهد العلمية الاجنبية وفقا للسطم والانعايات التي تعقد في هذا الشأن .

العقوبات :

..... (1) :

(1) نظرا لان تحديد العقوبات في اى قانون يخضع عموما لظروف كل مجتمع واتجاهاته نحو تقويم الانحراف ومعاقبة الخارجين على القانون ، فقد رأت اللجنة التي قامت بوضع مشروع هذا القانون ان يتترك للمشرع في كل دولة اختيار نوع العقوبات التي تقع في حالة المخالفة ليصوغها وفقا لظروفها ونظمها .

وفيما يلي الإنكار التي تود هذه اللجنة ان تطرحها في هذا الخصوص ، فترى :

أ - ان تتسم العقوبات بالتشدد ضمانا للدفع .

ب - ان تنفذ العقوبة بسرعة .

ج - ان تتناسب العقوبة مع نوع المخالفة ومدى اضرارها بالتراث الوطني او القومي .

د - ان لا تخل عقوبة ينص عليها في هذا القانون بعقوبة اشد منصوص عليها في قانون العقوبات او اى قانون آخر .

هـ - ان ينص على مصادرة الاثر المنقول الذى يخالف صاحبه احكام هذا القانون مع تسليمه للسلطة الاثرية .

و - ان يحكم في جميع الاحوال بازالة اسباب المخالفة - في حالة امكان ذلك - ورد الشيء الى اصله في مدة معينة ، والا قامت السلطة الاثرية بذلك على نفقة المخالف .

ح - منح صفة قضائية للقضايا للقائمين على تنفيذ احكام هذا القانون .

ط - مضاعفة العقوبة اذا ارتكبها احد القائمين على شؤون الاثار .

لن يكون للسلطة الاثرية الحق في رفع الدعاوى على المخالفين لاحكام هذا القانون
بالاضافة الى حق النيابة العامة .

لـسان تسعوب العقوبات جميع انواع المخالفات ، وهي :

- (١) التنقيب دون اذن .
- (٢) عدم التبليغ عن اى كشف اثرى .
- (٣) سرقة احد الآثار .
- (٤) السطو على آثار مطبوعة .
- (٥) اخفاء اثر مسروق .
- (٦) عدم تسجيل الاثر الذى في حوزة شخص او هيئة .
- (٧) تشويه اثر او منطقة اثرية .
- (٨) اضرار اثر .

(٩) تهريب اثر الى خارج البلاد او شروع فيه .

(١٠) هدم اثر .

(١١) بيع اثر دون اخطار السلطة الاثرية والحصول على موافقتها .

(١٢) تغيير معالم اثر .

(١٣) ترميم اثر بغير اذن او بخلاف المواصفات التى اعطتها السلطة
الاثرية .

(١٤) تهريب اثر الى داخل البلاد .

(١٥) الاتجار بالآثار دون ترخيص .

(١) هذا التحديد ليس على سبيل القطع ، فلكل دولة

ان تحدد - في ضوء ظروفها ومصلحتها وواقعها

التاريخي - المدى الزمني لاعتبار الاشياء من الآثار ،

والمشاهد فعلا ان هذه المدة تختلف اختلافا بينا في

القوانين حاليا ، وفقا لظروف كل دولة ، فقاانون الاردن

يحدد ما قبل عام ١٧٠٠م بينما قانون الكويت يحددها

بمرور ٤٠٠ سنة فقط .

(٢) اذا رأت دولة من الدول ان المحافظة على الوثائق

والمخطوطات لا يدخل ضمن واجبات السلطة الاثرية ،

فعلينا في ضوء التنظيم التشريعي بها اصدار قانون

مستقل لحمايتها ، وهي تتطلب على اية حال افراد بعض

احكام خاصة بها .

(٣) يوضع اسم السلطة الاثرية في الدولة وفقا لنظامها .

(٤) تذكر الاختصاصات الاخرى التي ترى الدولة منحها

للسلطة الاثرية فيها

- (٥) يمنح هذا الامتياز للمخفات الاجنبية في ظل النظم الجمركية المعمول بها في الدولة .
- (٦) اختارت اللجنة هذه الفترة باعتبارها الحد الوسط المعقول . ولكل دولة ان تعدله وفقا لظروفها .
- (٧) تحدد كل دولة في قانونها الاحكام والظروف المخففة بالنسبة لمسالة المبلعين .
- (٨) تحدد كل دولة عربية في قانونها الحالات التي يجوز فيها اعفاء الملاك من نفقات الترسيم .
- (٩) لكل دولة - حسب تقديرها - ان تزيد هذه المصافة او تنقصها .
- (١٠) يتم تحديد هذه المهلة في قانون كل دولة وفقا لما تراه مناسبا .
- (١١) نظرا لما يترتب على الفا' التسجيل من اباحة التصرف في الاثر ، فيجب ان يصدر قرار الالفا' من لجنة مختصة ، تشكل في كل دولة وفقا لظروفها .
- (١٢) يجوز تضمين هذه الشروط في قانون الإخبار نفسه وفقا لما تتخيره كل دولة .

التاريخ العسكري

المقاطرة

يرفعون لواء المقاومة ضد حكم الإمام يحيى

تحقيق : سلطان ناجي

(جزء من مخطوط كتبية الحكمة من سيرة امام
الامة امير المؤمنين ١٠٠٠هـ احمد بن الامام المنصور)
تأليف : عبد الكريم مطهر)

(وفيها دخلت ١٢٣٩ هـ) ٥٠

الجيش سيدي جمال الدين علي بن عبد الله
الوزير الى سامع مولانا الامام ، واستمد الاذن له
باصلاح تلك الجهة وادخالهم الى حظيرة الطاعة ،
وتجديد ما ادرس من رسوم الدين وتعاليمه هاك .
فالزم مولانا الامام عليه السلام باخذ الاهمة
والاستعداد . ووالى اليه ارسال الاجناد ، وامره
بمراسلة اهل الناحية المذكورة وهي عزل ومخالف
جمة منيحة في تلك الاصقاع وفي جبل المقاطرة
المذكورة ، ودعائهم الى الله تعالى والانضمام الى
الموحدين واحزاب التقوى واليقين . فلم تعمل فيهم
وسائل الاصلاح ، والا اضرت بالمراد من السجاح .
وحينئذ اصدر امير الجيش امره الى عامل الحجريه
بالوصول الى تعز . فوصل اليه بمبادرة ، وطالت بينه
وبين الامير المراجعة فيما يكون الساء عليه من عرم
الامير بنفسه وتوليده لقيادة جيوشه ، او استنابه من
يقوم مقامه في تولي زعامة الاصلاح ومباشرة الكفاح
فاستقر الراي الاخير على بقاء الامير بتعز وتوجيه
قيادة الجيوش الى عامل الحجريه الشيخ عبد
الوهاب نعمان مع معاضدة اخيه الشيخ عبد الواسع
ابن نعمان . واستمد الامير من مولانا الامام توجيهه
عمالة ناحية المقاطرة الى عهدة الشيخ عبد الواسع
نعمان . فصدر الامر الشريف بذلك . وعندم جمع
الامير الاجناد وانتخب كرامة الابطال وسراة الجهاد
واستكمل ما يلزم لهم من المهمات وذخائر الحرب
والاقوات ، وحملها على الجمال . وعرض الامير
ذلك الجيش مع قائده وزود الجميع ما يلزم من
المصائح . والرم الكل الاعراض عن القناص وصيانة
الرعية والاستقامة بالله تعالى على العدو . وعده
بالعزة والكثرة . وقال الامير : « يا بني نعمان ، ان
يفرس وبات بها . في يوم السابي كان مبيتته
بمركز قضاء الحجريه . ومنه وقع الاستصواب ساجزة
اهل عرلة الاكحلة اذ هي اقرب العزل من سائر
البلاد ، وسكانها اخيث من غيرهم جراءة وعدوانا

وكان استعاج القسم الاكبر من ناحية المقاطرة ،
وهذه الباحة معدودة من قضاء الحجريه الا انها
ما زالت تكرر الى ما قبل هذا السارج ، واشهرت
قلعتها بالمناعة والحصانة وعدم الظفر في الارتفاع
واستفا المصادر ، وانضم الى ذلك ما قيل ان المشير
مصطفى عاصم ناشا ووقته هو الوقت الباسم والمائق
على سواء من ارملة ولاية الاتراك عاد عن هذه
الناحية خائفا ولم يظفر منها بطائل . بل قيل عن
حيشه انه هزم فصار صيت تلك الجهة في الافاق
واشتهر بانها ما لا يؤخذ عنوة ولا يوجد مثل
رحالها في القتال والنزال . ولا يبعد ان يكون من
المتولين من يسي على سعد في ايام الحكومة
العثمانية اتخاذا مخالفة اهل المقاطرة وتعردهم
وسيلة للابقاء عليهم واحالة امور قضاء الحجريه
السهم وساما لمرية اطاعتهم . ومنذ دخول اعمال
الحجريه تحت ولاية مولانا الامام مكثوا على دينهم
المعلوم . وقد افترطوا في عتوهم في آخر دولة
الاتراك حتى ان منهم من قتل الشيخ احمد نعمان
قائمقام الحجريه وهو في خيمته وحوله اصحابه
وعساكر الاتراك الموصوفون بالحزم وعدم الاخلال
سظام الحراسة والتعصبة ومن يسيهم . وما رالوا
على اصرارهم واستكبارهم والمجاورون لهم من اهل
الطاعة يشكون منهم دوام العدوان . ومع ذلك
فاسهم قد تنهواوا بامور الدين حتى لم يبق لديهم
منه ومن تعالسه ما يعدون به من اهل الاسلام الى
حد اهمالهم لعقود الاكحة وترك الصلاة وحرب
المساجد . وساعدهم على ما هم عليه الازدياد من
جعل قلعة اعينهم واستفادهم دخولهم بكثرة الى
بلدان الاحاسب وثقائهم خداما لديهم فمن اعذر
منهم بادر مسرعا الى المصارى وشب وثاب لديهم .
فربح حلقة الحال وحقيقة الواقع من امرهم امير

الحرية بعدم المرات وبحر طوائف الحدود من طرف الى جهة الاحكام وحدود الاشواط ، وقصد بذلك ان تزحف الجود على العرلة الشرقية من قلعة المقاطرة وهي الزعيمة المدجرة والاشواط والزعازع . فلما وصل الجند الامامي الى حدود الاشواط طلب اهلها الامان ، وفتحوا بلادهم دون حرب للمجاهدين ، وسلموا بذلك من المعرة والسقوط في حضر الهلاك والمضرة . وزحفت طائفه اخرى من المجاهدين على عزلة الميحد وما اليها وهي من الجهة القبلية . فطلبوا الامان حين عاينوا صولة الجند الامامي قد غشيم وفر عنهم الشيطان .

وفي اوائل شهر ذي الحجة الحرام تقدم الجند الامامي من الاشواط ، وحرى بسهم وبس الرعازع والزعيمة حرب عظيم اسفر عن نصر الله للمجاهدين وحلول مكر الله على الباغيين ، واسهزاهم هزيمة فاضحة ، بقلوب مسودة ، ووجوه كالحة ، بعد قتل كثير من غواتهم ، والاتحان في طعاتهم ، وتقدم المجاهدين الدين في عزلة الميحد على باقي العزل الشرقية ، فاستولوا عليها بعد حرب شديد حتى انتقوا بالذين تقدموا من الاشواط واستولوا على الرعازع والرعيمة بحماية الله العظيمة .

واما الجهة الغربية من الحبل المذكور فلما تاهد سببا ما اصاب سكان الجهة الشرقية من الكال ، وما كانت عليه الحال فيمن طلب منهم الامان وترك القتال ، وصل جماعة من اهل السود ، وهي في الطرف الغربي ، وطلبوا الامان ، وبدلوا فتح بلادهم للمجاهدين . فارسل قائد الجيش الى ذلك الطرف ثلة من المجاهدين ، فرسوه الى حدود المكاررة وسق احد المدافع الى غرف الحاهلي من شرجب ، فكان الرمي به على عرلة الدهشة والهويشة فراوا ما لم يخطر لهم على بال من الميم

لقربهم من بلاد اهل الطاعة . فقسم العامل الجيش الى طوائف للاحداق بالعزلة المذكورة من جميع جهاتها . فقدم عليهم من الجهة الشرقية الشيخ محمد بن احمد نعمان مع اهل ارحب وغيرهم ، وهم جيش كثير معهم احد المدافع . ومن الجهة القبلية الشيخ محمد بن هاشم المذحجي وقائد الجيش وباقي المجاهدين معهم مدفعان من حبة . وجرت بين الفريقين حروب عظيمة من كل جهة من الجهات . واستمر الحرب طول النهار (نهاية ورقة ٧٥) الى ان غربت الشمس وقتل من الباغيين جماعة ، واسر منهم عدة من اهل الشجاعة ، واستولى المجاهدون على كثير من محلات تلك العزلة ، ولم يبق غير الحصون المنيعه فيها . وقد احداق عليها المجاهدون واستشهد في ذلك اليوم الشيخ عبد الواسع نعمان ، وختم له بالحسن وهي خير الحسان وبات كل فريق من المجاهدين على تعميثهم في المحلات التي قد استولوا عليها . وفي اليوم الثاني تقدم المجاهدون كل طائفة على جهتها فزرقهم الله الظفر بالاعداء وتمزيق شملهم في ذلك القضاء . واستولوا على جميع الحصون ، وغنموا من الاعداء ما لا يحصى واحتزوا رؤوس كثير من قتلاهم ، وحملها الاسارى او سيقوا الى مركز اللواء ومقام الجيش . وكانت شهداء انصار الحق في هذه الواقعة قليلة بالنسبة الى من قتل من السفاة واهل الفساد . وبعد الرفع الى الامر صفته ما جرى وبلغ ذلك الى مسامع الامام ، صدر الامر الشريف من مولانا الامام سهدم بيوت شاهر وحصونهم . فالحقت بالعدم وسويت بالهدم الى القرار .

وصدر الامر الشريف بتوجيه عمالة المقاطعة الى الشيخ عبد العزيز بن عبد الواسع نعمان مكان ابيه الشهيد . واستمد عامل الحرية من الامر زياد المدد فامده الامير بما رام من الاقوام . وفي اواخر شهر ذي القعدة الحرام من هذه السنة باشر عمال

وغنموا مما فيها اموالا جمعة . وكان الشهداء من
المجاهدين يعدون بالاصابع في هذه الواقعة وذلك
من وقابة الله وحسن عايته .

وفي اليوم الرابع والعشرين من هذا الشهر تقدم
المجاهدون الذين امروا بقصد النجشة والصولحة
على تلك الجبهة . وقد تحمقوا واضم اليهم فلول
من اهل البلاد التي قد استولى عليها اصار الحق
فلما التقى الجمعان تحرك على الباعين من
الطائفتين المدفعان وقذا عليهم صواعق القتل .
وهجم عليهم المجاهدون من الغور والجبل .
وضاقوهم واحاطوا بهم من جميع الجهات . ثم
الحثوهم الى الفرار ، فولوا الادبار لا يصدقون
بالنحاة ، وقد خاب منهم المسمى وتعاظم الخسران
وكثر القتل فيهم وشمت من لحومهم النور والعباب

واستولى المجاهدون على جميع النجشة والصولحة
واستشهد في هذه الحرب انصار من المجاهدين ،
ورقمهم الله الشهادة ، وهي درجة الحسنى والزيادة
وكانت الغنائم في هذه الجبهة كثيرة نال منها
المجاهدون حظوظهم الوفيرة .

ولما رفع قائد هذه الجيش الى الامير خبر ما من
الله به من النصر على اهل الجهاد ، وما جرى من
العذاب على ذوى البغي والفساد ، وما هم عليه بعد
ذلك من الاصرار على العناد ، وما بقي نحت
ايديهم من البلاد نحو اثنتي عشرة عرلة من العزل
المجاورة للقلعة وحصونها ، وان كثرت الجيوش قد
تددت في المراتب لاتساع الاطراف ، ولرؤم ترتيبها
وقاية للمجاهدين من غدر ذوى الاعتساف ، فلا بد
من العدد ، اقتضى رأى الامير لزوم نهوضه بالذات
واقباله الى هذا المرام على اكمل صور الشيات
فاستنفرت من في جهات اللواء التنزي من المعاتلة
والرجال ، ونشر رسائله الى جميع الاعمال ، ورتب

الكمال . ولم يحدوا مجاة تهادسهم من الوبال عبر
الاتحاح الى الطاعة والدخول في سلك اهلها وهو
رابح بضاعة . وهالك امر العامل بالسوء عن
القدوم . واعاد نظرة الى احوال الاحساد ، ونفوسه
مرانها الكاشفة في الاعوار والاحاد . واحد الاله
والاستعداد ، لحلب ما لا يد منه من الموت
اللازم للجهاد .

وفي سادس شهرى ذى الحجة الحرام جهز الامير
مددا لمن في تلك الجبهة من الجنود السيد المقدام
حسن بن قاسم بن عبد الله عثمان الوريث ، ومعه
جيش واسعة من اهل العدين واهل الجبل ، والقيب
عبد الله بن سعيد الجبرى ومعه اصحابه بنو جبر .
وارسل معهم الامير احد المدافع وما يلزم من المؤن
والمهمات . فالغفالميس ليكبوا زيادة لمن في
المراتب الشرقية . وجهز ايضا كتيبة كبيرة تحت
قياده السيد على س عبد الله الشهاى ومعه
حماة من رؤسا العدس وشايحها . وصبر على اثر
هؤلاء عامل حل حثي في حش كبر . واجمع
العدد الى مركز قضاء الحرية وكل به نصاب
التقدم على العرقة القوية . فكان الاجماع على قصد
استكمال الحجة العربية وفيها عرلة الرزيقة والحبيشة
والصولحة والمكارة وواديهم . قسم الجيش بعد
تقوية المراتب الى طائفتين ، اميرين . وارسل ايضا
ثلة كبيرة لقصد الصولحة (ورقم ٧٦) والنجشة .
فتوجهت الطوائف الى الجهات تزعمها الغنايات .
فاما المكلفون بالقدوم على الرزيقة وما ولاها فقصدا
اولئك الاقوام ، وارسلوهم في غفر دارهم . وجزت
سهم حروب شديدة ، وخطوب عميدة ، كانت فيها
الدائرة على الاعداء بعد قتلى منهم وجرحى ،
واسهروا واغشموا الى جبل سيف . وهو المذكور
احداث الهالة بالقمر ، ووشوا عليه من كل جهة فلم
يسع المعاة عبر العرار والحروج مع قتل السوار .
واستولى المجاهدون ذلك على جميع بلاد الرزيقة

مكاه في تعز مأمور المال القاضي احمد بن محمد الاسى واعانه يعامل التعرية السيد محمد بن احمد على عبد الجبار . وجلب من القضاة من الاجناد الباقية . فاجتمع لدى الامير جيش عظيم رؤسائه اطال القتال ، وفرسان ميدان الزال ، مثل حاكم العدين السيد حمود بن محمد ، والسيد عبد الجليل بن احمد بن عبد الله بن سعيد ، وعبد الله عثمان ، واحمد بن عبد العزيز المحاهد وغيرهم . فتجهز الامير للمسير واستصح كل لازم من المهمات وذخائر الحرب ، ومن الحملة المدفع السريع ، والطلقات المتعددة في الوقت القصير ومزاليبور . ولم يات سابع وعشرين شهرى ذى الحجة الحرام الاوقد وصل الامير بجمعه الفقير ، وجيشه الكبير الى مركز قضاء الحجرية . وهناك كان اجراء التدابير في ما يكون عليه التعويل . واستصوب الامير اعادة ارسال الرسائل الى اولئك المخالفين ، لعلهم ينقادوا ، فانقضى ما بقي من ايام العام قبل اكمال العمل الموافق للمرام ، ولذلك كان تأخير بيانه الى سياق حوادث سنة اربعين لوقوعه في اول شهره وسيأتي ان شاء الله تعالى . (ورقة ٧٧)

الاستيلاء على قلعة المقاترة

وفي اوائل محرم الحرام من هذه السنة (١٣٤٠هـ) وردت البشرى من امير الجيش سيدى جمال الدين علي بن عبد الله الوريث باستيلائه على قلعة المقاترة وما حولها عنوة . وتفصيل ما جرى هالك انه لما وصل امير الجيش الى مركز قضاء الحجرية ، وتم له ما اراد ، من جميع الاجناد وما يحتاج اليه من المؤن ، بادر الى ما ذكرناه من مراسلة الباغيين واستحالتهم الى جانب الحق ، وتخويفهم من الاصرار الاثق . وقد كان قبل ذلك وصل الى مقام

الامير شماس عبد الله من المكارة ، ساعيا في الإصلاح ، وطالبها رفع الكفاح . فارسله ايضا مع كتبه ودارت المراجعة بين الامير وبينهم . فأنكشف من نهايتها انهم على العصيان مصرون ، وبقلعتهم وما حولها من الحصون متمعون ، وانهم لا يرضون بتمكين الحق من قلعتهم . وظهر منهم العزم على غدر من كان قد ارسله الامير اليهم لقبض رهاينهم ان اطاعوا . ولم ينح منهم الا بالاحتراز من مكرهم ووسائل غدرهم . ولما تيقن الامير بذلك ، بادر بسبل محطته نحو تلك الجهة فاستقر في محل قريب من محلات الغاة ، وعيى الجنود وقوى المراتب . فجعل في الجهة الغربية عامل الحجرية ، والسيد عبد الجليل بن احمد بن علي عبد الجبار ، ومهم جيش نافع واحد المدافع . وفي الجهة العدنية السيد يحيى بن محمد الوداعي وجيش واثر واحد المدافع . وفي الجهة الشرقية عدد كبير تحت قيادة السيد حسن بن محمد عثمان الوزير ، ومهم مدفع ايضا . ولم يبق سوى الجهة القبلية وقد رفع الى الامير ان منها يمتاز البغاة ، ولا يتم حصار بدون ترتيبها ومضايقة الاعداء من جهتها . وترجع لدى الامير ان المهاجمة والاخذ عنوة هو اصب من العدول الى الحصار ، وانتظار ما يؤهل اليه حال الغاة من الاضرار ، ولما في المناحزة من الاقتراب الى منح الرب الوهاب . ولم يرجح ذلك الا بعد الاستشارة وتكرير الاستحارة ، والتقرب الى الله تعالى بتفريق الصدقات ، وتلاوة كتاب الله تعالى استمدادا لتعجيل النصر والظفر ، واعانة التالين بالاموال . وفي خلال ذلك ورد على الامير كتاب من حاكم صبر ، والسيد علي بن احمد ، السابق ذكره ، قد اودعه نظاما بديعيا . فكان فالأعلى النصر وقرب الفتح ومطلعه :

تقدم فقد ثلت عروش الجبابرة

ودكت رواصي بغيهم في صاغرة

وجبل شمان الذي ذكره الناظم وعناه هو الجبل المطل على عدن ومن يملكه يكون ما لكا لعدن وهو مراد الناظم . ولما تم للاسير ما ذكرناه من ترتيب الجهات الثلاث انتدب للجهة القبلية السيد الاجل حمود بن محمد ، حاكم المدين مع جند كثيف ، فيه من رؤساء المجاهدين (ورقة ٨٧) جماعة من اهل البصائر والشات . واصحبهم المدفع السريع ، والزهم الامير بالمهاجمة وترك الحصار ، وعين لهم الجهة المقصودة . فبادر بالمرم ، وارتفعوا من محل الجاهلي الى المحل المقصود . فغربوا بذلك من الحصون الاربعة المسماة بالليم وهي اربعة حصون شواقي ، لا يمكن الوصول الى القلعة وحصنها المسمى بالشميني بدون الاستيلاء عليها . وقد كان الاعداء حصونها تحصينا باهرا ، وعمرها المتاريس في جوانبها ، واقفوا فيها رجال القتال . وجمع هذه الحصون بحمي بعضها البعض الاخر . فلما رأى الاعداء ظلال المجاهدين ، بادروهم بالحرب ومتابعة الرمي . وتوقف المجاهدون الى ان تكاملت عدتهم . ورسم فائدهم محري من الفريق حرب عظيم . وصار فيها المجاهدون صبر الحر الكرم ، واعدوا فيه اقدام الاعداء ، وبدلوا كل مقدور ومجهود . وكان للمدفع السريع اثر كبير في تقوية القلوب ، وصبرها على تلك الكروب والحطوب . فانه سف بعض بونهم المستحكمة ، وصدة الغارات . فلم تغرب شمس ذلك اليوم الا وقد سير الله للمجاهدين الفتح ، وعظيم المح ، باستيلائهم على الحصون المسماة بالليم ، والحا من فيها من الباعة الى التروى من شواقيها او الاسلام الى ابدى المجاهدين . وعم من فيها

القتل والامر والتروى . وفي ذلك اليوم تقدم ايضا المجاهدون الذين بالجهة الغربية على قريتي الخفزار والقاعدة . وبعد حرب غير يسير ، استولى

المجاهدون عليهما . وفرّ منهما الاعداء ، وتقدموا في تلك الجهة ، الى ان تيسر لهم الاتصال بالمجاهدين الذين استولوا على الليم . ولما تم لهاتين الطائفتين القيام بهذا العمل المبرور ، ورمع امرؤهما خير الفتح الى الامير ، وساقوا الاسارى اليه . فشجذ الامير عرائم الجنود الذين في الجهات الباقية ، ونسب اليهم التواني ، والزهم بالهدار واللبق باخوانهم . وقرب بنفسه من احدى الجهات . وفي اليوم الثاني تقدم جميع الجيش من جميع الجهات على القلعة وحسن الشميدي . وكان من فيها من الباعة قد اجمعوا على عدم تسليمه او الموت دونهما . ولم يفت في اعضادهم ما جرى على من في الليم لانهم كانوا على غاية من الجهل ، وضعف الاحلام . ومن ظنونهم الفاسدة ، انهم لا يقدر عليهم احد ، ولا تؤخذ قلعته عتوة ومن الغريب ان نساءهم كن اكثر منهم جارة . فانهم في اثناء الحرب كانوا يسمعون منهم من التوبخ والتقريع ، ما يحملهم على معاودة الجد في الحرب ، ودوام الاصرار والامتناع . فنهض اليهم المجاهدون بنيات صادقة واقدام الى الفوز متسابقة

فاستمر الحرب نهار ذلك اليوم من قبيل الفجر . وكان يوما سهولا ، اهل في المجاهدون ولم يهابوا الضون . ولم يصددهم عن اقدام او التسابق في الارتقاء الى تلك الشواقي ما كان ينفذه عليهم الاعداء من الاحجار ولا الصخور التي ارسلوها على المجاهدين من مدقات البارود . واعظم الافعال كان لهذه الصخور والاحجار في هذه الحرب . وما زال المجاهدون في تقدمهم الى ان دخلوا القلعة وحسن الشميدي في عتوة . وحجثذ آيس الاعداء من الخلاص الا بالاسسلام ، والزول على

فدعوا للامام واعتذروا مما جرى منهم بما كان يصل
 اليهم من التخويف من ذوى الاغراض . ثم امر مولانا
 الامام في تلك الحال بفك اغلالهم ، واطلقهم من
 عقابهم . و امر لهم بالكفايات ، وكاهم جميعا .
 واذن لهم بالعودة الى اوطاسهم وديارهم . فهبوا
 سراعا وكاثوا قبل ذلك لا يصدقون بالحاجة ، ولا
 يؤمنون بالفكاك مما نجتة ايديهم على انفسهم من
 شباك الامر وبلواه . وبعد مدة وصل ايضا مقام مولانا
 الامام الشيخ عسا عبد الله ومعه جماعة من اصحابه
 وقد خاض احشا تنامة وغيرها هائما على وجهه .
 فقابلته مولانا الامام بالتأمين ، واسعفه بمراده من
 الاذن له بالعودة الى بلده . والامر برعايته
 والاغاض عما سلف من ذنوبه . وقد ميل ان هذا
 الفتح من الاشعار وبسات الافكار ، ما يتناسب ما له من
 العظيم وعلو المقدار . فمن ذلك ما نظمه سيدى
 العلامة عبد الوهاب بن احمد بن علي بن يحيى بن
 احمد بن محمد بن اسماعيل بن عبد الله بن الامام
 المنصور بالله القاسم بن محمد عليه السلام وانما
 هدمت قطمته على غيرها لجلالة قدر قائلتها من
 العلم والورع والشحيح وتحرى مرضاة الرب عزَّ
 وجل ووجه بها الى سيدى الامير جمال الدين
 حفظه الله تعالى وهى كما تراها .

نهني جمال الدين بالفتح انه

لفتح عظيم موجب اعظم الشكر .

وممن نظم في هذا الفتح العظيم والمجد الحميم
القاضي اسماعيل بن عبد الرحمن الاكوع الذبيبي
وذلك قوله من قصيدة طويله مطلعها :

الهي لك الحمد الذي انت اhle

بِعَمَلِكَ وَالْإِحْسَانَ جَدْتَ بِأَفْضَالِ

.. وممن نظم في هذا الباب واتى بالعجاب من

حكم الأمير وخابر في ذلك من دخل اليهم .
 وخضعوا بعد الابهاء الشديد والاصرار الاكيد . فبادر
 الامراء الى اعلام الاجساد بذلك ، ووقفت الحرب
 وكان اخراج النساء والاطفال وايداعهم الى محل
 الصون عابثين ، وجمع الاسارى ، وقد بلغوا
 الى ما ثنتين وخمسين ألفا . وبلغ عدد القتلى منهم
 من هذين الموسمين الى المائتين . واما شهداء
 المجاهدين فكانوا عددا غير كبير ، وذلك من وقاية
 اللطيف الخبير . والفساخ . الذى ظفر بها
 امجاهدون لا تحصى . وفي اليوم الثاني من الفتح ،
 وصل الامير الى القلعة وحصوسها . وطافها ورأى ما
 هي عليه من المناعة والحصانة . فكان اخذها عنوة
 لديه بعد المشاهدة من غرائب صنع الله . وتيسيره
 ولم يرجع منها الا بعد ترتيبها (ورقة ٨٨) وتقرير
 ابورها ، واصلاح احوال الناحية المذكورة .

وارتفع الى قضاء الحجرية ، ووصل اليه اهل
الزعرار مذعنين للطاعة ، والدخول في سلك
الجماعة . فامرهم بعمارة المساجد ، وتشيد العابد
وكان الفتح المذكور فتحا عظيما ، انتظمت به احوال
قضاء الحجرية ، وهاه البعيد والقريب ، وتحدثت
به الركبان ، واذهل من قلوبهم مرض ضعيف الايمان
وارتاج له من عدن من عبدة الصليان . وقوى به
جانب الحق ، وانهد به ركن الباطل وانشق ، ثم
كان من الامير ارسال الاسارى حصة ثلة من عسكر
النظام الى حدة بني النضير .

فوصلوا الى الحصرة الشريفة ، والامام ٥٠ ، د .
السعدة . محروس الروضة ، وقد عمهم الخوف
والعرق ، واستولى عليهم الجزع وحلق ، لما
اسفلته ايديهم من الذنوب . فحين وقعت عين
الامام عليهم ، بادرهم مولانا الامام بما جبل عليه
من مكارم الاخلاق ، وازال عنهم ما داخلهم من
الفرغ والاضفاق ، وانهضهم وسكن روعتهم . واسمعهم
من العتاب اللطيف ، ما اخذ بمجاميع قلوبهم .

مَكَانَةُ الْهَمْدَانِي فِي تَارِيخِ تَطَوُّرِ مَفْهُومِ الْإِنْسَانِ لظَاهِرَةِ الْجَاذِبِيَّةِ

محمود إبراهيم الصغير

وصف عام لمشكلة العلم :

تتركز مشكلة العلم في قضيتين رئيسيتين :

القضية الأولى :

وتظهر في " التوصيف " الخاطيء الذي يقول به الانسان حين يصف ظاهرة من ظواهر الطبيعة ، ومع المستقبل يعاد النظر في ذلك "التوصيف" على ضوء دراسات جديدة واسس تجريبية .

ونقصد بالتوصيف : تلك العمليات الوصفية التي نحدد بها نقل صورة علمية عن ظاهرة معينة في الطبيعة . وعلى سبيل المثال " التوصيف الخاطيء " الذي نص عليه ارسطو حين زعم - متخطيا التجربة - ان الجسم "الاثقل " يسقط بسرعة اكبر من الجسم "الاخف" اذا سقط الجسمان سقوطا حرا من ارتفاع واحد .

وينسب الى جاليليو جاليلي انه اقام تجربة من فوق "برج بيزا" المائل - كما يشاع غالبا - واثبت ان جميع الاجسام - على اختلاف ابواعها وموادها - اذا تركت تسقط سقوطا حرا - فانها تسقط بسرعة واحدة الى سطح الارض ، سبب ثبات تسارع الجاذبية الارضية لجميع الاجسام الحرة ، ولا علاقة لهذا التسارع الجاذبي الثابت بأنواع الاجسام الساقطة الى سطح الارض او بحجومها .

وهكذا نجد ان القضية الاولى هي بالتحديد :

■ أن نصف ظاهرة من الظواهر الطبيعية بشكل خاطيء - بسبب اهمال دور التجربة في المعرفة البشرية - الامر الذي يؤدى بالضرورة الى الوقوع في حالات متعددة من الاخطاء والاغاليط .

ولعل ارمه العلامات المثيرة ترتد الى هذه القصة لاسيما في الاعل تنشأ بسبب اطلاق احكام بقول بها الوهم والحسن ولا ينطق بها الحارث والممارسات .

■ وأما الفيه الثانية :
 ■ مظهر من الوصف الصحيح للظاهرة ، ولكن يعللها او يفسرها بكون خاطئا . وسحاول لخطوره هذه المسألة ان يرم صوره لينظر معاهم الانسان باحداً يحدد العمل الحقيقى لظاهرة سقوط الاحسام الحرة .
 ومن سائل من مروج العلم بالطرفة والطبيعه يكسف دائما وجود نعره - على شكل سؤال او اكثر - من وصف الظواهر من جهة وعللها من جهة اخرى . وهذه هي حقيقة " الحادثة الارصة " .

ارسطو

ارسطو : (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م)

■ لانك احد من ان الاحاسا القدم قد لاحظ سقوط الانثاء من الاعلى الى الاسفل ، ثم تعامل مع الموجودات على صوة هذه الملاحظة . ان ذلك امر طبعى وله علامه سالسه المعروفة للدهش البشرى . غير اننا لانعرف - على الاقل الكاتب - متى بدأ تفسير هذه الظاهرة الخالدة .

ومن المناسب من تاريخ العلم الاندسا ارسطو ، كواحد من اوائل البشر الدس فالوا - عن ادعاء او فعل - سفير للظاهرة المذكورة .

■ اعتمد ارسطو بان سب سقوط الجسم الى الارض يعود الى ما يمكن ان يقال عنه "الوحشه الطبيعیه" . فالطفل - على سبيل المثال - يميل الى حصن امه ، وبالتالي فان امه هو المكان الطبيعى لازاحة وحشة الطفل الطبيعى .

ان الطفل يحنى ان يظل في الفراغ او العبد .

ولهذا فان اتجاه حسيه يدفع به الى مقاومة حاله الوحشة وطردها .

وبراى ارسطو ، انما ، يحد الجسم المادى الصغير مكانه الطبيعى حين "يسقط" في حصن امه ؛ كوكب الارض .

■ ■ ■ لقد لاحظ كثير من مؤرخي العلم ان ارسطو قد طبق الاحاسيس الانسانية على ظواهر الطبيعه وسلوك انشائها . ان ارسطو ، براى معصم ، قد اء حبس امم في "اسه" الطبيعه .

" كان يصف حركات الاحرام السماويه بدات العبارات التي يصف بها افعال المخلوقات الحية ، فكما ان الكائن

التي سحبه الى عامه سعى للوصول اليها ، فكدلك جعل المادة الحامده ، فاما ما سأل سائل : لماذا سحب السهم صدر الحدى ؟ - احاه على الفور ، وبكل ساطع : لان المكان الطبيعي لهذا السهم هو صدر الحدى العدو . وادا سئل : لماذا سقط الاحسام الثقيله على الارض ؟ اجاب : سقط هذه الاحسام على الارض لاجل مكانها الطبيعي ، كالفار سحت عن حفرة بحسبها ، وكذلك البار صعد الى اعلى لسطقى الى عالمها الطبيعي وهو عالم الافلاك ، كالسر يارى الى غشه في اعالي الحال " - هكذا لحص الذكور مارسل داعر راي ارسطو في ظاهرة الحاديه في كتابه " السسمه من سوس الى ايتنس " الصفحه ١٧ . وبهذا المعنى ايضا قال الفيلسوف والرياضي بربراد رسل في دراسه له نشرها محله الهلال المصري تحت عنوان "تعارك العلم والخرافة " .

ولحظوه نظره ارسطو السابقه من المناسب الاستنباط بكلمه ذكرها الذكور داعر ، وذلك كي يمكن من استخلاص القانون الكلي الذي كان يقول به ارسطو .

وسجد ان الشربه لم سخلص بهاثنا من تأثيرها به الا في هذا القرن . وبالتحديد في عام ١٩١٦ . ويرى ارسطو - كما يقول د . داعر - " ان كل جسم - اذا ترك وشاء - يقعن من مكانه الطبيعي " الصفحه ١٧ من المصدر المذكور .

وهكذا نجد ان السطره الارسطيه ، بكلمه واسمه ، نطالسا بان سلم بوجود موه غفيه وكامه في الاحسام الماديه يقوم سحركها ووجيهاها الى " المجرى الطبيعي لها " - ولقد اسخدمنا لفظه "المجرى" مشيا مع الرحمه العرسه التي قام بها اسحق بن حسن ، حين نقل من اليونانيه الى العربيه كتاب " الطبيعه " لارسطو . (انظر الصفحه ٨٠ من الجزء الاول من كتاب الطبيعه لارسطو حقيقي وبقديم د . عبد الرحمن بدوي) .

واذا تأملنا في السؤال التالي : متى يكون المجرى الطبيعي طبيعيا ؟ فلن نجد جوابا علميا واضحا في كتب ارسطو التي نعرفها . على الاقل الكاتب .

وعلى الرغم من ذلك فلسوف عند نصوص ارسطو والشروح العربيه عليها .

يقول ابو الفرج بن الطيب في شرحه للتعليم الارسطي الرابع :

انه " ان لم يكن سكون لم تكن حركه فسا ، ولو لم يكن حركه فسا لم يكن الكون ولا السمو ، لان السمو اما يكون حركه الغذاء الى قوى البدن والى اسفل ، وحركه الى موى خارجه به عن المجرى الطبيعي " الصفحه ٨٣٢/٢ . وكان ارسطو قد قرر " في الصفحه ٨٠/١ ج : " اما حين يقول ان " للار السمو الى موى ، فان هذا المعنى ليس هو " طبيعه " ولا " ماله طبيعه " بل اما هو " بالطبع " و " على المجرى الطبيعي " .

وهذا يعني ان " الطبع " و "المجرى الطبيعي" عمده شي واحد .

ولكن ما معنى " الطبع " الارسطي؟

في الصفحة ٨٣٤ من الجزء الثاني يقول ارسطو :
 " فان الذي يحرك من تلقائه فاما يحرك طبعاً ، مثل كل واحد واحد من الحيوان . فالحيوان هو من تلقائه
 يحرك . وكل ما كان سداً حركته فيه فانا نقول في ذلك انه يتحرك طبعاً . ولذلك فان الحيوان بأسره طبعاً يتحرك
 هو ذاته . فاما جسمه فقد يمكن ان يحرك طبعاً وجارحاً عن طبعه ، فان ذلك حيلف بحسب الحركة التي يتفق
 ان يتحركها ، ناي حركة هي " ص(٨٣٤-٨٣٥) وعبارة اوضح من السابق فعر ارسطو : ان " النار والارض
 تتحركان عن شيء اما قرا اذا تحركتا خارجا عن طبيعتهما ، واما طبعاً اذا تحركتا الى افعالهما التي لها
 بالقوة " الصفحة ٨٣٩ .

وورد في شروح الدكتور بدوى ان المراد بافعالها هو " اما كنهما " . واستنادا الى المفردات الارسطية يمكن
 صياغة العبارة التالية :

ان اى جسم ارضي يتحرك الى الاسفل بتاثير قوة " الطبع " التي تحاول اعادته الى مكانه الخاص به . كما ان
 اى تحريك في الاتجاه المضاد لقوة " الطبع " يستلزم قوة قسرية .

وهذا يعني ان " توازن " الجسم الارضي لا يكون الا حين يتخذ هذا الجسم " مكانه الخاص " به .

وعند هذه النتيجة نبشأ سوءال : لم ينب ايضا عن ذهن المعلم الاول وهو :
 " لم صارت الخفيفة انما تتحرك الى موضع واحد بعينه ، وكذلك الثقيلة ؟ " ص(٨٤٠) . ولنتأمل طويلا في
 الجواب الارسطي . يقول ارسطو :
 " والسبب في ذلك انها مطبوعة على ان تكون بحيث ما . وآنية الخفيف والثقيل هي هذا : اعني انحياز
 ذلك بفوق ، وانحيار هذا باسفل " .

ادن . هي " مطبوعة " على ان تتخذ طريقها الى الاسفل (لكل ما هو ثقيل) والى الاعلى (لما خف وزنه
 كالنار) ..

ولم يترك لنا ارسطو تعليلا واضحا وصريحا يفسر لنا سبب هذه "المسالك " . ولكن بعض شارحيه وجدوا في
 النصوص الارسطية ما يعينهم على اكتشاف المخارج الفلسفية .

يقول شارح التعليم الخامس ابو الفرج الطيب : " واما المتحرك لامن سبب من خارج ففرضان : ذو نفس ،
 وغير ذي نفس . اما ذو نفس فظاهر من امره انه محرك ، وهو نفسه كما تتحرك السفينة من قبل الملاح . واما
 بلا نفس له كالاستقسات فالامر فيها بعض ، وذلك انها لو تحركت عن غيرها كما قلناه في الاشياء ذوات
 الانفس لكان خليقا ان يظن بما يحركها الى جهة ومكان ان يحركها تارة الى جهة اخرى ومكان آخر فيكون

البار كما ان لها ان تتحرك علواً كذلك لها ان تتحرك سفلا وايضا كيف يطن بها ، مع انه لها (من خارج ان يكون لها محرك) لان هذا القول يوجب ان يكون محركها منها ؟ . وكيف يحور ذلك وهي متشابهة الاجزاء وليس يجوز مع تشابهها ان تفترق في ان يكون بعضها محركا وبعضها متحركا . الا ان الامر ، وان كان على هذا القموض ، فليس يتعذر علينا ان نعلم ان لهذه الاشياء محركا ، وذلك ان لها قوى تحركها هي كالفوس للاشياء ذوات الانفس ولما لم تكن هذه القوة ظاهرة لما عندما يستحيل الماء الى الهواء بسا المحرك لها الى الامر الطاهر وهو الشيء المحل للماء الى الهواء وهذا الذي اكسب الحجة وهي القوة التي بها حرك الى فوق ، ٨٤٢ - ٨٤٣) .

ثم يتابع ابو الفرج شرحه حتى يصل الى تقرير هذه النتيجة الهامة :
" فقد بان ان كل متحرك فانه متحرك عن شيء " .

ولكن اما الفرج لم يحاول ان يخرج على ارسطو ولو انه فعل لوجد ان ذلك الشيء الذي يحرك المتحرك ليس " الطبع " الذي يرع في عدم استخدامه كمفرده ، واما الارض ذاتها .

وبماكاننا ان نستبدل اللفظتين " طبع " و " مجرى " ونضع مكانهما لفظة اخرى وهي " وضع " : وبهذا الابدال حدد الصورة الارسطية كالتالي :

ان الاجسام تسقط الى الاسفل لان هذا هو وضعها .

ومن الواضح الان ان الابدال اللفظي قادنا الى عبارة هي في الاصل من بات تحصل الحاصل . و " مصادرة على المطلوب " .

والخلل المنطقي الناشئ من استخدام طريقة " المصادرة على المطلوب " يجعل من السؤال - الذي هو مطلوب - جوابا استمد مادة محتواه من معلومات السؤال .

وبالرغم من هذا الخلل في الروعة الارسطية ظلت الشربة قروا عديدة اسيرة لمداهم المحدود . ويظهر ان الفيلسوف الدرئ ابيقور (٣٤١ - ٢٧٠ ق م) هو الوحيد الذي حاول ان يقدم فهما محددا للظاهرة على صوء منظومة افكار المذهب الذري ، بل انه الاضافة الاساسية في تاريخ هذا المذهب بعد ديمقريطس وليوقس .

ففي الطور الاول (ويمثله ديمقريطس وليوقس) تختلف الدرات صفات هي اولا : المقدار . وثانيا : الشكل ، وثالثا : صفة الوضع .

ويعود الى هذا ابيقور - في الطور الثاني - وضع صفة هامة وهي الثقل . " ولو ان ديمقريطس وليوقس لم يوضحا توصيحا تاما فكرة الثقل ، فان هذه الفكرة فكرة اساسية في المذهب الذري كما تنس بكل وضوح

واما الاستاذ يوسف كرم في " نشأة الفلسفة اليونانية " - الصفحة ٢١٧ - فلقد اكنف مصطلح " الانحراف "

ومع ان هذا هو المصطلح الذي تم نعره الى لغتنا العربية الا ان معناه يرتطارسطا وسعا " الميل الى " وليس يا "الميل عن " .

ولسالم في سروح الاستاذ . يقول الاستاذ كرم في الصفحة المذكورة : " والحواهر محركه ايدا في خلا ، لا مناه وعلد الحركة طابه فيها فرك الحركة من عمر علة . بالنقل ادن سحرك الحواهر في حط مسعم من اعلى الى اسفل (كما يشهد به سقوط الاحسام) وبسرعة واحدة مع اختلاف مقاديرها - كذا - فان تفاوت السرعة اما باى عن تفاوت مقاومه الاوساط التي يحارها الجسم المحرك ، والحلا ، عدم المقاومه ، فالسرعه فيه متساوية . عمر ان للحواهر انحرافا عن خط سقوطها ، تنحرف من بلعا ، نفسها مقدارا صغيرا للعباه وتلتقي وتؤلف المركبات . ولا حرج بان التحرف لا تغيرها على هذا الانحراف ، بلولاه لاسمر الحواهر سقطى في الخلا ، لا اغطاع ، دون ان يلحق ايدا لتألف ، الاشياء ، موحده . فلم ان شرط وجودها حقيقى . من حسب ان الانحراف هو الغرض الوحيد الذى يفسر تلاقي الحواهر " .

نن

وهكذا حدد ان الفكرة الاسبقورة المصافه الى المذهب الدرى لا تحمل مفهوم الانحراف بمعناه الوصفى . وانما " تنطق " بشي " قريب من " الميل الى " .

فقدوة الميل الى هي التي تدفع بالاجسام الى ان " تلتقي وتؤلف المركبات " .

فالانحراف اذن . . مدلول وصفي . ولكنه لا يتضمن تعليل اسبقور التحليلي .

ويقول الاستاذ بدوى في الصفحتين ٥٦ ، ٥٧ :

" وصعوبة اخرى نشأت عن هذا التصور لحركة الذرات في الخلا ، وهي ان هذه الذرات عند اسقوط مادامت تسقط في الخلا ، فلا بد ان تسقط بسرعة في الخلا ، فلا بد ان تسقط بسرعة واحدة لانها في الحلا - كذا - وهي اذن لم تصطدم بعضها مع بعض وتكون من ذلك دوامات كما قال ديموقريطس من اجل عسر شأه الكون . وانما ستصطر هذه الذرات الى ان تسقط وبسرعة واحدة في الحلا . فلا محال ادن للذراتى .

فكان على اسقور بعد هذا ان عسر شأه الاشياء وتكوسها من اجتماع الدرات ، فاصطر من اجل هذا الى ادخال فكره جديدة كالب في الواقع نعره كبيره في هذا المذهب الالى ، ومعنى هذه الفكرة : فكره الانحراف فهو يقول : انه كى يفسر امكان اجتماع الدرات بعضها مع بعض من اجل تكوس الاحسام ، لاند من امراض ان في الدرات قدرة خاصة على الانحراف عن مسقطها الطبيعي " .

وهكذا نستطيع بكل اطمئنان ان نعتبر الاسبقورة تعليليا للبطرة الارسطه لى الا . فارسطو يقول " بالطبع " او " الميل الى " . والفكرة الاسبقورة تحم كلها الى وضع تعليل فلسفي مكامل لعمليات التلاقي والتكاف

بحوث العرب

فى العصر الوسيط

لاستطع ان تقدم دراسة وافئة عن مجمل المجزات العربية فى علوم الميكانيكا ، غير ان ماتم اكتشافه الى الان عصر محد دانه بارحاحددا وبوعا لاربح التطورات العالميه التى اصابت علوم الميكانيكا .

ولعل غياب اهتمامات الباحثين المعاصرين بمجزات العرب الميكانيكية النظرية ناشئ عن التصنيف العرسى لعدم لعلم الميكانيكا . فلقد كان هذا العلم مرصطا لديهم بضم الطبعات لذا وردت الدراسات النظرية لفرع الحركة والسكون فى مؤلفاتهم الفلسفيه . وسدو هذا واصحا فى الكتب التى سبقتها فى هذا القسم من الدراسة .

والباحث العربى الوحيد الذى جرح الى الان فى اسخراج الطربات الميكانيكه من الكتب الفلسفيه هو العلامة العربى المصرى . د . جلال شوقي ، وقد نشر فى سوات وجوده كاستاذ زائر فى كلية الهندسة بجامعة حلب . ثلاث دراسات هامة وهى :

١١ اصول الميكانيكا فى الفكر العربى " نشر ضمن بحوث اسبوع العلم الثالث عشر / حلب من ١٨ الى ٢٤ نرس السابى ١٩٧٢ / المجلد الرابع / من صفحه ١٦٣ الى صفحه ٢٦٢ .

" دراسات العرب فى سلوك الاجسام المتحركة " مجلة " عاديات حلب " الكتاب الاول عام ١٩٧٥ من صفحه ٣ الى صفحه ٥١ اصدار معهد التراث العلمى العربى بجامعة حلب . لايفوتنا ان نقول هنا ان هذا البحث احبوا مدروس من البحث الاول .

" دراسات السروس فى الطبعات " .

بحث مسور فى المجلد الاول لباحث البدوة العالمية الاولى لتاريخ العلوم عند العرب ، والى اعفدت فى جامعة حلب عام ١٩٧٦ م من الصفحة ٢٥١ الى الصفحة ٢٧٣ - اصدار معهد التراث العلمى العربى بجامعة حلب .

وبكى اعصار دراسات العلامة شوقى دراسات رائدة حق ، لاسها فى اسط التقديرات غير مسومه .

محس لانكاد محد شتا بذكر ، فى هذا الحقل من منجزات العرب ، فى كثر من بحوث المستشرقين والباحثن العرب ؟ وعلى وجه الخصوص " مقدمة فى تاريخ العلم " لجورج سارثون ، و " تراث الاسلام " فى مجموعتي ؟ : شاخت ومو رورث ، ونوماس ارولد . وكلا المجموعتن لها نفس العنوان المذكور ، بالاضاد الى

مئات الدراسات التي نشرها كبار المستشرقين في " دائرة المعارف الاسلامية " .. وغيرها من الموسوعات والمطولات والحوث .

وكل الدراسات غير المبسوقة ظهرت بعض النتائج قلقة مضطربة حتى ان العلامة شوقي في حديثه عن النابون الساسي للحركة مثلا بدا مساهلا حين اعمل الاسعاد العري شيه السام عن المحوى العبرائي للعابون المذكور ويقول " شبه السام " لان هذا القانون ليس فكرة واحدة واما هو مضطربة من الافكار يلعب في اقوار باظمها الرصاص تحريف ضروري معروف وهو تحديد قبة نمارع الجاذبية الارضية الثابت .

ولا يسعي باى حال ان يتسا في الدهش وهم يتجه الى التقليل من عبارة واحدة كتبها علامتنا العري الحلل ولكسا نطمح الى اعادة تنظيم المصوص المكتشفة حتى ننح هذه المحاولة في وضع مصوص الهمداسي من مكاسبه الماسب من تاريخ تطورات مفهومنا لطاهرة " سقوط الاحسام الحرة الى الارض " خاصة وان العلامة سوفي قد اعتر البروني رائدا للجاذبية في دراسته عن طبيعيات البروني المشار اليها سابقا .

* * * *

ان ابرز الافكار والنظريات التي قدمها الدارسون العرب تدخل في هذه المصوصات :
اولا : حركة التساقط الحر للاجسام .
ثانيا : حركة الاجسام المقذوفة الى اعلى .
ثالثا : قوانين الحركة الثلاثة .
رابعا : مفاهيم العرب : للمدا والميل والاعتماد .. والجاذبية الارضية .

وحجم هذه المصوصات الاربعة شكل مغرعات نابوه لطاهرة " قوة الحادثة المركبة " للارض .

فالمصوصان الاولان سراطان من حيث كونهما حركة حجمة في احاض مصادس ولولا ظاهرة سقوط الاحسام الى الارض وارتفاع الاحرة الى الاعلى لما كان زانح ناملاب الاسان في " الحادثة الارضة " قدسا جدا . واما الموضع الثالث فمسطر ارساطا ماسرا فعوه الحادثة الارضة وحسابها ايضا ، وهذا هو ما سعى عليه القانون الثاني للحركة الذي يعود فصل صاعمه الى الرصاصي الاجلري احقي سوس .

واما الموضع الاحر فمس تطور الفهم العري " لسب " ظاهره السقوط الى الاسفل والارتفاع الى الاعلى للحمسن : الثقل والخفف على التوالي .

وسرى ان العلماء طلوا في عالمهم حاضن للظرة الارسطه من خلال نسبهم لمفاهيم : المدا والميل والاعتماد . ولم تحد غير عالمين حرجا على المفاهيم السابعة وهما ابو محمد الحسن الهمداسي صاحب

الاكليل واسو الرياح المبروني . ولاهمية الفهم العربي للميل (او المبدأ او الاعتماد) ستقف عند تعريفاتهم له أولا :

مفهوم الميل :

من العرب بين نوعين من الميل . وهما : الميل الطبيعي ، والميل القسري .
وحاء الميل الطبيعي لديهم " بمعنى القوة " التي تؤدى الى الحركة الطبيعية حتى يستعيد الجسم موضعه الطبيعى (١) او التي تؤثر على الجسم لتعيده الى موضعه الطبيعى ، فالميل الطبيعي هنا بمعنى السعي الى الوضع الطبيعى .

وقال الشيخ الرئيس ابن حينا : (٢)
" ان الاحسام الموحودة دوات الميل كالنعل والخبقة ، اما الثفلة مما يميل الى اسفل ، واما الخففة مما يميل الى فوق ، فاسها كلما ارداد ملا كان مولهاا للنحريك القسرى ابطا ، فان ثقل الحجر العظم التدديد الثقل او حره ليس كثقل الصغير القليل الثقل او جره " .

وفي " الانارات والنسيهات " يقول الشيخ الرئيس : (٣)
" واما يكون الميل الطبيعى - لامحالة - نحو حبه ينوحاها الطمع ، فادا كان الجسم الطبيعى في حيره الطبيعى لم يكن له - وهو فيه - ميل ، لانه - لامحالة - انما يميل بطبعه اليه لاعنه . وكلما كان الميل الطبيعى اقوى ، كان امع لحسمه عن قول الميل القسرى ، وكانت الحركة بالميل القسرى افتر وابطأ " .

واما الامام فخر الدين الرازى فانه في كتابه " المباحث الشرقية في علم الالهيات والطبيعات " يؤكد على ان سبب الحركة الطمعية هو الميل ، فيقول : (٤)

.. " فان النقل قوة محركة الى اسفل ، وهي اما الطبيعة وهي صور جوهرية ، او الميل الذى هو السبب الغريب للحركة ، وهو من مقوله الكيف " في الصفحة ٢١٩ يقول الرازى :
" كل ماله مكان فلا بد وان يكون له مكان طبيعى ومكان غريب ، ويكون له لا محالة ميل الى المكان الملائم ويميل الى المكان الغريب ، الميل هو الثقل والحفة " .

وإذا تابعنا البأسل في المصوص العربية التي يعود الفضل الاول في شرها الى العلامة جلال شوقي نجدها تتفق على اعتبار الميل قوة طبيعية مادية تؤثر في الجسم في الحالات التي يظهر فيها انتزاع الجسم عن "وضعه" الطبيعى او الاصلي .

مثال ذلك .

يقول الشح الرئيس في " الشعاء " (٥)

" وكل جسم يستقل بالقصر ففيه مبدأ ميل ما ، اما الانتقال المكاني فقد بيناه ، واما الانتقال القسرى الوضعي

فلان ذلك الجسم ان كان قابلا للنقل عن مكانه فقد ظهر ، وان كان غير قابل له ، فله - لامحالة - قوة بها يثبت عن مكانه ويلزمه ، ويختص به ، وهو غير جسميته " .

ويلاحظ ان ابن سينا يستخدم في النص السابق مفهوم الميل القسرى كغيره من العلماء العرب . ويتفق استعمالهم لهذا المصطلح على انه القوة الخارجية عن الجسم التي تحرك الجسم وتدفع به الى تحريك قسرى - رغما عنه . وبهذا المعنى فان " الجسم الذى لا ميل فيه ، لا بالقوة ولا بالعقل ، لا يقبل ميلا قسريا يتحرك به ، وبالجمله لا يتحرك قسرا ، كما يقول ابن سينا في الفصل الثامن من " الاشارات " .

ويكاد مفهوم الدارسين القدماء للميل يتفق تماما مع مفهوم الاعتقاد . وهو الاتفاق الذى يتضح في مصوص ابن سينا والامام الغزالي .

يقول ابن سينا في " الرسالة الرابعة في الحدود " : (٦)
" الاعتماد والميل هو كيفية يكون بها الجسم مدافعا لما يمانعه عن الحركة الى جهة ما " .

ويقول الغزالي في " معيار العلم " الصفحة ٢٩٦ :
" الاعتماد والميل هو كيفية بها يكون الجسم مدافعا لما يمنعه عن الحركة الى جهته " (٧)

ويعول الطوسى في معرض شرحه للعصل الاول من السط الاول في طبعات كتاب " الانارات والتسبيات " لابن سينا :
" الاعتماد عندهم هو ما يسميه الحكم مثلا " والحكيم هو اس سنا .

وهذه الصوص تعنى ان الميل والاعتماد مفهوم واحد او اسمها متطابقان . بل هذا ما سعى ان يستخلصه المرء من فرائئه لنصى ابن سينا والغزالي . فهما معا يقولان : " الاعتماد والميل هو " وكان واو العطف قد اعطيت الى حرف تحيير " او " ، بل ويصعان تعريفا واحدا تكاد مفرداته ان تتطابق .

ولسحاول معا ان يحدد درجة افتراء او اعتداد المفاهيم الفلسفة العربية السابقة عن مفاهيم ارسطو تحديدا
ماذا حد ؟

ان ابن سينا وهو الشبح الرئيس لفلسفة الاسلام قد برهن في كثير من صوص " الشفاء " تحصيما على انه ارسطي حتى العظم . بل ان عباراته ومصطلحاته تكاد تتطابق مع عبارات ومصطلحات " الطبقة " بتعريب اسحق حنين .

يقول ابن سينا في قسم " الطبيعيات " من " الشفاء " - بتحقيق د . محمود القاسم - ان :
" .

جزءا من ظاهرة الجاذبية . ونعني بهذه "الحقيقة الفيزيائية الجزئية " ما يعرف بطاقة "الوضع " والتي تعرف ايضا بطاقة "الكمون" الناتجة اصلا عن "الارتفاع" .

فمثلا حسنا نرفع حجرا ونضعه على عائق مادي - طاولة ، كرسي ، رف ، .. - نجد ان الحجر يستقر بوجود هذا العائق ولكن الخبرات الشربة - عبر التاريخ - قد اكتسبت ما يؤكّد لها "دائما " على عودة " الحجر الى " ذات الارتفاع " الذي بدأت منه .

وتعرف هذه الحقيقة الفيزيائية الجزئية بطاقة "الوضع " او " الكمون " ؟ وهي جزئية لانها مرتبطة بالظاهرة الشاملة المعروفة بالجاذبية .

فعندما "نرفع " جسما ماديا الى اى علو وليكن خمسة أمتار من مستويات مختلفة - بمستوى سطح البحر ، وعلى سطح بناء من عدة طبقات ...الح فمادنا نجد ؟ - ليكن الحديث عن حالة نستخدم فيها سطح البناء الموصوف .

حين نقذف الجسم الى ارتفاع مقداره خمسة أمتار فان الجسم يعود الى ذات النقطة التي انطلق منها ، ويبقى مستقرا على سطح البناء ، بل ويظهر لنا انه "ساكن" ولكن ماذا يحدث لو ارحنا بسرعة خارقة العائق المتمثل في البناء الموصوف ؟ لماذا نجد الجسم يسقط وكأنه يبحث او يعود الى "مكان تحتي " هو استعاره الاخير ، على مستوى الارض .

هنا وقف الفلاسفة القدماء - قبل الهذاني - عند الراي الذي ذكرناه وهو "المكان الطبيعي" .

وهو ذات الراي الذي نطقت به ايضا نصوص الشيخ الرئيس .

(الجاذبية عند الدارسين العرب)

✽، إشارة خفيفة

يقول الامام الرازي (٨) في الكتاب الثاني الفن الخامس ، الفصل الثاني عشر ، الصفحة ٥٧٨ ان "انجذاب الجسم الى محاوره الابد " .

ومن المعلوم ان قوة التجاذب اعتمادا على قانون نيوتن - تزداد بتقارب الجسمين او الكتلتين الماديتين وتقل بتباعدهما . وبصفة اخرى ان قوة التجاذب تتناسب عموما بشكل عكسي مع المسافة التي تفصل الكتلتين .

البيروني فيؤكد المعنى في كتابه " القانون المسعودى - الصفحة ٢٢ من الجزء الاول ، " فيقول :
 " والبأس على الارض منصو الغامات على اسعامة افطار الكرة وعليها ايها رول الانفال الى السمل " (٩)
 ولقد استخلص العلامة شوقي في بحثه عام ١٩٢٦ رايا يذهب الى ان ابا الريحان البيروني هو رائد مفهوم
 الجاذبية لانه نظر اليها كقوة طبيعية فاعلة اولا .. ومركزية ثانيا ..

ولا شك ان الفهم الذى قدمه البيروني خير جواب على الذين امتنع على تفكيرهم الايمان بدوران الارض
 حول نفسها بل وكرويتها ايضا .

ولكن البيروني لم يكن الرائد الاول لهذا الفهم الجديد .. وتكاد عباراته السابقة تطابق تماما ما قال به
 عالم عربي آخر لا يقل عنه موسوعية وهو ابو محمد الحسن الهمداني - صاحب الاكليل ، والمولود (١٠) عام
 ٨٩٣ م .

ولا ينبغي ان ينظر الى هذا الاستدراك على انه تقليل من شأن " اكبر عقلية في التاريخ " - فلا يمكن
 ان بنحرك فسا دافع كهذا - وعلى العكس تماما ان هذا الاستدراك الذى يقدمه سنبه الى ان ادراك العرب
 للحادية كقوة مركزية فعاله لا يعود الى القرن السابع عشر الميلادى ، واما الى القرن الميلادى التاسع
 والصف الاول منه تحديدا .

الهمداني رائد مفهوم الجاذبية :

يعتبر الحسن الهمداني صاحب الكتاب الاكليل عالما من اكثر علماء العرب موسوعية . اثار كتبه
 في عصره . عواصف سياسية كادت ان تمزقه ، وما رالت اهتماماته وموضوعاته التى ترخر بها كنهه المكتشفة
 مثار دهشة الباحثين والمؤرخين وعلماء الآثار . فلقد ترك للاحيال محصولا هائلا غطى به علوم عصره .
 شرا وشعرا . ففي الآثار تنبى انه اول عالم - ربما في العالم - نادى باستطاق الحجارة كما يقال لدراسة
 الآثار القدماء ، ولا يمكن النظر الى ما تركه من كشوفات في اللغة اليمسية القديمة وآثار اليمى الا الدليل
 الساطع على ريادته في هذا الفرع من علوم الانسان .

وفي الفلك نقلت اليها بعض اوراقه المكتشفة صورة - ولو جريئة - عن عالم متمكن في الحسابات الفكية ..
 وفي علوم اللغة والانساب وتواريخ المدن والجغرافيا ونحوها من العلوم الانسانية . كان الهمداني نموذجاً
 لذلك الانسان الذى كان عليه عرب العصر الوسيط .

ولقد سبق لكاتب هذه السطور ان توقف عند نظرية هامة في كتب الهمداني ، واطهر العقلية العلمية الحادة
 التى تميزت بها مناقشات وتجارب ونقول الهمداني - انظر العدد الثانى من مجلة الاكليل اليمسية ، دراسة
 بعنوان " نظرية الاحتراق للهمداني ومكانتها في تاريخ العلم " .
 ونخلص الى القول من هذه التقدمة الصغيرة الى ان العالم الذى نتحدث عنه لم يكن شخصا عاديا .

وحرصا منا على استكمال المتاعفة التاريخية " العملية لاغراض عديدة ابرزها وضع تصور شبه تام عن كل الاطوار التي مرت بها مفاهيم الانسان للظاهرة المدروسة ، علينا ان نتحقق من الاطوار الاخيرة ، بدءا من القرن الثاني عشر الميلادي وحتى الايطالي العظيم جاليليو : الذي يعتبر مدحلا رئيسيا لفهم نيوتن (بالاضافة الى كوبرنيكس الذي لن نتطرق الى قواسمه الثلاثة)

وبهذه المتاعفة يكون قد وضعنا الرهان الحاسم على ان الهمداني غير مسبوق وتاخر عنه ركب اللاحقين قرونا عديدة .

* * * * *

الفيلسوف هبة الله البغدادي .

كان ابو بركات البغدادي هو اول عالم في تاريخ العلم قال بما يسبب عادة الى جاليليو جاليلي ، الذي ولد بعد وفاة البغدادي نحو اربعمائة عام ميلادي و نتيجته هي بالتحديد :

ان جميع الاجسام ، على اختلاف اشكالها ، اذا سقطت من ارتفاع واحد ، وكان عامل الهواء مهدوما تصل الى سطح الارض في لحظة واحدة - ان عبارات الفيلسوف البغدادي واصحه وحله ولا يعود الا الى الفهم الذي نحمله في العصر الحديث عن " التساقط الحر للاجسام " .

يقول ابو البركات هبة الله البغدادي في كتابه " المعتبر في الحكمة " (١١) :
" وانما لو تحركت الاجسام في الحلاء ، لساوت حركة الثقل والحفيف والكسر والصعر والمخروط المحرك على راسه الحاد ، والمخروط المحرك على قاعدته الواسعة ، في السرعة والبطء ، لاسها اما تختلف في الملا ، بهذه الاشياء سهوله خرفها لما نخرجه من المقاوم المحروق كالخاء ، والهواء ، وغيره نص من مخطوط مكتبة احمد الثالث رقم ٣٢٢٢ المجلد الثاني - الفصل الرابع عشر - الورقة ٤٩ .

وللاحظ ان اس ملكا شمر في موضع آخر من كتابه المذكور الى مسألة تاريخيه هامه وهي ان السيجه العيرائيه السافه ليست له ، وانما هو واحد من القاعص والمبشرس بها معا . ولكن باسطاعسا ان يعتبره صاحب الوعى العملى لاليه سقوط الاجسام " الحرة " .

يقول ابن ملكا بالصي : (١٢)

وقولهم ان الاجسام لو تحركت في الحلاء ، لساوت حركة الصغير والكبير منها والحروط على راسه وقاعدته سلم لهم في هذا الحلاء الخالي حتى لايطول الكلام ، واما الخلا ، الذي فيه ما فيه متونا ، مصادف المتحرك ومصادمه مصادمة بعد مصادمة فلا يلزم منه هذا " الصفحة ٣٥ من مجلة عادات حلب المذكورة .

■ مكانة الهمذاني في تطور مفهوم الانسان لظاهرة الحادية :

ان النص الاول كما سبق ذكره قد اقتبسه الاستاذ الباحث من الورقة ٤٩ من مخطوط البغدادي واما النص الثاني فانه مقتبس من الورقة ٦٠ . من يتأمل النص الثاني لاند ان يقف عند هذا السؤال :

من هم اولئك الذي ذكر لهم البغدادي " قولهم " ؟ ومع اننا لانعلم حتى الان ... ولم يلتفت الى ذلك الاساذ الباحث الا ان طسعة ماقسة البغدادي "لهم " توحى رجل عالم بفن الرطس " العكره البطره " و الطاهره الطبيعى مع انه يؤمن بامكانية تحقيق التناقص الحر للاحتياهم في الحلاء الحالى كما حددده مدوه في عبارته . غير انه يسدرك بواقعة واعه ان ما هو مستوث في الحلاء سمع تحقيق العكره البطره ، وتلك دروه العكر البطرى التطفيى التى لم يصل اليها النشرة - كما هو شائع - الا في القرن الخامس عشر الميلادى في تجربة يرح بيزا المائل .

■ ومن الدراسات الي حاص فيها علماء حصاره الفروس الوسطى وتتعلق بالحدد بموضوع ظاهرة الحاذسة بحتهم في " حركة الحجر المرمى الى اعلى " من حيث ان حركته تعاكس " فعل " قوة التناقل الارضية . او ان القوة القسرية هنا تعمل في تضاد مع " قوة الجاذبية " الارضية .

وقبل ان نصل الى النصوص المكتشفة علينا ان نوضح هذا الجانب :

ان الحجر المقذوف ، بشكل شاقولي او راسى الى الاعلى ، يرتفع ارتفاعا معنا حسب قوة الرمية ثم يرتد راجعا نحو سطح الارض بفعل تاثير " قوة - الجاذبية الارضية " .

والسؤال الذى وقف عنده الفيلسوف هبة الله البغدادي هو : هل يقف الحجر في اعلى نقطة يصل اليها حين يبدأ في الارتداد الى سطح الارض ؟

في كتابه " المعتبر في الحكمة " الورقة ٨٩ يقول البغدادي بالنص الواضح والصريح :

" من توهم ان بين حركة الحجر علوا المستكرهة بالتحليق ، وبين انحطاطه ، وقفة فقد اخطا " .

لنسال البغدادي : ولكن لماذا لاينبغي للجسم او الحجر ان يقف طالما ان هناك انقلابا في اتجاه حركته ؟ انه انقلاب في اتجاه المسير .

بهذا التعليل المذهل - اكمل البغدادي عبارته السابقة :

" وانما تضعف القوة المستكرهة له وتقوى قوة ثقله ، فتصفر الحركة وتخفى حركته على الطرف ، فيتوهم انه ساكن .

وفي الورقة ٩٤ - كما اوردها الدكتور جلال شرقى - يقدم لنا البغدادي مهمه لامهية الحادية حيث يقول :

.....:محمود ابراهيم الصغير

" وكذلك الحجر المقذوف ، فيه ميل مقاوم للميل القاذف ، الا انه مقهور بقوة القاذف ، ولان القوة القاسية عرسية فيه ، فهي تضعف لمقاومة هذه القوة والميل الطبيعي ولمقاومة المخروق".

ثم يقول بعد عدة كلمات :

" فكون الميل القاسى فى اوله على غايه العبر للميل الطبيعى ، ولا زال ضعف وسطى ، الحركة ضعفا بعد ضعف وبطئا بعد بطء حتى يعجز عن مقاومة الميل الطبيعى ، فيقلب الميل الطبيعى فيحرك الى جهته".

وهنا يصح ان العدادى لا سحدم مفهوم " الميل " كقوة حصة بل كقوة مادية . ودليلا على ذلك قوله " ان الميل القاسى فى اوله على غايه العبر للميل الطبيعى " والميل القاسى ها ليس الا قوة قذف الحجر وهي قوة ينبغي ان تتغلب على قوة التناقل حتى يصمد الحجر الى الاعلى عمليا".

وعند هذه النقطة نصل الى ما يلى :

ان بعض النصوص العربية تؤكد على ان كثيرا من المطربات الارسطه عن طاهرة الحادسية قد اسطلت في العصر العربى ، في حدود القرن الثانى عشر الميلادى ، وان استخدام المفهوم الارسطي لم يكن سائدا على كافة علماء القرون الوسطى ، فبينما نجد اسحق بن حنين يستخدم المجرى الطبيعى والقوة الطبيعية ، نجد فيلسوفا مثل السعدادى - رغم انه اعتمد على ثابت بن قزرة كما نعلم من نصوص اخرى - يستخدم لفظة "الميل " الطبيعى ويصح المصطلح العام فهما ماديا صرفا ، كما صوحه النصوص المعنسة السابعة .

بحوث الغربيين، قبل نيوتن

نيكولا كوبرنيك :

(١٤٧٢-١٥٤٣) م

يقول نيكولا كوبرنيك في مقالته المتصوره تحت عنوان " نظرية ان الارض تدور حول الشمس " :
" انه نظرا لوجود العديد من البعث المركزية لا يستطيع احد من غير سب او علة التاكيد مما اذا كان مركز الكون هو مركز حذب الارض ، او انه بعبء اخرى منوطة ، وانا على الاقل ارى ان الحاذسة ما هى الا قوة طبيعية غرسها العناية المقدسة في كل جزء من اجزاء هذا الكون ، وسواسطتها ، وعرض ان الكون كروى الشكل تكون تلك الاجزاء ، وحدة وكلا . ومن المفروض كذلك ان القوة الدافعة كامة فى الشمس والقمر والكواكب الاخرى وانه عن طريق فعل هذه القوة تحتفظ الاجرام بشكلها الكروى الذى نراه ، طاهرا ، في حين اسها مع ذلك تكمل دوراتها بطرق مختلفة " من المقال المسور في كتاب " العلم اسراره وحفاياه " الج٢ ، الاول ، تحرير : هارلو شابلي وصمويل راسورت وهينس رأيت . ترجمة الدكتور محمد صابر سليم ، الدكتور محمد جمال العدى مراجعه الدكتور حسين سعيد ، الصفحة - ٥٨ -

من الواضح ان كوبرنيك يعصد بمركز الكون المعنى الذى نتداوله الان حين نقول بمركز المجموعة الشمسية

» * لقد خاض الميروني في ابحاد البراهين على/ دوران الارض المزمي حول نفسها وكان ابو سعيد السنحري - كما تشير بعض المصادر - مؤمنا بالنظام الشمسي بمفهومه الحديث ، ودرس هاليو مس جديد براهين معادلة لبراهين الميروني وحاء كوبرنيك ليضع الصورة الاخيرة للمفهوم المركزي الحديث للنظام الذي يحكم المجموعة الشمسية ، ورغم كل هذه الجهود التي تنطلق بدرجة رئيسية من أسس المؤالين المذكورين سابقا حول مازات الكواكب وكعبه هذه المازات - نقول ان كل هذه الجهود كان ارسنارحوس قد توصل اليها في النصف الاول من القرن الثالث ق.م وذلك في رسالة له بعنوان : "احكام الشمس والقمر واعادتهما" . او الى ما اشار اليه ارخميدس في كتابه - حساب الرمل - الذي لا نزاله وضعه قبل سنة ٢١٦ ق.م كما يذكر سارتون / .

ان مثل هذه العصبه تنشر دهته الباحث حاصه واسها حدثت - ولعلها تحدث دائما - في تاريخ العلم .

يوهسان كيلر : (١٥٧١ - ١٦٣٠) م

» حاول يوهان كيلر ان يقدم تعليلا جديدا للظاهرة ، فقال :

"ان القوى الجاذبة التي يوتر بها جسم على آخر ليست سوى تعبير عن الالفه المتبادلة بين جسمين من نوع واحد وما الجاذبية المغناطيسية الا نوع من انواع هذه الالفه . فالارض تجذب الحجر اليها ويتجه هذا الحجر نحو الارض بدافع الالفه بين مادة الارض والمادة المعاملة المؤلفة للحجر" صفحة ٢٣ وما بعدها - النسبية من نيوتن الى اينشتين ، الدكتور مارسيل داغر .

وسدو ان كيلر لم يكف بالصورة التي يعطيها العبارات السابقة ، بل اضطر الى المصدى على صوء مفهومه المحدد - للمدرسين من اتاع ارسطو . وفي كلامه البالية ما سوكد على حجم الصراع الدائر في سهابه الفرس السادس عشر بين المفهوم الارسطي للكون وسس المفاهيم الجديدة ، ما فيها مفاهيم كيلر حيث يقول :

يعمل المدرسيون سقوط الاجسام على الارض بكون كل جسم يفتش عن مكانه الاصلي وهو مركز العالم . وقد ثبت خطأهم عندما بيننا ان الارض لا تبقى ثابتة في مكانها ، فهي لم تعد تمثل ذلك المكان المرموق الثابت الذي سمي بمركز العالم ورغم انتقال الارض ثابترت هذه الاجسام في سقوطها نحوها " - صفحة ٢٤ ، المصدر السابق للدكتور داغر .

ان ملاحظة كيلر التي نتجلى بشكل واضح في السطر . الاخير مذهشة للغاية ، رغم ان كيلر نفسه لم يجرح في تعليله على "الانسنه" التي قال بها ارسطو واتناعه من بعده .

لعل ان كلر اراد ان يعول فى سبانه السطر الاخر ان اسها المدرسون ذلك المحرى الطبقى طالما ان الارض تسفل من مكانها . فهل يوجد للحسم اكثر من محرى طبقى ؟
ولعل الان عند عدا السؤال
هل هناك أى اختلاف بين القول بالمكان الطبقى - والقول بالالعه - ؟ وهل سعى ان يصرف الطبيعة او تلك الطريقة داتها التي تنصرف بها الانسان فى كوكت الارض ؟

١٦٢ : : : : : من الواضح ان معلومات كلر التعلكة قد فاقت بكثير معلومات ارسطو . رغم ذلك وحداه عول سفس العلل الذى قال به ارسطو . ويريد سب هذا الخطا الذى وقع فيه كلر الى عدم وجود مفارقة واضحة وحاسمه بين قاموس عصر الانسان . وقاموس التعبير عن طواهر الطبيعة .

واذا كان معلوما ان مسارات كلر الاهليلجية والتي يوضح "خطوط سير" الكواكب حول الشمس قد قامت اعتمادا على تنبؤ براهين وحساباته وارماده (١٢) ، فاننا - من جديد - نجد افعالا اوروبا واضحا لسانج عبات الدس الكاسى الذى اسبى فى الالتاق الباسى من كاسه "برهه الحدائق" الى كفته رسم اهليلجى العمر وعطارده . ويرى بعض المصادر ان حياه الكاسى العلميه مع عام ١٤٢٩ م - كما يذكر نجعفا كتاب مفاج الحساب للكاشي . وهما الاستاذان : احمد سعيد الدمرداش ومحمد جمدى الحفنى الشح ؛ الصغه ٢٠ طبعه مارس/آذار عام ١٩٦٧م .

واما المحقق الحدد لمفتاح الحساب - الصادر فى دمشق عام ١٩٧٧ - يحقق الاساد اادر البلسى ومعه عدم بدع للحياه العلقيه فى عصر الكاسى كمها الاساد الذكور عند الكرم الباسى ، الصغه ٣ وما بعدها . رغم ان المحقق لم سر الى كت الكاشى بشكل دقيق وخاصه "برهه الحدائق" .

حالىلو حالىلى (١٥٦٤ - ١٦٤٢م)

" كان ارسطو قد ساهد ورفه سخرة وحجرا اشاء سقوطهما الى الارض ، فاستنتج نثجه عامه بان سرعة الجسم الخفيف تكون اعطا من سرعة الجسم الثقيل لدى سقوط الحجر . ولكن هذا يرجع الى مقاومه الهواء وهو عامل قد اغعله ارسطو . وساءل عالطو عما اذا كالب سبجه ارسطو صحفه حين يكون الجسمان الساقطان علس الى درجه كافيه لاهمال مقاومه الهواء . ويذهب الغصه - ولعلها اسطوره - الى ان عالطو اعط كرسى محلىلى الور من سرح سرا العائل المشهور وجمع اساعده جامع سرا كلهم حول السرح فوصلت الكراب الى الارض فى وقت واحد " . الصغه ٦١ من كتاب - عافرة العلم - تاليف فلبس كس ، سرحه ادب يوسف مراحه الذكور عند الرراق فدوره .

ان هذه الروااه السى ذكرها فلبس كس - وهى جز - من روايات عدهه حاول ان نخطبها فعال انه حرى فى السابج قد الهمب ، فى العرون السلاه الاخيره ، الكثر من العلماء والمؤرخس . والشعراء اصا . ولعلها فى اسط القديرات البارحه كسف لما عن اهمعام حالىلو سقوط الاشاء الى الاسفل . فالروااه

في محلها تؤكد على حقيقة علمية واحدة وهي : نأت تارح الحاذبة لعمع الاحام .

عبر أن حاللو لم حرح مره أخرى على مفهوم الاسه - جس فال بالعمل الطبعي للحم جس سحد ححر الارض .

ان الجسم المادى الساقط الى الارض يراى حاللو يحمل في داخله " ميلا طبيعيا " يدفع به الى السقوط نحو الارض " .

وهنا نلاحظ أن حاللو جاليلى لم يستوعب آلية سقوط الاجسام الى الارض ، ولكن شجاعته في اظهار مسا مقاص كليا لمددا ارسطو ، قد اثار علماء الفيزياء الميكانيكية بعده ، خاصة وانه قدم ولأول مره فى التاريخ وصفا نادرا لمفهوم العطالة في مثاله الشيق عن السفينة ذات الحركة المنظمة .

ولقد أوضح الدكتور سميلحا (١٤) في كتابه البدع عن التسمية أن جاليليو لم يقدم لنا مفهوما دفعا لمبدأ العطالة فحسب ، بل قدم لنا ايضا ، ولأول مره في التاريخ ، فهما كليا لظاهرة العطالة ، حسب شروط فيها مبدأ العطالة ، بمبدأ السبية .

وعلى الرغم من أن مفهوما الحاللى للنسبية يختلف عن المبدأ النسبى الذى تقدمه حاللو لتعليل ظاهرة حركة الارض حول الشمس ، الا ان مثاله عن السفينة حد داته ، يشكل أساسا لملاحظتنا المعاصرة جس حد تماثلا بين الحركات السبية على ظهر سفينة تسير بحركة منظمة وما يحدث على سطح الارض .

مثال ذلك :

لفترض أن رجلا (س) وقف على ظهر سفينة تتحرك بحركة مسطحة مستقيمة - عمليا لا نسهم الانسغامه - قذف الى الاعلى وبشكل عمودى بكرة حديد متوسطة الثقل .. فمادا حدث ؟ هل سقط الكرة وفع على سطح السفينة بحيث ثمر من النقطة التى انطلقت منها ام انها كتبت حركه اضافيه مسقط - سحج حركه السفينة الى الامام - في نقطة ابعء بقليل من الاولى ؟

ان الباملات والبحار بقول بأن الكرة سمر داب العطف الى اطلعت منها . وهذا هو ايضا ما حدث لو ان الكرة فدمت من على سطح الارض ، التى عبر وقوف الرجل عليها ساكنا .

ومن الحالس نستسح أن فوائس الميكانيك التى تكون صالحه لحمله عطالته ما سعى ايضا صالحه لحمله عطالته اخرى سحرك وفي حركة منتظمة وتسرح خط مستقيم بالنسبه لحمله العطالته الاصله .

ولكن الاشكال العلمى البارحى ها هو ان حاللو سحت سائخ الحالس المذكورس على حركه الارض ، فى محاوله منه لتعليل "مرور" الكرة المعدوه الى الاعلى ستكل عمودى داب العطف الى اطلعت منها

- (٧) د . شوقي ٢٢٢ اسوع العلم الثالث عشر .
(٨) " المباحث الشرقية في علم الالهيّات والطبيعات " .
(٩) " دراسات السوربي في الطبقات " الصفحة ٢٦٣ ، المجلد الأول من احث الدولة العالمية الأولى لطرح العلوم عند العرب - جاحة حلب عام ١٩٧٦ .
(١٠) حول ولادته وحياته انظر الدراسة التي قدماها في العدد الأول من مجلة الاكليل المصمى بهوان " مصادر دراهم ابي محمد النعماني " .
(١١) من حياة " اوحى الرمان ابي البركات هبة الله بن علي ملكا " انظر الصفحة ٣٧٤ وما بعدها من " عيون الاساء في طبقات الاطباء " لابن ابي اصبيحة .
(١٢) نص مأخوذ من دراسة العلامة شوقي ، بمجلة عاديّات حلب .
(١٣) اجري تيمخو براهي سلسلة طويلة من الارصاد لدراسة اوضاع الكواكب السيارة دامت عدة سنوات وذلك في مرصده في جزيرة " مفن " قرب كوينهاجن . وبعد وفاته درس مساعده الرصاص كيلر جداول براهي واكتشف قوانينه الثلاثة الشهيرة - انظر على سبيل المثال " محاضرات فاينمان في الفيزياء " - الاول من القسم الاول ، الميكانيك ، الصفحة ١٨٥ وما بعدها . والموسوعة الدولية ، المجلد الثالث ، مادة (براهي) .
(١٤) لمزيد من التفاصيل حول حياة جاليليو ومحاكماته ومفهوم العطالة لديه انظر :

"Relativity and Man" by V. Smilga

بَيْنَ مُؤْتَمَرِي مَرَاكَشَ وَصَنْعَاءَ :

تقرير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

تقرير المنظمة عما تم تنفيذه من
برامج الآثار والمتاحف بين المؤتمرات
الثامن (المملكة المغربية : مراكش
١-٩ فبراير (شباط) ١٩٧٧) والمؤتمر
التاسع (الجمهورية العربية اليمنية :
صنعاء ٢٩ ربيع الاول - ٦ ربيع الآخر
١٤٠٠ - الموافق ١٦ - ٢٢ فبراير (شباط)

• بوشیقتین منفصلتین

أولاً : اللجنة الدائمة للأثار والمتاحف :

ثانياً : الدورة التدريبية على الوسائل العلمية الحديثة المستخدمة في التنقيب عن الاثار :

عقدت اللجنة دورتها الثالثة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في مدينة سبئون (بالمحافظة الحامسة) في الفترة : ٨ - ١١/١٢ /

1977

تحقيقاً للتوصية (جـ) التي قدمها
المؤتمر الثامن للآثار والداعية " لان
تهتم المنظمة بالدورات التدريبية في
مجال التنقيب " ، والتوصية (د)
الخاصة بالاساليب العلمية الحديثة
واستخدامات التكنولوجيا في مسح
الآثار ،

كما عقدت دورتها الرابعة ، في
الحامهريه العربيه اللبنيه الشعبه
الاشراكيه ، في مدينه سغازى ، في
الفترة : ١ - ٧ / ١٠ / ١٩٧٩ .

وترفق المصطمة بهذا التقرير ،
التوصيات الصادرة عن اللجنتين

١ - اقيمت دورة تدريبية في الكرك

في شهر فبراير ١٩٧٩ والتحق بها
بعض المدرسين من البلاد العربية .

٢ - أما دورة قرطاج فقد صادف موعد
تشغيلها ظروف انتقال مقر المنظمة ،
فاحلت عن الوقت الذي كانت تحرى
فيه حفريات متعددة في منطقة قرطاج
سهم فيها الحفريات التونسية الى
حاجب العقبات الاحسية .

وحرصا على انحاز هذه الدورة قبل
نهاية سنة ١٩٧٩ أمكن الاحتفاظ بمواد
تتعلق بالموضوع الاصلي الخاص
بالثقافة ، ووقع توجيه الدورة الى
مواد الثقافة الأثرية عامة حتى يدرك
المدرسون آفاق العمل الأثري وساهجه
وأشكاله . وعلى ذلك خططنا موضوعا
في إطار : التعرف على مجالات
العمل الأثري والطرق المستخدمة فيه .

وتمت هذه الدورة في الفترة ما بين
٧٩/١١/١٢ - ٧٩/١٢/٢٠ ، وقد
استضافتها : بالاردن - الامارات -
(الشارقة - العين) - تونس -
الجزائر - جيبوتي - السعودية -
السودان - العراق - الكويت - ليبيا -
البحرين - الحنوبى - اليمن الشمالى .
واعتمد عن الحضور كل من الحرس
وسلطة عمان .

٣ - أما دورة بلعسان فقد طلب
الجزائر إحليها الى الدورة القادمة
١٩٨٠/١٩٨١ وأدرجت في مشروعات
برامج المنظمة لسنى ١٩٨١/٨٠ .
ثالثا : ايفاد خبراء في الآثار الى بعض البلاد

العربية :

قامت (إدارة الثقافة) بتوجيه نعيم
التي جمعت الدول العربية لتحديد
أحاسيسها من الخبراء في هذا الشأن ،
مرة أخرى من مقرها الحالي في تونس
ولم تنلق طلبا من أى قطر عربي سوى
جمهورية موريتانيا الاسلاميه .

وقد عاقدت المنظمة مع حمرس :
أحدهما في الآبار ، والآخر في سوس
المخطوطات ، وسحبنا الى هناك
اثر انعقاد هذا المؤتمر مساره .

مدونة النقوش اليمنية :

بدأ هذا المشروع مع مراسيه المنظمة
في عامي ١٩٧٧/٧٦ في اساءة اللوحة
الدائمة للآثار (الدورة السابعة)
سبتمبر : ٨ - ١٢ نوفمبر (سوس
التي ١٩٧٧) . قدم الاساد الدكتور
محمود العول دراسة لهذا المشروع
أوضحته بصورة كاملة ، وكلل لحيه
لدراسة الموضوع من حيث صان
الآثار خلال سوابه نقوله .

وأوصت اللوحة الدائمة للآثار في
أثناء دورتها الثالثة ، بأن تنضم
المنظمة في دعم هذا المشروع
لاهميته .

خلال المؤتمر الثامن للآثار (مراكش
١ - ٩ فبراير / شباط ١٩٧٩) كوت
لجنة استشاريه للمدونة ، وكلعت

عليها الاستاذ الدكتور محمود الغول
وأقرّ بها مناسبة) .

٢ - نقوش عماقين وذى يزن :

(من النقوش السبئية)

من اعداد السيد الاستاذ محمد عبد
القادر با فقيه .

٣ - نقوش قتيانية :

(من اعداد الاستاذ الدكتور محمود
الغول) الذى وعد بأن تكون جاهزة
قبل نهاية شهر ابريل (نيسان)
١٩٧٩ .

والحقيقة ان المركز اليمني للابحاث
الثقافية والاثار في عدن ، بعد اصدار
"ريدان" - حولية الاثار والنقوش
اليمنية القديمة - العدد الاول ١٩٧٨
وما لقيه من رواج وتقدير ، كان متحمسا

لاصدار "المدونة" ، ولكن ظروف
انتقال المنظمة من القاهرة من جهة ،
وحرس كل من المركز والاستاذ المشرف
على اخراج عدد اول اقرب الى
الكمال ادى سهما الى التفكير في
اعادة النظر في المادة التي كان مقرا
اصدارها فيه ، وقد نقل مشروع المدونة
الى برامج المنظمة لعامي ١٩٨١/٨٠
بالمصرية المرسودة سلفا ، استظارا في
تحرك العمل في اصدار العدد الاول
وقد لا ترى المنظمة الاستمرار في
ادراج المشروع في برامجها بعد دورة
١٩٨١/٨٠ ، وننقل مبرراته الى
الاحتياطي ، ان لم تتم أى تحرك فيه
في اثناء هذه الدورة .

الاستاذ الدكتور محمود الغول الذى
حضر هذه اللجنة ، بالشروع في وضع
المادة العلمية اللازمة للمدونة ،
وبحسبها ، ودراسها ، اعتبارا من
اول مارس (آذار) ١٩٧٩ ، واتفق ان
يتابع الدكتور الغول مهمته العلمية ،
وفق نظام تشارك فيه كل من المنظمة
والمركز اليمني للابحاث الثقافية
والاثار في عدن بجمهورية اليمن
الديمقراطية الشعبية ، وان يكون
اجار هذه المدونة خطوة تعقبها دراسة
اصدار مدونة في المستقبل ، لنقوش
شبه الجزيرة العربية كلها . وقد رصدت
مصرية اثنى لعامي (٧٦ - ١٩٧٧)
قدرها ٢٠.٠٠٠ دولار امريكي .

وفي الفترة ٣ - ٦ مارس (آذار)
١٩٧٩ تم عقد اجتماع حول المدونة
في مدينة عدن وذلك بين مندوب عن
المنظمة والمركز اليمني للابحاث
الثقافية والاثار حضره الاستاذ الدكتور
محمود الغول ، وتم التوصل الى خطة
عمل للنهوض بالمشروع ، وأن يعقد
اجتماعات آخران لمتابعة خطوات
التنفيذ ، احدهما في (عمان)
بالاردن والاخر في (كمبردج) ببريطانيا
وذلك قصد اصدار الكراسى الاول من
المدونة في دورة ١٩٨١/٨٠ ، على
ان يتضمن الكراسى الاتي :

١ - نقوش حضرمية :

(وهو عبارة عن رسالة ماجستير
تقدم بها السيد الاستاذ عبد الله محمد
باوزير ، الى جامعة باريس وقد اطلع

المسبقة عنه وما اقترحه بشأن هذا الكتاب ، والتي نتناول : تحريره ، وموضوعاته ، واعداد مادته .

٢- تتابع المنظمة (الكسو) اتصالاتها بحكومة المملكة العربية السعودية للحصول منها على موافقة رسمية بالصرف على الكائنات ومعرفة قيمة اسهامها لأدراج ما قد يحتاج الكتاب من نفقات اضافية في ميزانيتها لعامي ١٩٧٩/٧٨

(١) عقدت لجنة تحضيرية لتأليف الكتاب ، وذلك مع دائرة التربية والعلم العالي لمنظمة التحرير الفلسطينية في شهر أغسطس ١٩٧٨ (دمشق) .
(٢) كلف الباحثون المتميزون بوضع فصول الكتاب .

سابعاً : دعم مؤسسة ماكس فان برشيم بمويسرا ١٩٧٨ :

أوفدت المنظمة خيراً الى هذه المؤسسة لدراسة محتويات مكتبها ، وأهمية هذه المحتويات ، وذلك لتقرر مدى الدعم للمؤسسة او عدمه في ضوء تقرير الحسبر .

استعرض الحسبر محتويات الاسام في مؤسسة ماكس فان برشيم التي تضم قسم الرسائل ، وقسم الصور ، ومواد الدراسات الاثرية التاريخية المخطوطة وقسم الكتابات المطبوعة طبعا محسما على الورق .
ثم انتهى الى القول :

" انه مع اقتناعي بان هذه المؤسسة

تجاط بأهمية مبالغ فيها ، وأن ليس من مهمتنا ان نساق عن عقله لدعم بقايا عمل استنفد مهمته وخرج اكثره الى الناس ، وأن في العالم العربي العديد من الاعمال العربية المتميزة تقع في كهوف السيان ، وبحفظها بالعقول الشديدة .

ان القيمة الحقيقية لهذه المؤسسة أنها ليست أكثر من متحف للأعمال ، وبطافات العالم فان يرسم ، وان هدف السيدة استه في العرب هدف مادي مع حصرتها المشاركة العلمية على غير العرب " .

ويضيف الخبير :

أ- تتأكد الملاحظة ان السيدة مارغور مارغوريت فان برشيم ابنة العالم السويسري ذات شاة بورجوازية غاطت فيها العمل الاثري ، وكثبت بعض البحوث عن قيسفاة جامع دمشق ، وأجرت حفرة قديمة بصدراة من بلاد الحرائر ، لا يعلم شئاً عن الظروف التي سمح لها بها الفرنسيون بالنعنام . ذلك ، لم يوفق ، ولم يصع لنفسها محدا علما بسيد اله ، ولاحظ أنها سجد في مشروعها هذا وجهة مردوجة تستعري الاهتمام .

ب - فعلى الصعيد العلمي الخالص تنجيه الى المؤسسات الغربية تستمد منها العون والدعم لتحفظ لمؤسستها اطار المجد الاستشراقي كما كان في طليعة هذا القرن ، ويلاحظ ذلك في اتجاهها الى عون مركز النقاش

العربية بالمعهد التطبيقي للدراسات
العلمية بتاريس (القسم الرابع) ،
والى الاشخاص الذين عهد اليهم
سحوت مطلقة من رصد المؤسسه
(انظر - نشرة المؤسسه ، جنيف
١٩٧٦) . وكلهم اوزونيون .

حده على نفس تشدد علاقتها مع
العالم العربي علاقة استفادة وبحث
على الدعم العالي دون ان تنزل
هذا العالم العربي منزلة المشاركة
والتقدير المباشر . لعلائيه الذين
اصبحوا على رأس اختصاصات كان
الغرب المستعمر يوقفها حكرا عليه .

د - ولقد استفدت من المصادر
الموثوقة ان مقدار المنح التي تلقتها
بعد حملتها الدعائية لعائده مؤسستها
وجولاتها واتصالاتها وتأثيراتها على
بعض السفراء العرب كانت كالتالي :
(هذا الى شهر نوفمبر / تشرين الثاني

(١٩٧٧)

- ٢٧٠ الف فرنك سويسرى من المملكة
العربه السعودية .

- ٢٠٠ الف فرنك سويسرى من الاعلام
العربى عن طريق السيد اكرم دبيري .

- ٧٠٠ الف فرنك سويسرى من رجال
اعمال عرب .

هذا عدا المبالغ التي لم تصل
احبارها والمتوقع ان تكون اكثر من
الاحتمالات الحقيقية للمؤسسة .

ان الاطار العام في مجال البحث
الاسرائيلى في اسرائيل واستافقتها

المتأخرة على جهودهم تجعل من
سليمه الى الولاى الى تركيب القطار وهو يمضى ،
والى بل علينا وعلى اخواننا الفلسطينيين
ان نقوم بخطة طويلة المدى تهدف
الى تهيئة هذا العمل ودعمه بتجريد
كل النصوص ذات الصبغة التوثيقية
والمودعة في طبائ المصادر العربية
وتغيرها لتقديم عملا محترما لائقا جديرا
بمهمه باحه ومباحثهم كل مراكز العلم . واعتقد انه
من المهم ان يلقى المؤكد ان بحالي هذا المقترح الى
لجنة فلسطينية منظر فيه ، وتأخذ
مستعما من نظرى واضح ومستتب الى اس

صحيحة .

مما يلهى بالوسائل الخيرية .

نفسه .

ماذا يترتب لنا من حقوق بهذه
المؤسسة ؟

ما الذى يترتب علينا ان نمضي في هذه
العصية ؟

ففي صورة تحقيق دعمنا الرسمي لها
من الطبيعى ان يكون للجانب العربى
تمثيل في مجلس الادارة ويدعى
بانظام . وقد علمت ان الدكتور
عبد الله حسن مصرى ، مدير آثار
المملكة السعودية ، وعضو مجلس
الادارة ، لم يدع للحضور .

كما يجب ان يوجد الجانب العربى
في المجلس العلمى بشكل متوازن
ويسهم في التخطيط ووضع الميزانية

ومراقبتها. وأن تحمل المطبوعات الصادرة عن المؤسسة ما يشير إلى إسهام المنظمة في دعمها ومشاريعها. ويمكن هنا أن نجيب عن السؤال الثالث : " إلى أي مدى يجب أن نمضي في هذا الدعم ؟ "

سبق أن أشرت إلى دور السفراء العرب الذين كنّفوا الضجة حول هذا الموضوع ، وإلى الحملات المركزة التي قامت بها السيدة فان برشم نفسها ، ولقد أشرت إلى القيمة الحقيقية لرصيد هذه المؤسسة ، التي ليست أكثر من متحف لأعمال فان برشم وبطاقاته . كما أشرت إلى هدف السيدة أبنته من اتصالها بالعرب ووقف المشاركات العلمية على غيرهم وكل هذا يجعل المنظمة باعتبارها التعبير الرسمي عن العمل الثقافي المشترك والواعي في موقف يقظ بالمسؤولية ، وببعد عن الغفلة . وأن تتخذ ما يأتي :

— اتّما أن نوجد بالشروط التي سبق الإشارة إليها ، وأن نسهم إسهاما نسبيا في أعداد الأعمال المحددة ، وأنني استبعد أن تقبل السيدة مارغوريت فان برشم بذلك .

— وأما أن نقدم عوناً مادياً محدوداً لمرّة واحدة ، وبذلك نحد من طبع هذه المشروعات التي يحتاجها العرب أنفسهم .

ثامنا : جائزة أحسن فيلم تسجيلي عن الآثار الإسلامية :

أوصت اللجنة الدائمة للآثار والمتاحف : في دورتها الثالثة المعقّدة بسيئون (جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية : ٨ - ١٢/١١/١٩٧٧) أن تقدم في أثناء انعقاد مؤتمر الآثار التاسع بصنعاء جائزة لأحسن فيلم تسجيلي عن الآثار الإسلامية .

وفي وثيقة مصاحبة من وثائق مؤتمرنا هذا ، رصدت المنظمة كل الترتيبات الخاصة بهذا الشأن ، وما أسهمت به الدول العربية في هذا المجال واقتراح المنظمة الطريقة التي توجه بها الجائزة .

ثاسعا : التراث العلمي

ثاسعا : التراث العلمي عند العرب :

أتم الدكتور ميشيل الخوري تحقيق كتاب " التيسير في المداورة والتدبير " لابن زهر ، والكتاب بصدد الطبع . كما أتم الدكتور سلمان قطاية أعداد دراسة عن علي بن رضوان ، أحد كبار أطباء مصر .

عاشرا : صيانة مدينة القيروان :

تنفيذا لقرار المؤتمر العام في دورته الأولى ، غير العادية ، المعقّدة بالخرطوم (٧/٢٩ - ١٩٧٨/٨/٢) التوصية خامسا ، بدعوة المدير العام إلى تبني حملة قومية عربية إسلامية

ورغم ما حدث بعد ذلك من ظروف
استقال مقر المنظمة الى تونس فقد جددت المنظمة
في عقد المؤتمر في موعده الا ان ظروفًا طارئة دعت
الدولة المضيفة الى طلب تأجيله لفترة قصيرة.
وهو يتحقق الان بفضل جهودكم وعزمكم .

حدود المواصفات التي اثار بها
اللحمة في سئون .
ب) الاشتراك بفيلم سحلى عن
الانار الاسلاميه اسهاما في التعريف
بالجهود العرسه المدولة ، وقد
حصصت جائزة شجيعه لذلك .

مطالعة تاريخية:

على هامش كتاب «المعتمد في الأدوية»

د. نوال فخلاوي
كلية الطب - جامعة دمشق

لما نصر حيلة بن الاسهم لحق بالروم وفق هياك
الى ان سوي قتل وهو متصر وقيل على الاسلام .
لانه كما يقال بدم على ارتداده وكنت قصيدة قال
في اولها :

"نصرت الاعتراف من اجل لطفة " . فلما مات اقام
ولده من بعده في بلاد الروم اما ابن الاس فقد
استقل ومن انضم اليه من قومه الى بلاد التركمان
حيث سكوا هناك مع قبيلة من اشرف قبائل التركمان
وعندما ذهبوا الى العراق نسهم من يعرفهم الى
عسان ومن لا يعرفهم الى التركمان . وكان محمد
بن هارون حليل القدر فهم فاداءه الحلقة
العاسي وآسن به واحتصه سقل رسلته الى الشام
ومصر . فاطلق عليه اسم رسول واشتهر به وترك اسمه
الحقيقي حتى جهل فلا يعرفه الا القليل من الناس

يعود نسب بني رسول الى قبيلة بن الابهيم آخر
ملوك عسان في الجاهلية الذي التحرك الاسلام .
عمر بن الخطاب ثم ارتد والتحرق بالروم في قصة
مشهورة وكنت علي بن الحسن الخزرجي في صفحة
(٢٦ - ٢٧) من " العهود اللوئية في تاريخ
الدولة الرسولية " فقال " كان اسم رسول " محمد بن
هارون بن ابي الفتح بن بوحى بن رستم وهو من
ذرية قبيلة بن الابهيم بن الحارث بن حيلة بن
الحارث بن ثعلبة بن عمر بن جعة بن عمر ومزيقية
ابن عامر ماء السماء بن حارثة الفطريف بن امرئ
القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن راد
السفر ويسمى قاتل الجوع ايضا ابن الارد بن
العوث بن نيت بن زبد بن كهلان بن سبا بن
نضب بن يعرب ابن قحطان " .

الدولة الرسولية بين يدي التاريخ " ، " الا ان مؤسس الدولة الرسولية عمر بن علي الرسولي كان لا يزال شغلا بالفكرة الايوبية اذ كان هو نفسه احد القادمين الى اليمن وقد كان منهج اسلافه في الاعتماد على غير القوى الوطنية " . وجاء في مكان آخر من نفس الصفحة :

" واقرطت الدولة في ذلك حتى اصبح اعداؤها يطلقون عليهم " دولة التركمان ولم يفن عنهم قلوبهم في الانتساب الى الفاسنة اليمينية " .

وعلى غرار ما كتب الاستاذ الحبيشي جاء في دائرة المعارف الاسلامية الجزء العاشر ، صفحة " ١٠١ " تحت عنوان " رسول " " وفدت اسرة بني رسول الى اليمن مع تورانشاه الفاتح الايوبي والراجح ان رسولا كان من التركمان ولو ان شمة قولاً يصل نسبه بأمرأ غسان ولقد لقب بهذا لان خليفة من الخلفاء اتخذوه رسولا " .

كيف توصلوا الى حكم اليمن ؟

قدم الرجال الخمسة مع تورانشاه الى اليمن عام ٥٦٩ هـ فاقام تورانشاه عاما ثم رجع الى مصر سنة ٥٧١ هـ بعد ان ترك في اليمن نوابا له يحملون خراج اليمن كل عام ؛ وعندما توفي في سنة ٥٧٦ هـ اختلف النواب فيما بينهم واستأثر كل منهم بما تحت يده . فارتسل الملك الناصر اخاه طهكتين بن ايوب الذي دخل اليمن سنة ٥٧٦ هـ واقام فيها حتى وفاته سنة ٥٩٣ هـ وبعد وفاته تولى ابنه المعز اسماعيل بن طهكتين بن ايوب الذي توفي مقتولا بيد الاكراد سنة ٥٩٨ هـ فتولى بعده اخوه الناصر ايوب بن طهكتين بن ايوب ولكنه توفي مسموما سنة (٦١٠ هـ) وقال الجندى سنة (٦١١) ثم تولى

ثم انتقل مع اولاده من العراق الى الشام ومن الشام الى مصر وهناك اجتمع بنو ايوب على تسيرهم الى اليمن في صحبة تورانشاه بن ايوب بعد ان استعلمهم اخوه الناصر يوسف بن ايوب ، واوصاهم بحسن صحته وخدمته ، وكانوا خمسة رجال هم :

١ - شمس الدين بن علي بن رسول

٢ - بدر الدين الحسن بن علي بن رسول

٣ - نور الدين عمر بن علي بن رسول

٤ - فخر الدين ابو بكر بن علي بن رسول

٥ - شرف الدين موسى بن علي بن رسول .

يدل قول الخزرجي على ان بني رسول هم بنو الاصل ويؤيده في ذلك صالح بن الحامد العلوي فقد كتب في " تاريخ حضر موت " ص ٥٤٧ : عن الملك المعظم الرسولي " هذا هو الملك الثاني من ملوك الرسوليين وهو المعظم يوسف بن الملك المنصور عمر بن علي بن رسول الفسائي الجفني " .

وكذلك الزركلي في اعلامه ص ١٢٨ الجزء السابع فانه يقول : " محمد بن هارون بن ابي الفتح بن يوحى من ذرية جيلة بن الابهيم الفسائي جد الامراء بني الرسول واصحاب اليمن واليه نسبهم وكان آباؤه قد سكنوا بلاد التركمان ولما نشأ ادناه الخليفة العباس واختصه برسالته الى الشام ومصر فانطلق عليه لقب رسول ثم انتقل باهله من العراق الى الشام ومضا الى مصر فعات فيها وكان جليل القدر عالي الهمة " .

اما الاستاذ عبد الله الحبيشي في كتابه " حياة الادب اليمني في عصر بني رسول " فهو لم يشر الى التمهيد الى اصل الرسوليين وانما اكتفى بذكر كيف استولوا على حكم اليمن ، بينما يذكر في الصفحة ٢٣ من الكتاب المذكور وتحت عنوان "

المعلق " الذي اجمع ارباب احراق الافاق انه
لا مثل له في شام ولا عراق .. الح ."
الخرجي ج ١ صفحہ ٣٣٧

وسلم عدد القصور التي ستمها الدولة الرسولية
حوالي ٢٣٠ قصرا كما بنت سونا خاصة تسمى
استفال الصوف كالدار التي اشأها المظفر
لاطام الواردين " وقد انتشر العلم في عصر بني
رسول وقوى شأنه اصبح له مراكز كبره سوماها الطلبة
من كل صوب بل اصبح مدته رسد باله المدن
العلمية في حريرة العرب وكان لتنجيح ملوك الدولة
الرسولية للعلماء اثر في احبا تلك النهضة الفكرية
الكبرى في اليمن ومهم من تشرع بحب العلم
وساهم فيه بالعديد من المصنفات كالمملك المظفر
يوسف المصوفي سنة (٦٩٤ هـ) والذي وصف علم
العلك والطب كتبا كثيرة منها كتاب (يسير
المطالب في يسير الكواكب) و(المحرر في فنون
الصنع) و(العقد الميسر في مفاتيح المجلس) وغيره
من الكتب " الحشفي ص ٦٠ و ج ١ في كتاب الاعلام
للرلكلي الجزء (٨) ص ٢٤٣ عن الملك المظفر
" وكانت له عناية بالاطلاع على كتب الطب
ومعرفة الحديث مصنف (المعتمد في الادوية
المفردة ط) و(المحترع في فنون الصنع خ)
و(العقد الميسر في مفاتيح المجلس ج) في حوزة
مجلس السورى الوطنى بظهران " كما في محله
معهد المخطوطات ٣ : ٣١ " و(السان في كنف
علم الطب للسان ج) ملحدان صحاح رأسيها
في حراة عسكان بالطائف وجمع لبعه اربعين
حدسا كما يقول ابن الكثر (" فيما وصف انه
الاروف عمر بن يوسف المصوفي سنة ٦٩٦ كما في
الاسطرلاب) وكتاب (البصره في علم النجوم)
وكتاب (الجامع في الطب) و(المعتمد في الادوية
المفردة) و(طرفة الاصحاب وجمع الاداب في

ولا حظه وجعل يولى في الحصون والمدن من
برصه وسقى به وعزل من حشاه ومن ظهر منه
عصا . ثم بدا سؤلى على الحصون والمدن
حتى داب له اليمن وفي عام ٦٣٠ هـ امر بصر
السكة على اسمه وامر الحطباء ان يخطوا اسمه في
سائر اقطار اليمن .

وهكذا بدا حكم الرسول بن اليمن والذي استمر
حتى عام ٨٥٨ هـ اى حوالي ٢٢٢ عاما عاشت خلاله
اليمن نيرة من الاستقرار واست حلال هذا الحكم
دولة بخامسة رفعت من شأن اليمن من الاقطار
المجاورة . فقد سيطر السياسة الخارجية وتوالت
البنود من بل الحكومات القريبة والبعيدة تطلب ود
المملكة المنة فحاء الرسل من ملك الحجاز وعصر
وعداد والهد ومن ملك الصبي كما ان العلاقات
من اليمن وحاراسها كانت حسنة فتعدمت التجارة
وادى ذلك الى فتح الموانى لاسعمال البحار
من محلف الحساب حتى اصبح البلاد مقصدا
لكل مراد (١) .

اما في الداخل فقد شهد البلاد نهضة عمرانية
صحيحة لم يعرفها اليمن في اى عصر من العصور
السابقة حيث بنت فيها المدارس الكبره فقد بلغ
عدد المدارس التي بنت في عهدهم ما سوف نرى
اربعين مدرسة عرفت كل العلوم الاسلاميه على
مختلف انواعها كالعلوم الشرعية واللغوية والادبية
وسهدت تلك المدارس دراسا خاصة في علم العلك
والطب والحساب والمطبخ وكان يقوم على التدريس
اساتذته من اهل اليمن ومن غيره . وكان الاساتذ
سقاؤون مرسات سومة وسهره يقتطع من اوقاف
المدارس وعالها ما يكون عسمة ويقده بدفع من
حراة الدولة كما اسوا العراقي العامة وسوا الماحد
والعصور العجمه ومن اهم العصور التي بنت مصر

فى سنة ملك الكتب الى الملك الفاضل وزعم انها
من تأليف قاضى عمر القعه ابن بكر بن محمد
ابن يوسف الصيرى وضعها على لسان الملك الافضل
اما مصدره فى ذلك الكلام فهو القاضى فى العهد
المنى فى تاريخ البلد الامنى الحر، الخامس
صفحة ٩٦ .

مما عدم من لنا اهتمام من رسول الاعمال
على العلوم والاسعمال بها فكسوا فى الطب والملك
والسطره والزراعة والساسة والاسباب وغيرها من
المواضع العلمية كما نجحوا على اسباب العلم وقد
بلغ من حرصهم على العلم ان سعروا هم انفسهم
للدراسته على يد فقهاء النسخ كالمملك المطهر الذى
فرا الحديث على القعه محمد بن اسماعيل الحصرى وعلى
القعه محمد بن ابراهيم العلى وعلى القعه محب الدين

الطرى وفى علم النحو على القعه ابن العمك وعلى
القعه محمد بن عبد الله الرضى الذى يقول (طالع كتب
الملك المطهر فوجدتها كلها مضبوطة بخطه حتى من
رأى يقول لم يكن له سئل طوال عمره الا العلم)
بل بلغ الامر بالملك المطهر ان سعت الى حراس
برياله للبحث عن النسخ الاصله من بعض القرآن
للامام الراى بسبب وجود بعض من نسخه عندما
طفر بها وجد بها بعض النسخ كما كانوا حرصوا على
محاسن العلم والمشاركه فيها حتى انهم جعلوا من
شهر رمضان بعد الاطوار خاصاً بمقالات العلماء
والاجتماع بهم .

وقد سعت الدولة الرسولية العلماء واكرمهم وقد
كرم الدولة الرسولية القعه العلامة محمد بن عبد
الله الرضى على موسوعة الفقهاء (الفقهاء شرح
المسئله) كوفى نيلها بسايسه واربعين الف درهم
وقال انه اول ما دخل عليه الملك المحاهد
اعطاه اربعة نخوص ذهبية وزن كل منها مائه
مقال () كما كافا الاسراف القبرور آتادى على
كنايه الاصعاد فى الاحسان بنلاه آلاى دسار .

الاسباب (وعمر ذلك من الكتب " .

عبد الله الحشنى صفحة ٦٠

اما فى اعلام الرركلى الحره الخامس صفحة ٦٩
فوردت الكتب الثالثه :

" كان عالماً فاضلاً حسن السيرة أكثر من الاطلاع على
كتب الاسباب والطب والملك واستند به ابو المطهر
للمهمات ثم نزل له عن الملك قبل وفاته سنة
٦٩٤ فاستمر قراءة سنتين وتوفى بتعز . له كتب
منها (الاسطرلاب - ط) و (طرفه الاصحاب فى
معرفة الاسباب - ط) و (المعتمد فى مفردات الطب
خ) و (التنصير فى علم النجوم خ) و (المفي
فى السطره خ) " .

وحاء فى كتاب الحشنى ايضا .

" اما اخوه المؤيد علي بن داوود المتوفى سنة
٧٦٤ اهتم بوجه خاص بطب الحيوان فالف (كتاب
الاقوال الكافية والفصول الشافية) بحث فيه
الوباء العام الذى وقع فى اليمن فى عصره واهلك
الكثير من حيول الدولة والف الملك الافضل عباس
بن علي المتوفى سنة ٧٧٨ مصفات فى عدة علوم
كعلم السياسة وصنف فيه كتاب (نزهة الطرءاء
وتحفة الخلفاء) وهو صوب على فصول وفى علم
الزراعة وضع كتابا عنوانه (نفعه الفلاحى فى
الاشجار المنزله والراعى) ووضع فى علم
البارج عده كتب حده ككتابه (العطايا السيه
والمواهب السيه فى المائت المسئله) وكتاب
(سره العمون فى طوائف الغرور) وفى الاسباب
كتاب (نفعه دوى الهمم فى معرفة اسباب الغرور
والعمم) وغيره .

الحشنى صفحة ٦٠

وعول الحشنى ان هناك من المؤرخين من يشكك

وكان ملوك الدولة الرسولية يرغبون في العلماء ولا يسمحون لهم بالسفر من اليمن " العقود اللؤلؤية " الج ١ ، الثاني صفحة ٢٩٧

ومن اشهر من عرف اطلب منهم ابن الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول واسمه الاشراف عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول .

وحاء في (العقود اللؤلؤية) للخروحي الحر ، الاول من ٢٧٨ هـ " لما افتتح الملك المظفر مدسه طار ذكر في كتابه الى الملك الظاهر يبرس صاحب مصر انه يحن الى طبيب لعديده طار لاسها وسفه وقال : ولا بطل المقام العالي اما تريد الطب لا عسا فاسا معرف حمد الله من الطب ما لا معرفة عبرا وقد اشتعلنا فيه من ايام الشبيه اشتعلنا كثيرا وولدا عمر الاثر من العلماء بالطب وله كتاب الجامع ليس لاحد مثله "

سب البعض كتاب المعتمد في الادوية المفردة الى الملك المظفر سيما نسبة البعض الاخر لاسه الاثر . فقد ذكره الاستاذ عبد الله الحشني من من كتب الاثر اما الزركلي فقد ذكره مع ترجمة كل منهما تحت اسم المعتمد في الادوية المفردة في ترجمة الملك المظفر . وتحت اسم المعتمد في مفردات الطب في ترجمة الاشراف . وقد كتب في فهرس ترجمة الاثر " وعلق احمد عبيد على كتابه (المعتمد في مفردات الطب) بانه طبع مسوما الى ابيه يوسف بن عمر والارجح ما هـا "

اما الكتاب المطوع للمعتمد في الادوية المفردة من يدى . هو الطبعة الثالثة عن دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان تمت عام (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) وقد قام صححه وفهرسته الاساد

مصطفى السقا . الاستاذ بجامعة فؤاد الام . اما المؤلف فقد كتب على العلاف . . تأليف الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول الفسافي التركمانى صاحب اليمن المتوفي سنة ٦٩٤ هـ تمت الطبعان الاولى والثانية لكتاب المعتمد عن شركة آل الحلبي فقد جاء في المقدمة " هذه الطبعة الناسة من كتاب المعتمد في الادوية المفردة تدبعتها بين رواد النقائس القديمة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي واولاده بالقاهرة . وصدرت الطبعة الاولى منه سنة ١٣٢٧ هـ عن شركة آل الحلبي " .

وقد اعتمد في ظهور الطبعة الثالثة على الطبعة الناسة بمقارنتها مع السحنتين للمعتمد الموجودتين بدار الكتب المصرية والمرفومنتين ٨٨ : ١٣٠ طب وحاء بالمقدمة صفحة (د)

" وقد عارضت الطبعة الاخيرة من المعتمد على هائن السختين واصلحت كثيرا من مواضع الخلل التي تبست لي مستعيا على ذلك بالجامع لان السطار والمناهج لان جزلة ، وغيرهما من مواضع المادة . كالفابون لان سينا ونهاية الارب للنويزي (١١ - ١٢) وتذكرة الالباب للشيخ داوود الاطاكي . وبماجم اللفة : كالمخص لابن سيدة ، والقاموس المحيط للغيروز آبادي ، وتاج العروس للربدي وهجم اسماء النسات للمرحوم احمد عيسى ك " .

اما الطبعة الاولى للكتاب فيعتقد الاستاذ مصطفى السقا انها مسقولة ايضا عن المخطوطتين المحفوظتين بدار الكتب المصرية والسابق ذكرهما .

من هو مؤلف كتاب المعتمد ؟

هو الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول

وفد حاشى من كتاب صالح الحامد العلوى . تاريخ
حزرموب ص ٥٤٧ بحث عوان الملك المظفر
الرسولى .

" هذا هو الملك الثاني من ملوك الرسولى
هو المظفر يوسف بن الملك المصور عمر بن علي
بن رسول الفاسى الحقى صاحب السمر ولد
سعا واربع سنه وانقطعه ابوه المهيم وسوى
ابوه وهو في المهيم عام ٦٤٧ هـ موصل الى
الشيخ ابي الفيت بن حميل فقال له الشيخ ما نطلب
قال : الملك قال ولستك مقدم الى ريد مسلما
ثم الى تير متسلما ثم تسلم الحال ودان له السمر
جميعه وكان له مشاركة في العلوم حب محاله
العلماء ويعتقد بالصالحين سمع من الحب الطبرى
توفى الملك المظفر سنة ٦٩٤ هـ) وكتب الرركلى
في اعلامه الحر . التامى الصفحة ٢٤٣ الطبعه الاحيره

" يوسف (المظفر) بن عمر المصور بور الدس
اس على بن رسول البركمانى السمسى ناسى ملوك
الدوله الرسولى من السمر وواعدبها صعا' ولد
حكاه وولى بعد مقل اسه (سنة ٦٤٧ هـ) صعا'
واحسن صباه الملك وساسه وفاء فى امامه
من وحروب فخرج منها طائفا . وكالوا بنسبويه
سعاويه فى حرمه ويندره . وطالب مدنه واسمر
الى ان يوفى بقلعه ممر . قال ابن الفراء " كان
جوادا عسقا عن اموال الرعايا حسن السره ميم
" وهو اول من كسا الكفه من داخلها وخارجها
سنة (٦٥٩ هـ) بعد اعطاع ورودها من عداد سبه
(٦٥٥ هـ) سب دحول المعول عداد وعقب
كسوه الداخله الى سبه ٧٦١ ولا تزال على احد
الالواح الرخاميه فى داخل الكفه الى اليوم
السب البالى " امر سحديد رخام هذا السب
المعظم العبد العسر الى رحمه ربه واعمه . يوسف

الفاسى اعظم ملوك الدوله الرسولى التى حكمت
اليس من عام ٦٢٦ - ٨٥٨ هـ وهو تانى ملوك سى
رسول ولد عام ٦١٩ هـ فى مدينه مكة لذلك سمى
بالمكي تسلّم الحكم بعد مقتل ابيه عمر بن علي عام
٦٤٧ هـ . وتوفى عام ٦٩٤ .

كان سياسيا بارعا وفائدا شجاعا وعالما بحب
العلم والعلماء فقد تنفقه وتأدب على ايدى عدد من
الفقهاء كما جاء سابقا وقد اطلع على معظم الكتب
كما انه الف كتبنا فى الطب والفنون وعلم الفلك
وغيرها كما ذكرنا وقد وصفه الخرجي فى كتابه
" العقود اللؤلؤيه " الجزء الاول صفحه ٢٧٥
" كان الخليفه ملكا كريما جوادا حليما بذالا للاموال
خاصة فى الحروب واعطى من السياسة وتدير الملك
ما لم يعط غيره من الملوك ولما توفى قال الامام
مظهر بن يحيى حين اتاه : مات السبع الاكر .
مات معاوية الرمان . مات من كانت اقلامه تكسر
سيفونا ورماحنا " . ثم يعدد الاثار الحسة التى
خلفها من بعده وهى المدارس والمساحد
والاستراحات التى بنيت فى عهده .

وتابع فى صفحه ٢٧٧ من الكتاب المذكور وصفه
فيقول : " كان اقرب الى العدل والرافة يحالى
العلماء والصالحين . وكان رحمه الله مشتغلا بالعلم
اخذ من كل فن نصيب " . وكانت له عناة
بالاطلاع على كتب الطب والعسوم ومعرفة بالحديث
فصنف (المعتمد فى الادوية المفردة ط .) و
(المخترع فى فنون الصنع - خ)

يعتبر كتاب المعتمد من احسن الكتب واجمعها
لمفرداته استخرجه المؤلف من اهم الكتب الطبيه
١ - من كتاب الحكيم الفاضل عبد الله بن السطار
الغفرى المعروف بالعشاش " الجامع لغوى الادويه

وطب سهره على جمع الصادله في العرون الوسطى كان اعظم سدلى سد عصر دسغورد وس حوالى ٤١ م ٠ حتى العصر الحديث نرسا ٠ صف مؤلفه البام " كتاب الافرادس" فى انسا اقامته فى مصر على الارجح ٠ اى مجموعته فى الادويه المعردة مقسم اربعة اقسام ويشمل على وصف جميع النباتات والاحجار والمعادن والحيوانات التى لها خواص طبية ، كما ان مؤلفات ديسقوريد وحالسوس ، واوريا ريوس كثيرا ما كانت موضع صححانه ، كما سجد عنده ايضا كثيرا من الحقائق والتفاصيل التى لا سجدها عند هؤلاء ٠ وقارن اس البيطار مجموعته عن النباتات والعقاقير باكثر من ١٥٠ مؤلفا من مؤلفات الاقدمين او العرب ٠ ويذل هذا المؤلف على سعة العلم وقوة الملاحظة وهو اعظم كتاب عربى فى علم النبات ٠ ويشمل كتاب الجامع لمفردات الادوية والاعذية على ١٤٠٠ دواء منها ٤٠٠ كانت جديدة تماما ٠ وقد ترجم هذا الكتاب القيم الى اللاتينية مسحد طبعات مختلفة فى عام ١٥٩٨ فى البندقية وعام ١٦٠٢ م فى باريس وعام ١٧٥٨ فى كريموا ٠ والترجمة الكاملة ظهرت فى المانيا عام ١٨٤٢ م ٠

والكتاب الثانى الذى اعتمد عليه الملك المطفر كتاب منهاج السان فما يستعمله الانسان لابي علي يحيى بن حلة الطيب البعدادى المتوفى سنة ٩٢٤ هـ ٠ وقد جاء فى كتاب للدكتور محمد رهبر البابا انه قرا الطب على نصارى الكرخ وكان نصرانيا فاسلم اشترك فى الدراسة مع ابي الحسن سعيد العشاب ومن اشهر مؤلفاته (منهاج البيان فيما يستعمله الانسان) ضمنه ذكر جميع الادوية والاشربة والاعذية مرتبة حسب حروف

- ١- (الاعذية)
- ٢- كتاب ابن حله المعروف بالمصباح ٠
- ٣- من كتاب الحكيم ابي الفصل حسن بن ابراهيم العللى ٠
- ٤- من ابدال الزهراوى ٠
- ٥- من ابدال احمد بن خالد المعروف بلس الحرار

كما جاء فى مقدمة مؤلفه الملك المطفر (١) وحسبا ان اعتمد على كتابس هامس حصما كثير من المؤلفين فى مادة الطب اعظم الشا لقرارة مادتهما ٠ وحس ترتيبهما ٠ وفائدتهما الاكدة ٠ وهما :

- ١- الجامع لمفردات الادوية والاعذية " لعبد الله ابن احمد الادلى المالى العشاب المعروف بابن البيطار كتبه الدكتور محمد رهبر البابا فى تاريخ ونسوخ واداب المصدلة ٩٦ " هو ضاء الدس ابو محمد عبد الله بن احمد سطار المالى ولد بمدينة مالفا فى حبس الادلس ٠ درس كت ديسو غوريد وحالسوس والراى والزهرراوى وابن وافد والغافقى واس مسجون واقتبس عنها رجل الى المغرب وسورة والوبان ثم عاد الى مصر واستقر فيها حت عنه الملك الكامل بن الملك العادل رئيسا للعشابين واصحاب السطات فى الديار المصرية ٠ له مؤلفات قيمة اشهرها (الكتاب الجامع فى الادوية المعردة) الذى يعتبر اهم مؤلف فى العقاقير طهر فى اللغة العربية حتى رمنه وصف فيه ما يوف عن ١٤٠٠/ عقار منها ٣٠٠ عقار لم برد ذكرها فى المؤلفات الاخرى ٠ له ايضا كتاب المعصى فى الادوية ونسوخ كتاب ديسقوريد وسيرهما من المصفات ٠

وحا ٠ فى كتاب اثر العرب فى الحصاره الاوربية لحلال مطهر ٢٧٣ ٠ ان ابن البيطار (١١٩٠ - ١٢٤٨) قد ولد فى اساسا واشتهر سوريا ومصر

الممارس العام كما بعد طالب الطب .

من مرأى المعتمد ايضا جمعه نس فروع المادة
الطبية : النبات والحيوان والجماد . فمن النباتات
كتب عن الحصار والعواكة والاعباب والازهار
والاشجار ولم يترك منه تفيد لم يذكرها اما الحيوان
مثل لحم الابل ولحم الغزال لحم الحصى الى
موس . السم والماعز . . الح .

اما الجماد فقد كتب عن اللؤلؤ - الانثد -
العرا - طالقون - (جس من الحاس - صدا
الحديد . . الح .) على حين ان كثيرا من
المؤلفين قبله كانوا يحصون السالف كل نوع
منها وكل من جمعها في كتاب واحد كاس حرله في
مباح السان واس السطار في الجامع لعفرداد
الادوية .

اسع الاسلوب العلمى في وصف المادة الطبية فهو
جف الشكل الخارجى واين يست واسمه في الاصعاع
الاحرى والقسم المستعمل منه خاصة في المداوى
ولمادا يفيد وطريقة الاستعمال والمقدار الدوائى
وهل هو حار ام ساس . اى انه لا يترك سارده
او وارده سعلق بالمادة الطبية وتعبد العارء
لا يذكرها ملا حب اسم اطريلال كتب " وهذا السب
عرف في الدار المصرية برجل الغراب ومعصم
عرفوه حرر السطان ودره هو المستعمل منه
حاصه في المداوى . سفع في السبق واوضح
سعا سسا سريا وهو حار ساس في آخر الساسه
والسريه منه من درهم الى معالس " وحب اسم .

انثد كتب

هو حجر الكحل الاسود وهو صلب ملمع . وسراى
كحلى اللون واحوده الدى سعت سريا . ويكن
لعانه سرى ولمع وكان دا صاعث وما داخله املى .
ولم يكن منه سى من الاواح . وفوه الانثد معرفه

واينه مرده نذهب باللحمه الزائد في الفروج
وتدملها . وتنعى اساحتها واساخ القروح العارضه
في العين . ونفطخ الزغاف العارض في الحجب .
فاذا خلط ببعض السحوم الطريه . ولطخ على
حرق البار . لم تعرف له الحترسكه . والاكتحال
به سفع العين وسفع في كثير من الاكحال .
ويغوى اعصاب العين ويسفعها ويدفع الافات من
الاواح عنها . وسفع من الحراره والرطوبه العارضه
للعين كحلا ومقطع سسلان دم الطمث اذا احتمل
وهو بارد ياسى في الدرجه الرابعه (ف) بارد ياسى
في الساسيه السريه منه : صف درهم (ر) بدله
وزنه توتيا . ووره لؤلؤ غير مشقوب " .

اما يترتب المادة العلميه في كتاب المعتمد فقد
جا حسب الترتيب الاحدى ا - ب - ث - ج -
ح - خ - . . الخ . بحسب الحرف الاول من الكلمه
فقط كما جا في كتاب الجامع لابس السطار والبيان
لاس حرله مثل المعامج اللغويه الحديثه وهذا الترتيب
اسهل على الباحث من ترتيب حروف ابجد هوز . .
كما في كتاب القانون لابس سسا او بحسب الامراض
وحاحتها الى انواع العلاج .

وسمار كتاب المعتمد ايضا موجود ملحق ضمنه
المؤلف او بعض المؤلفين من اسائه - اسماء بعض
المعردات الطبيه ونفسيرها بما اصطلح عليه اهل
الين حتى يتمكن الباحث والطالب الميمى معرفه
المعردات السى حليل سمسها عما هى عليه في
اليمى وسعر هذا الفهرس انجازا هاما للطب في
اليمى . وقد اسع في ترتيبه ايضا الترتيب الاحدى
واضاف الى جانب المواد الطبيه المتوفره في اليمى
اماكن واحدها ودراسها وبذلك نمكن طالب الطب
والباحث معرفه اسم الساب والماده الطبيه واماكن
واحدها مضافا عن مواندها العلميه الطبيه .

اللجنة الدائمة للأشعار والمناحف
سيئون

اولاً : حول تنفيذ مشروعات برنامج الاثار والمتاحف لعامي ١٩٧٦/١٩٧٧ :

فإن اللجة وقد أجرت مناقشات مسهبة مستفيضة حول المشروعات التي لم تعد كاملة حتى الآن ، لأسباب متعددة إذ نرى أنّ قسم الآثار بالمنظمة (م قصر جهوده عن بدل كل ممكن لتذليل العقبات التي صادفها ، نوصي - فيما يتعلق بهذه المشروعات - بما يلي :

ان تتعاقد المسطرة بصفة عاجلة على الادوات والاجهزة المطلوبة لمدينة الفيروان

ووربدها الى المعهد القومي للآثار والفنون في تونس ، وذلك بعد ان سلم السد ممثل الجمهورية التونسية في اللجنة الى السيد ممثل المنظمة قائمة تحدد انواع هذه الادوات والاخبره .

(٢) المشروع الخاص باصدار نشرة للتعريف بموقع تمنع الاثرى في جمهورية اليمن الديمقراطية :

١ - مع تقديرنا للجنة للظروف التي ارجأت اصدار هذه النشرة حتى الان ، فاسها نرجو من المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف أن يبذل جهده للفراغ من اعداد هذه النشرة واصدارها .

ب - ان تسعى المنظمة لدى الدول العربية الاعضاء لتقديم مساهمتها العنية والمادية - عن طريق المنظمة - في ايجاد بعثة تنقيبية عربية مشتركة تتولى - وفق خطة زمنية طويلة الاجل - التنقيب في هذا الموقع الاثرى الهام اظهارا لحقائق التاريخ العربي القديم ، مع ضمان استمرارية الحفر في هذا الموقع حتى نهايته .

(٣) المشروع الخاص باصدار سجل الاثاريين والمتحفيين العرب :

١ - توجه اللجنة استاء الجهات ذات العلاقة باصدار هذا السجل الى اهميته الكبرى على المحو الممين في الوثيقة المقدمة من قسم الآثار بادرارة الثقافة وتدعوها الى المصارعة بموافاة المنظمة بطاقات المعلومات الخاصة به مستوفاة وأن تتخذ من التدابير ما يضمن وصولها طالى جمع الاثاريين والمتحفيين العاملين فيها وقيامهم بملئها . وذلك باعتبار ان هذه البطاقة هي وسيلة المنظمة لاعداد هذا السجل .

ب - تكرر اللجنة شكرها لحكومة الجمهورية التونسية الكريمة التي حددت - على لسان الاستاد ابراهيم نسوح - استعدادها لطاعة هذا السجل - بعد اعداده - على بعفتها .

ح - يتم الاتفاق بين الجهات المختصة في الحكومة التونسية والمنظمة على الطريقة المثلى لاعداد المادة العلمية للسجل وكيفية تسيقها طباعا .

د - ان نعد المنظمة طاعة المطاف بهذا السجل على ان يوضع في دياحنها ما يغيد اسها وصفت للآثاريس المؤهلين وللآثاريس الدس اكسوا حرة معرف بها هي بلادهم عن طريق الممارسة للعمل الاثارى .

ثانيا : حول الخطوات التنفيذية لمشروعات برنامج الآثار والمتاحف لعامي ١٩٧٨، ١٩٧٩ :

استعرضت اللجنة الوثيقة المقدمة إليها في هذا الخصوص بعد مناقشة مستفيضة لكل الجوانب المتعلقة بتنفيذ هذه المشروعات . وتوصي اللجنة بما يلي :

(١) المؤتمر التاسع للآثار في البلاد العربية :

الموعد : يعدل موعد هذا المؤتمر - بناءً على طلب الأستاذ اسماعيل الاكوع ممثل الجمهورية العربية السورية - بحيث يعقد خلال سبتمبر ١٩٧٩ بدلا من ربيع ١٩٧٩ ليأتي في موعد الحديد مظهرا من مظاهر الاحتفاء بمرور الاحتفاء بمرور اربعة عشر قرنا على الهجرة الشريفة .

الموضوع الرئيسي :

ان يبقى الموضوع الرئيسي في جدول اعمال هذا المؤتمر بصيغته التي عرضت على المؤتمر الثامن للآثار في مراكش وهي :

الآثار الاسلامية في البلاد العربية "

عناصر الموضوع الرئيسي :

- ١- تعديل عناصر الموضوع ومحاوره الرئيسية لتصبح كما يلي :
- ١ - اوضاع الآثار الاسلامية في الوطن العربي .
- ٢ - تقييم البحوث العربية في الآثار الاسلامية .
- ٣ - تقييم البحوث الاستشرافية في الآثار الاسلامية .
- ٤ - اثر فنون الجزيرة العربية قبل الاسلام في الفن الاسلامي .
- ٥ - المسالك والدروب الاسلامية واهميتها .
- ٦ - دور الفنون الاسلامية واثرها على الفنون الحديثة .
- ٧ - المسكوكات في الحضارة الاسلامية .
- ٨ - الخط العربي في الحضارة الاسلامية .
- ٩ - صيانة المدن الاسلامية .
- ١٠ - الآثار الاسلامية في فلسطين المحتلة .

الندوة المصاحبة للمؤتمر :

ان يكون موضوع الندوة العلمية التي تصاحب عقد المؤتمر :

" الفنون الاسلامية في اليمن "

اعداد البحوث :

(١) تفويض اللجنة اختيار الباحثين الذين يكلفون على نفقتها اعداد البحوث حول

عناصر الموضوع الرئيسي .

(ب) يطلب من الجهات الاثرية المختصة في الدول الاعضاء اعداد تقرير عن اوضاع الآثار في كل منها بحيث يغطي العنصر (١) من عناصر الموضوع الرئيسي (وتوافي المنظمة في وقت مكرر بتجولها وضع دراسة مقارنة عن اوضاع الآثار الاسلامية في الوطن العربي مستقاة من هذه التقارير ، اذا رأت ضرورة لذلك .

توجيه الدعوة :

يراعي ارسال الدعوات في موعد اقضاء شهر اكتوبر ١٩٧٨م حتى تدرج الدول في ميزانيتها المبالغ اللازمة لايفاء ممثلها تحقيقا لأكبر قدر ممكن من النجاح لهذا المؤتمر .

المعرض الذي يصحب المؤتمر :

- (١) يكون هذا المعرض - اساسا - معرضا لصور الآثار الاسلامية في حدود (٣٠) لوحة من كل دولة (بمقياس ٤٠ x ٦٠) .
- (ب) يترك للدول حرية عرض نماذج مصغرة لبعض الآثار الاسلامية فيها .
- (ج) يخصص مكان لكل دولة طوال ايام المؤتمر .

واذا لم يتسع المكان لعروض كل الدول الاعضاء مرة واحدة ، يتم العرض على مرتين مرة كل منها موازية لنصف ايام المؤتمر .

جائزة الفيلم التسجيلي :

- (١) تلغ المنظمة الجهات المختصة في البلاد العربية في وقت مكرر بالامر .
- (ب) تشكل لجنة تحكم من رؤساء الوفود الى المؤتمر التاسع للآثار .
- (ج) ان يدور موضوع الفيلم ومادته حول الآثار الاسلامية .
- (د) الا يكون قد مر على استلح الفيلم اكثر من ثلاث سنوات .

(٢) تنظيم دورة تدريبية على الوسائل العلمية الحديثة المستخدمة في التنقيب عن الآثار :

- (١) الاتصال بالدول التي يتم فيها التدريب لمعرفة طبيعة الموقع والبعثة التي يلحق بها المتدرب والموعد المناسب لوصوله .
- (ب) يتم التدريب عن طريق الالتحاق بالبعثات الوطنية او الاجتية دون تنظيم دورة خاصة .
- (ج) يتم ايفاد المتدربين الى الدول فرادى او في حدود العدد الذي تقرره الدول المستضيفة .
- (د) يترك لكل دولة اختيار المتدرب وفقا لما تراه جهات الاختصاص من مصلحة على ان يكون المتدرب حديث العمل في مجال الآثار .

(هـ) بحث إمكانية تحمل المنظمة لقيمة بطاقة سفر كل متدرب .

٣) الدورة الرابعة للجنة الدائمة للآثار والمتاحف :

- ١) تعقد هذه الدورة في مدينة بنغازي بالجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية استجابة للدعوة الكريمة التي وجهتها الحكومة الليبية على لسان الدكتور صلاح الدين حسن السورى ممثلها في هذه اللجنة .
- ب) يكون موعد عقدها اوائل اكتوبر ١٩٧٨ .
- ج) تقدم اللجنة شكرها للحكومة الليبية لتفضلها باستضافة اللجنة فوق اراضيها .

٤) ايفاد خبراء الى بعض البلاد العربية :

- ١) تؤكد اللجنة ان الهدف الاسمي من ايفاد هؤلاء الخبراء عن طريق المنظمة هو ابراز مفهوم التضامن واتاحة الفرصة امام الدول لتبادل الخبرات العلمية في مجال الآثار .
- ومن المستبعد بالضرورة ان ينطوى هذا الايفاد على معنى عدم استطاعة الدول التي يوفد اليها الخبراء استقدامهم على نفقتها .
- ب) بناء على الاسباب الموجبة الموضحة في الفقرة السابقة ترجو اللجنة ان يكون ايفاد الخبراء الى نفس الدول التي ذكرت في توصيتها الصادرة بشأن هذا المشروع في مدينة البتراء (اكتوبر ١٩٧٦) والى الدول التي طلبت فيما بعد عن طريق اتصالها كتابة بالمنظمة بعض هؤلاء الخبراء .

٥) مدونة النقوش البينية :

- ١) وردت التوصية الخاصة بها في موضع سابق من هذه التوصيات () .

٦) تبادل الخبرة بين الباحثين العرب في مجال الآثار والتاريخ :

- ١) تعطى الحاجة الى معاينة مواقع اثرية يحددها الباحث اولوية عند التنفيذ .
- ب) يتم الاتصال بالدول على النحو المبين في المشروع في وقت مبكر بحيث ترد ردودها وتعرض على اللجنة في دورتها القادمة (بنغازي - اكتوبر ١٩٧٨) .

٧) دعم مؤسسة ماكس فان برشم بيسويسرا :

- ١) بعد ان استمعت اللجنة للشرح الذي ادلى به الاستاذ ابراهيم شيوخ فانها تقدر للاستاذ ابراهيم شيوخ حرصه على اتمام مهمته العلمية التي ادت ظروف اجرائية الى ارجائها حتى الان كما تقدر اللجنة لسيادته ما وعد به من السفر الى جنيف خلال ايام قليلة متبذنا هذه المهمة دون انتظار لوصول التعويض المالي الذي حولته المنظمة فعلا اليه منذ اكثر من شهرين ولم يصله حتى الان .
- ب) ترسل المنظمة تقرير الاستاذ ابراهيم شيوخ الى جميع الدول الاعضاء مشفوعا باقتراحات محددة في ضوء ما سيتضمنه التقرير .

(الندوة الدولية عن الآثار الفلسطينية :
التحقق من كفاية المخصصات المالية قبل انعقاد المؤتمر العام للمنظمة بما يكفل تنفيذ
خطة التي قررتها اللجنة التحضيرية لهذا المشروع في مراكش والعمل على تدارك ما قد
يكون هناك من ثغرة هذه المخصصات .

(٩) اصدار كتاب الآثار الفلسطينية :
(وردت التوصية الخاصة به في موضع سابق من هذه التوصيات) .

(١٠) رعاية الآثار الإسلامية في عقلية :
(أ) وقع اختيار اللجنة على الاستاذ ابراهيم شيوخ لاعداد التقرير العلمي المشار اليه
في هذا المشروع .
(ب) يقوم الاستاذ شيوخ بمهمته حوالي منتصف ١٩٧٨ م .

ثالثا : العمل على استعادة الآثار العربية التي تسربت الى الدول الأجنبية :
ناقشت اللجنة هذا الموضوع من مختلف الجوانب وايدت في كل منها رأياها .
واللجنة اذ تقدر الامة الكبرى لهذا الموضوع واذ تعرب عن حرصها الكامل على تحقيق
الغاية المستهدفة منه كامله .
فان اللجنة تفوض الى الاستاذ حسن عبد الرحيم اعداد مذكرة تتضمن الآراء التي كانت
محل اتفاق بين الاعضاء .
وتقدم هذه المذكرة الى الاجتماع الثاني لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية
في الوطن العربي . ويكون لهذه المذكرة صفة السرية كما تكون محدودة التوزيع حدا
ولا تناقش في جلسة عامة .

توصيات عامة

■ ان اللجنة الدائمة للآثار والمتاحف باعتبارها اعلى تجمع علمي وتنفيذي في مجال
الآثار والمتاحف على مستوى الوطن العربي - وقد لاحظت تغييرا في البرامج التي خططت
لها والفاء لبعض البنود والمشروعات - ترجو ان تعرض بنتائج اعمالها الدورية كاملة على
المجلس التنفيذي .

■ توصي اللجنة المنظمة بان تتخذ من الاجراءات ما يحقق وجودا عربيا فعالا ومخططا في
اجتماعاته الايكوم والايكوموس .

■ توصي اللجنة المنظمة بان تيزل مساعيها لدى حكومات الدول العربية غير الاعضاء
في هاتين المنظميتين المذكورتين للمبادرة الى الانضمام اليهما .